

نم قیمت اور معیاری جاسوسی ادب

موت کی نیند

Rs. 9.00

مصنف: ——— مائک اسکو

مترجم: ——— سراج الدین شیدا

—————

کامران سیریز، راولپنڈی

جملہ حقوق ترجمہ بحق ناشر محفوظ ہیں

پہلی بار مئی ۱۹۷۳ء

شمارہ نمبر ۷۹

ناشر ایم غلام محمد

مطبعہ ایس ٹی پریس راولپنڈی

~~~~~ سولے بجے ~~~~~

کتاب گھر نیا بازار راولپنڈی

## پیش لفظ

پیش لفظ کا ایک مقصد زیر نظر ناول کا تعارف بھی ہوتا ہے سو اگر میں یہ کہوں کہ اے قارئین کرام! زیر نظر ناول بہت اچھا ہے، اس میں اصلی اور نقلی محبت کے مناظر کے ساتھ دھینگا مشتی، جاسوسی اور قتال و جدال کے روح فرسا مناظر آپ کے ذہن کو رگڑے پھر رگڑا دیتے چلے جائیں گے تو آپ مجھے یوں ٹوک سکتے ہیں کہ اے مترجم! کما مران سیریز کے اکثر ناول بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اور ذہن میں چکا چوند پیدا کرنا ایسی صفا کے حامل بھی ہو سکتا ہے میں ضمیمہ آکر کوئی نئی بی بی بی ناول بہت ہی اچھا ہے اور مجھے چڑانے سے لئے آپ کہہ دیں کہ ”ہٹلر کے قیدی“ عجیب روکھا پھیکا ہو گا۔ پھر مجھے غصہ آ جائے اور آپ بھی مشتعل ہو جائیں تو بات بڑھ سکتی ہے۔ آپ کا اور میرا اچھا خاصا جھگڑا ہو سکتا ہے۔

تو صاحب آپ سے جھگڑنے کی جرات کون کرے۔ آپ اتنے سادے ہیں اور میں مرجاں مرچ قسم کا اکیلا۔ اس لئے مصالحت اسی میں ہے کہ پیش لفظ ہی نہ لکھوں اور اس طرح اپنی پڑیوں کو سنکائی سے محفوظ کر لوں۔ آپ خود ناول پڑھ لیں اور ناول کے متعلق آپ کا ہر فیصلہ مجھے منظور ہو گا۔

سراج الدین شیدا

پنچ بھاٹہ راولپنڈی

معیاری جاسوسی ادب دلچسپی رکھنے والے حضرات ایک

## گزارش

ادارہ کا صرافت سیریز سنسنی خیز ملینڈ پایہ انگہ نیری نادولوں کے کم قیمت اور مناسب ضخامت پر مشتمل دلچسپ ترجمے ہر ماہ باقاعدگی سے شائع کمرہ رہا ہے جو اپنے معیار اور افادیت کے پیش نظر جاسوسی ادب دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق حضرات میں بہت پسند کئے جاتے ہیں اور ملک کے تمام اچھے بکسٹالوں سے دستیاب ہیں لیکن کچھ پھوٹے شہروں اور قصبوں میں جہاں بکسٹال موجود نہیں یا بڑے شہروں کے ایسے بکسٹال جویا شمارہ تو منگواتے ہیں مگر پرانے شمالی شاخ میں نہیں رکھتے جس کی وجہ سے ناظرین کو مطلوبہ شماروں کے حصول میں دشواری پیش آتی ہے ایسی صورت میں گزارش یہ ہے کہ قارئین مطلوبہ شمارے براہ راست ادارہ سے طلب فرمائیں۔ کم سے کم تین شمارے ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ فرمی اور پوراسیٹ یا کم از کم دس شماروں کے آرڈر پر ڈاک خرچ فرمی اور مزید کمپین فیصد رعایت

کچھ حضرات نے لکھا ہے کہ براہ راست ادارہ سے کتابیں منگوانے پر یہ تلخ تجربہ ہوا کہ بعض ادارے مطلوبہ بکسٹال کے علاوہ کچھ اپنی مرضی سے ایسی کتابیں بھی بھیج دیتے ہیں جو ہمارے لئے بیکار ہوتی ہیں ایسے خود غرض اور بے اصول اداروں سے ہمارا کوئی واسطہ نہیں ہے جو اپنی بی ایمانی سے خریداروں کو بدگمان کر دیں۔ ادارہ کا مران سیریز "بلا اجازت اور بغیر فرمائش کے کوئی کتاب ارسال نہیں کرتا۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔"

## تیسواں گھنٹہ

دو مواقع یقینی طور پر ایسے ہوتے ہیں جب ایک آدمی غفلت کی گہری نیند سوتا ہے پہلا موقع وہ جب وہ کسی عورت سے عملی طور پر اظہار محبت کرنے کے بعد سو رہا ہو اور دوسرا وہ موت کی گہری نیند سو رہا ہو۔

فرش پر لیٹا ہوا آدمی دوسری قسم کی نیند سو رہا تھا۔ چاند کی زرد اور سیاٹ کہنیں پلٹے کمرے کو ہلٹائے دے رہی تھیں۔ اور مردہ شخص کے جسم پر خون کے جھے ہوئے چمکتے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی لاش کو گھومتے ہوئے میں نے یونہی کندھے سے جھٹک دیئے، اس کی موت پر مجھے فرارِ جنازہ ہوا تھا۔ جب وہ زندہ تھا۔ تب بھی وہ ایک بُرا شخص تھا۔ اور اب موت کے بعد بھی وہ ایک ناہنجار شخص تھا۔

”ہاں مٹرا پیل!“ یہ آواز میرے لئے متوقع تھی اس لئے میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم تھا۔ یہ آواز مسٹر ایوری جے کیسل مین کی ہے۔ وہ میرا ایک موکل تھا۔ اور ان لمحات میں میں اس کے گھڑ گھڑا ہوا تھا۔ ایسے مواقع میری

زندگی میں شاذ ہی آتے ہیں۔ جب کیسل مین جیسا شریف اور مہربان ہو کل مجھے نصیب ہو۔  
 ”ہاں تو سٹراپیل!“ کیسل مین کی آواز دوبارہ سنائی دی۔  
 ”یہ بالکل سہم ہو چکی ہے۔“ میں نے بتایا۔

کیسل مین کی سزا آج چھ مئی دی اور میں نے گھوم گھر دیکھا میسرمانے کناسٹری  
 کا امیر ترین شخص کھڑا تھا ایک جاسوس کے نکتہ نگاہ سے اس کا حلیہ لیوں بیان کیا جاسکتا ہے  
 عمر ۴۳ سال۔ قد پانچ فٹ گیارہ انچ گہرے بھوے بال جو پیچھے کی طرف کنگھی کئے  
 گئے تھے۔ بھوری آنکھیں، عینک، مونچھوں اور نشانوں سے محرم چہرہ، ملائم آواز۔  
 مگر اس بیان کردہ حلیے سے کچھ بھی تو ظاہر نہیں ہوتا، البتہ اُسے چل کر یہی حلیہ آپ کو میرا مطلب  
 سمجھا دے گا۔

”سٹر کیسل مین“ میں نے کہا۔ ”میسر خیال میں یہ بہت سیر کر پولیس کو جلد از جلد مطلع  
 کر دیا جائے۔ کسی گھر میں ایسے قتل کی اطلاعات دیر سے دی جائے تو پولیس کافی ہزار فوجتہ ہوتی  
 ہے۔ اور جناب یہی بہتر ہو گا۔ کہ گھر کا مالک ہونے کی حیثیت سے آپ خود پولیس کو فون کریں“  
 اس نے خاموشی سے سر کو اثبات کے انداز میں جنبش دی اور فون کی طرف قدم بڑھا دیا  
 اس کے پیچھے چلتے ہوئے میں نے سرسری نظر سے کمرے کا جائزہ لیا۔ ہر چیز پرانی اور قدیم  
 ہونے کے باوجود شاندار اور نفیس تھی۔

فون پر کنکشن ملتے ہی کیسل مین نے گھمبیر آواز میں کہا۔ ”میں ایوری جے کیسل مین بول  
 رہا ہوں۔“

مجھے یقین ہے فون سننے والا چیف جم یہ نام سننے ہی زیادہ محتاط ہو گیا ہو گا۔ کیسل  
 مین نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے جیمز تمہیں بے وقت تکلیف دی۔ میں چاہتا ہوں۔ تم فرداً

یہاں آ جاؤ۔“

مجھے یہ بھی یقین ہے کہ یہ سستے ہی چیف نے اپنی ٹوپی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا ہوگا کیسل مین نے مزید کہا۔ ”یہاں ایک قتل ہو گیا ہے..... نہیں میں کسی چیز کو نہیں چھوؤں گا شکر یہ جم : وہ چو نکا رکھ کر اسے گھومنے لگ گیا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے مڑے بغیر بولا ”میرا خیال ہے تم ایسے حادثات کے عادی ہو سٹراپرل۔“

سگمٹ سگاکر دھوئیں کا مرغولہ چھوڑتے ہوئے میں نے جواب دیا۔ ”قتل ایسی چیز نہیں

مڑ کیسل مین! جن کا عادی ہونے کا کوئی شخص دعویٰ کر سکے۔“

اس کے کندھے جھک گئے۔ ”میں اپنے الفاظ پر معذرت خواہ ہوں۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ سے پہلے بہت سے لوگ اس قسم کا تبصرہ کر چکے ہیں“ یہ کہہ کر میں نے دھوئیں کا ایک اور مرغولہ چھوڑا جو اس کی کمر بپکڑی کے جلنے کی طرح پھیل گیا۔

## پچھلے یا میس گھنٹ

غالباً دوسری گھنٹی پر میری آنکھ کھلی۔ میں بڑبڑا کر اٹھا اور چو نکا اٹھا کر سیزاری

سے چنگھاڑا۔ ”تم نے غلط نمبر پر فون کیا ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے چونکا کہ ریڈل میں رکھ دیا اور پھر بستر میں جا گھسا۔ فوراً ہی گھنٹی دوبارہ بجی۔ میں پھراٹھا اور فون کمرے والے کو دل ہی دل پر صلوٰۃ سناتا ہوا، فون اٹھا کر بولا۔ ”ارے بھئی یہ غلط نمبر ہے۔ خواہ مخواہ کیوں....“

۔ جانی۔ ”کسی نے میری بات کاٹ دی۔“ میں ایڈی فورس بول رہا ہوں۔ ”ایڈی فورس ایس کھلانے والا ایک مشورہ دے گا۔“

”کیا بات ہے؟“ میں نے رکھائی سے کہا۔

۔ میں تم سے ابھی ملنا چاہتا ہوں، جلدی سے تیار ہو کر اپنی بلڈنگ کے نیچے پہنچ جاؤ۔“

میں نے بیڈ لیپ کا سوچ دبا کر وقت دیکھا۔ رات کے دو بجے تھے میں چیخا۔ ”اس وقت صبح تک انتظار نہیں کر سکتے؟“

”یہ آج کی صبح ہے جانی،“ آواز سے الجھن ظاہر تھی۔ ”میں ایک مصیبت میں پڑ گیا ہوں اور تم سے ابھی ملنا چاہتا ہوں۔“

ایک دو لمحوں کی سوچ بچار کے بعد میں نے کہا۔ ”اچھا۔ لیکن اس کے لئے تمہیں معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔“

۔ مرو نہیں۔ معاوضہ ضرور ادا کروں گا۔ مگر جلدی آؤ۔“

۔ میں پانچ منٹ میں نیچے آ رہا ہوں۔“

میں عموماً کپڑے اتار کر برہنہ سویا کرتا ہوں۔ چنانچہ تین منٹ بعد کپڑے پہن کر ایلیویٹر کے ذریعے نیچے پہنچا۔ لا بی میں صرف کلرک جاگ رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر مسکرا کر ناصروزی سمجھا اس کی مسکراہٹ میں جذبہ ترصم لہریں سے رہا تھا۔

میرا خیال تھا۔ براؤن کلف کے باہر ایڈی بیے تاجی سے چہل قدمی کر رہا ہوگا۔ مگر



وہاں کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ میرے بدن میں آگ سی لگ گئی اور مٹا ایک ہلکی سی سٹی کی آواز سنائی دی۔ اور ساتھ ہی ایک آواز آواصر چلے آؤ۔“

مجھے ایڈمی کی آواز کا انتظار تھا۔ مگر زمانہ آواز نے مجھے پکارا تھا۔ میں حیران و مستعد ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کار کا دروازہ کھٹکا۔ اور میں نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں میری تلاش ہے؟“

”نہیں۔ ایڈمی کو ہے۔ چلو بیٹھو اندر۔“

”وہ خد کہاں ہے؟“

”وہ گھر پر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں اس کی محبوبہ ہوں۔ وہ اس وقت سخت الجھن میں ہے۔“

”لیکن رات کے دو بجے کسی لڑکی کے ساتھ کار میں بیٹھ کر میں اپنے آپ کو الجھن میں نہیں پھنسانا چاہتا۔ اچھا شب بخیر۔“

”اپریل!“ اس کی آواز سن کر میں رک گیا۔ ”ایڈمی نے کہا تھا۔ اس کے بغیر تمہیں قائل کرنا اور ساتھ لانا مشکل ہو گا۔ یہ نو۔“

”میں تیزی سے مڑا اور نوٹوں کی گڈائی تھا ملی۔ وہ ہولی۔ یہ ایک ہزار ہیں۔ کافی رہیں گے۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہیں۔“ اور پھر میں ٹھیک سے بیٹھ بھی نہ پایا تھا کہ اس نے کسی کہنہ مشق ڈرائیور کی طرح کار کو ہوا کر دیا۔ کیڈی میں بیٹھے بیٹھے میں نے اس کا ملکا سا جائزہ لیا۔ گہرے رنگ کے بالوں میں وہ ہر قسم کی دکھائی دے رہی تھی۔ مگر مجھے اس کی ٹکڑی سے کیا۔ چنانچہ میں حسبِ عادت کمر کی سے باہر دیکھنے لگا۔ پیچھے آنے والی کار کی روشنی کو دو تین مرتبہ ساتھ مڑتے دیکھ

کہ مجھے گمان ہوا کہ ہمارا ... تعاقب کیا جا رہا ہے۔ جب مجھے تعاقب کا یقین ہو گیا تو میں لڑکی سے مخاطب ہوا۔ ”کچھ خبر بھی ہے۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی اس کی آنکھیں عقبی مناظر دکھانے والے آئینے پر مرکوز ہو گئیں۔ میں نے پوچھا۔ ”کچھ اندازہ ہے۔ یہ کون لوگ ہیں دلیر۔“

”میرا نام نکلی ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”چلو نکلی ہی ہے۔ یہ تعاقب میں کون ہے؟“

”میں خود ہی سوچ رہی ہوں۔“

”کیا کہتی ہو۔ ان سے سچا چھڑایا جائے یا ان کے متعلق معلوم کیا جائے؟“

”تمہارے پاس ہتھیار ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

یہ سن کر اس نے کار کا وائش کپار ٹنٹ کھولا۔ اور چھوٹے سائز کا اعشاریہ تین آٹھ

مجھے دیتے ہوئے بولی۔ ”لو معلوم کر لو۔ یہ کون ہیں؟“

”اس کام کے لئے مزید ایک ہزار ادا کرنا ہونگے تمہیں۔“

”ایڈی ادا کر دے گا۔“

”ایڈی زندہ باد۔“ یہ کہہ کر میں نے راستے کا جائزہ لیا۔ ہم مین روڈ کے قریب پہنچے

والے تھے۔ بٹرک سنسان اور تاریک تھی۔ اور آس پاس کے مکانات کی روشنیاں بھی

ہوئی تھیں۔ میں نکلی سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا تو دلیر مین روڈ سے پہلے کہیں بھی گاڑی روک

لو۔ کار کے رکتے ہی فوراً اتر کر کسی مکان کی پناہ میں چل جاؤ اور جب تک میں نہ بلاؤں

چھپی رہنا۔ سمجھ گئی؟“

یہ سستے ہی اس نے جھٹکے سے کار روک لی اور بیتیاں بھاگ کر چشم زون میں اتر کر تقریباً پانچ سینڈ میں لگا ہوں سے اوجھل ہو گئی اس اثنا میں میں بھی کار سے چھلانگ لگا کر ایک مکان کے دروازے کی اوٹ میں چھپ چکا تھا۔

دور سے ہماری کار کو کھڑا دیکھ کر تعاقب کرنے والے الھن میں پڑ گئے تھے۔ جب وہ قریب آئے تو اپنی کار کی بیتیاں بھا دیں اور دھیمی رفتار سے نہکی کی کیڑی کے قریب گزر گئے یہ بڑک کار بھٹی اور کار میں دو آدمیوں کے سہیلے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر وہ رک گئے اور پھر مجھے ان کا لائیٹر جلتا دکھائی دیا۔ اب وہ منے سے سگمٹ پی رہے تھے۔

اچانک ایک اور کار قریب سے گزری اور ان کی توجہ اس کار کی طرف مبذول پا کر میں پھپتا پھپتا ان کی کار کی طرف بڑھا، اندھیرے میں مجھے زیادہ دقت پیش نہ آئی اور چار منٹ میں میں کسی جانور کی طرح رینگتا ہوا ان کے قریب پہنچ چکا تھا۔

اعشار بہ متن آٹھ میکر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔

وہ بڑے اطمینان سے سگمٹ نو سٹی کر رہے تھے۔ کار کا ریڈ لوی کوئی سارنہ نشتر کر رہا تھا۔ اور ڈرائیور نے اپنی کہنی کار کی کھڑکی کے باہر رکھی تھی۔ اور یہ کہنی میکر لئے زریں موقع بہم پہنچانے کا سبب بنتی۔

میں نے پھرتی سے کہنی پکڑ کر تیزی سے جھٹکا دیتے ہوئے اسے باہر کھینچ لیا اس جھٹکے سے حواس باختہ ڈرائیور کی گمردن کھڑکی کے باہر آ گئی۔ میں نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر لیا اور کی نالی اس کے سر سے جوڑ دی اور غراتے ہوئے کہا: تم دونوں میں سے کسی نے بھی کوئی حرکت کی تو گولی کھو پڑی میں اتار دوں گا۔

اس اچانک جھلنے نے ڈرائیور کے سامنے کو بڑھاس کر کے رکھ دیا تھا۔ تاہم اپنے حواس بحال کرتے ہوئے وہ بولا: ”کوئی حماقت نہ کر بیٹھنا لپہریل۔“

”تو تم میرا نام جانتے ہو۔ مگر تم کون ہو اور یہ تعاقب کیوں؟“

وہ قد سے مسکرایا۔ ”میرا نام کاربون ہے۔ شاید تم نے یہ نام سنا ہو۔“

وہ بھی ایک مہرور و معروف بکلی تھا۔ یہ مجھے معلوم تھا۔ میں نے پوچھا: ”اس تعاقب

کا کیا مقصد تھا؟“

”کیسا تعاقب؟ ہم تو محض ریڈیو سن رہے ہیں۔“

میں نے ریڈیو کی نال سختی سے ڈرائیور کی گردن میں چھو دی وہ ابھی تک بدلتا

میسرے ہاتھوں میں لٹکا ہوا تھا۔ ڈرائیور کراہا اور کاربون بولا: ”اسے مت تنگ کر دے یہ

محض ڈرائیور کمر ہے۔“

”تو بتاؤ۔ تعاقب کیوں کمر ہے بھتے؟“

”ہم محض لہڑکی کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ کہ وہ ہمیں کہاں لے جاتی ہے؟ کافی کوشش

اور جانڈر لہڑکی ہے۔ ہے نا؟“

میں ہنس دیا۔ اور پھر تند لہجے میں کہا: ”یہاں بازی مت کمر دے۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بولا: ”ہمیں معلوم ہوا تھا کہ اس کا دوست کسی مصیبت

میں ہے اور ہم معلوم کمر نا چاہتے تھے۔ کہ وہ کس قسم کی مصیبت میں ہے؟“

”کہتے جاؤ۔“

”نامی کو چھوڑ دو۔ پھر بتاتا ہوں؟“ کاربون نے مطالبہ کیا۔

”نہیں۔ پہلے بتاؤ۔“

”تمہاری خوشی مجھے بس یہی کہنا تھا کہ کسی نے مجھے فون کیا کہ ایڈی نورس کسی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ میں جب ایڈی کے گھر پہنچا تو یہ لڑکی باہر آتی دکھائی دی۔ میں نے اس سے اس کے تعاقب میں ہولیا۔“

”تم نے جاکر ایڈی سے کیوں نہیں پوچھا یا پھر لڑکی کو روک کر کیوں نہیں پوچھا؟ کاربون! مجھے حکم دینے کی کوشش بیکار رہے گی۔“

کاربون کے نصیب اچھے تھے۔ اچانک ایک پولیس کار آتی دکھائی دی اور ہمارے قریب آکر آہستہ ہو گئی۔ شاید پولیس کا افسر کسی ٹک میں پڑ گیا تھا۔ کار رکنے سے پہلے ہی میں نے ٹائی کو آواز دے دیا۔ اور جلدی سے کہا: ”خدا جانتے تم یا ٹائی پستول بازی میں کتنے ماہر ہو بہر حال یاد رکھنا کہ مجھے شوٹنگ کے لئے مجبور نہ ہونا پڑے۔ میں دریغ نہیں کروں گا۔“ پولیس کار نے افسر آکر قریب پہنچا اور کچھ پوچھنے کو تھا کہ کاربون بولا: ”کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہے آفیسر ہم محض باتیں کر رہے تھے۔“

پولیس افسر نے ٹارچ کی روشنی اس کے چہرے پر ڈالی اور پھر فوراً روشنی بجھاتے ہوئے ادب بولا: ”اوہ مسٹر کاربون۔ مجھے افسوس ہے کہ میں غلط ہوا۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے نا؟“ ”سب ٹھیک ہے آفیسر۔ ہاں مگر مسٹر اپریل کی افانگی کے بعد مجھے تم سے چند باتیں کہنا ہیں۔“ ”حرامی پلے نے بڑی خوبصورتی سے مجھ سے جان چھڑالی تھی۔ اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے میں نے کہا: ”بس میں جا ہی رہا ہوں۔ اچھا شب بخیر۔ امید ہے جلد ہی دوبارہ ملاقات ہوگی۔“ ”ٹائی طنزیہ انداز میں مسکرا دیا۔ کاربون نے الوداعی انداز سے ہاتھ ہلا دیا۔ مجھے بھی جیوراً خوش دلی سے الیا کہنا پڑا۔“

میں ٹکی کی کار کے قریب پہنچا تو وہ پہلے ہی کار میں موجود تھی۔ میں نے کار میں بیٹھ کر

سنگٹ ملگا لیا اور نکی نے کار کو حرکت میں لاکر پوچھا۔ ”کون لوگ تھے؟“  
 ”ڈرائیوڈ کا نام ٹامی اور دو سکر کا نام کاربون تھا۔ دونوں ہی بڑے چلتے پرتے  
 اور عیار میں۔ انہیں جانتی ہو؟“

اس نے ہنسی سیٹی بجائی اور بولی۔ ”ہاں وہ ایک بہت مشہور رہی ہے۔“  
 ”اس کا بیان ہے کہ وہ اس لئے تمہارے تعاقب میں تھا کہ اسے معلوم ہوا تھا کہ ایڈی  
 کسی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ میں زیادہ نہیں پوچھ سکا کیونکہ پولیس آن دھکی تھی۔ پولیس  
 افسر نے بڑے مودبانہ لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔“

”ہوں۔ ریوالورڈ لیش بورڈ میں رکھ دو۔ ہم پہنچنے ہی والے ہیں۔“  
 ریوالورڈ کوڈ لیش بورڈ میں رکھنا میں اب تک بھولا ہوا تھا۔ میں نے خانہ کھول کر  
 ریوالورڈ رکھا، اتنے میں اس نے کیڈی روک کر بتیاں بچھا دیں ہم دونوں نیچے اترے یہ  
 وارڈ پارک وے کا ریلوئی علاقہ تھا۔ نکی نے گھر میں جانے کی بجائے گیراج کے دروازے پر دو  
 مرتبہ دستک دی اور پھر دروازہ کھلتے پرچھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اندھیرے میں ایڈی  
 کی آواز ابھری۔ ”جلدی سے اندر آ جاؤ۔“

”بڑا اندھیرا ہے۔ کچھ روشنی کرو۔“ میں نے کہا۔

اندھیرے میں کسی کار کا دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر ایک اور کیڈلک  
 کار کی ڈلیش لائٹ جل اٹھی۔ ایڈی نے آگے بڑھ کر جھ سے مصافحہ کرتے ہوئے گھر محوشت  
 سے کہا۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر مجھے بہت سکون محسوس ہو رہا ہے۔“  
 ”مگر مزید ایک ہزار کمانے کے باوجود مجھے کوئی سکون نہیں۔“

ایڈی نے کھینچے ہوئے سوالیہ چہرے سے میری طرف دیکھا تو انکی نے مختصر کاربون کے تعاقب کا حال سنا دیا۔ یہ حال سن کر ایڈی الجھن میں پڑ گیا۔ اور بولا، ”کاربون ایڈی عجیب بات ہے کہ وہ انکی کے تعاقب میں تھا۔ مگر خیر اس کے متعلق بعد میں سوچیں گے۔ فی الحال تو میری الجھن سن لو۔“

”کہو۔“

”رات ایک بجے کے بعد میں اور انکی ایک پارٹی میں گئے۔ پارٹی میں حاضری دینے کے بعد ہم نے سوچا کہیں چل کر کافی پی جائے۔ اور وہ میسر خدا وہیں یہ حادثہ پیش آیا۔“

”کیا مطلب؟ کیسا حادثہ؟“

”کار میں بیٹھے وقت انکی نے مڑ کر پیچھے دیکھا تو پچھلی سیٹ پر اسے کوئی لیٹا ہوا دکھائی دیا۔ یہ ایک لاش تھی۔ میسر خدا ایک لاش اور میری کار میں۔“ وہ بڑا پریشان ہو رہا تھا۔

”گھبراؤ مت اور سکون سے بتاؤ۔“

”پتہ نہیں یہ لاش کسے میری کار میں پڑی تھی۔ اتنا مجھے یقین ہے کہ پارٹی میں جانے سے پہلے لاش کار میں نہیں تھی۔“ ظاہر ہے کہ جب ہم پارٹی اسٹڈ کر رہے تھے۔ اسی وقت کسی نے یہ لاش میری کار میں ڈال دی ہوگی۔“

”کہتے جاؤ۔“

”بڑی مصیبت یہ ہے کہ یہ لاش اس شخص کی ہے جو میسر خدا تو سڑا سڑا ہوا تھا۔ اور میرا تو ہزار کا مقروض تھا۔“

”کیا واقعی؟“ میں نے ٹیبلے لہجے میں پوچھا۔

ہاں۔ مگر میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ یقین کرو۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں

اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے کہا: ”میرا خیال ہے تمہارے ایک ہزار تمہیں لوٹا دوں  
مگر نہیں وہ تو میں نے کاربوں کے متعلق نصیحتیں کہہ کے کہا ہی لئے ہیں۔ میں مزید مطالبہ نہیں  
کرتا۔ اور تمہارا کیس لینے کے لئے بھی آمادہ نہیں۔“

”جانی، تمہیں میری مدد کرنا ہوگی؟ اس نے گڑگڑا کر کہا۔“ میں نے اسے قتل نہیں  
کیا اور یہ بھی یاد رکھو کہ میں نے دو تین مرتبہ تمہاری مدد کی ہے۔  
ہاں مگر اس قسم کی نہیں۔“

”چھوڑو پیارے، نیکی نے اسے بڑھ کر ایڈی سے کہا۔“ یہ شخص دولت کا بھوکا فرو  
ہے مگر اتنا نہیں کہ کوئی خطرہ مول لے سکے۔ اس نے آج رات آسانی سے ایک ہزار کمائے  
ہیں۔ وہ دوستوں کی مہربانیوں کو یاد رکھنے والا شخص نہیں۔“

میں نے نیکی کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ بڑی سنجیدہ دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا  
طنز مجھ سے بڑا اشت نہ ہو سکا اور میں پولا۔ ”اچھا میں ہر ممکن مدد کروں گا۔ لاش  
کا تم نے کیا کیا؟“

”وہ اب بھی یہاں میری کار میں موجود ہے۔“

یہ سن کر میں گم سم ہو کر رہ گیا۔



۳

دو تین منٹ کے بعد طویل اور گھمبیر سکوت کو بالآخر ایڈمی نے توڑا۔ ان حالات میں میں کسی اور پر اعتماد نہیں کر سکتا اور یہی وجہ ہے کہ میں نے تمہیں بلایا ہے اسے کسی گڑھے میں پھینک بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ بہت سے لوگ جانتے ہیں کہ وہ میرا مقروض ہے۔

میں نے بڑے غور سے سائے معاملے کو ذہن ہی ذہن میں دہرایا۔ مگر پولیس کو بلانے کے سوا مجھے کوئی چارہ نہ دکھائی دیا۔ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد میں نے کہا: ”ایڈمی یہ ٹھیک ہے کہ میں تمہیں کچھ مدت سے جانتا ہوں اور ایک بکی ہونے کے باوجود تم نیکنائی رکھتے ہو۔ تم نے دو تین مرتبہ مجھ پر ہربانی بھی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں یہاں ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے صاف صاف کہہ دو تاکہ میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے قبر کھود دوں۔“

حقوڑی دیر لکھ لکھ دیکھنے کے بعد وہ بولا: ”میں قسم کھاتا ہوں جانی کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔“

”چلو میں ایتن کے لیتا ہوں۔ آؤ اب اسے ایک نظر دیکھ لیں۔“

اس نے آگے بڑھ کر کار کی سیٹ پر سے ٹارچ اٹھا لی اور مجھے تھما دی۔ میں نے ٹارچ کو پھلکا دروازہ کھولا۔ اور ٹارچ کی روشنی میں جائزہ لیا۔ میرا خیال ہے کہ زندگی میں یقیناً

خوب تو جوان ہوگا۔ نگہب اس کا چہرہ بھی انک نظر اڑا تھا۔ ظاہر تھا کہ گھونٹ کر اسے ختم کیا گیا ہے گلے پر کھر نشان موجود تھے اور گولی یا کسی ہتھیار کا کوئی زخم نہیں تھا۔ میں نے ٹاپر بچادی اور ایڈمی کی طرف مڑا۔ ”بڑی صاف گولی سے یہی مشورہ دوں گا۔ کہ مزید وقت ضائع کئے بغیر پولیس کو مطلع کر دو۔“

اسے ٹس سے مس نہ ہونے دیکھ کر میں نے کہا: ”ایڈمی، آخر مجھ سے کیا چاہتے ہو۔ کیا اسے کسی ایسی جگہ دبا دوں جہاں سے اس کا کوئی سراغ نہ مل سکے؟“

”کسی طرح مجھے اس سے چھٹکارا دلاؤ۔۔۔ مگر نہیں تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں بے قصور ہوں تو پھر مجھے کیا ڈر ہے۔“

”ہاں یہی بہتر ہے۔ پولیس خود قاتل کی گزند ناپ لے گی اور مجھے بھی اس کیس سے دست کش ہونے کی اجازت دو۔“

”نکی نے اگے بڑھ کر اس کا کندھا تھپتھپایا۔“ اپریل ٹھیک کہتا ہے۔ فوراً پولیس کو قتل کر دو۔“

مصمم ارادہ کر۔ نہ کے بعد اس نے گیراج کی بیتیاں جلا دیں اور گیراج کے بغلی دروازے سے گھر کے اندر چلا گیا۔

”نکی نے میری طرف دیکھا۔“ پولیس کو قاتل کرنا کافی دستوار ہوگا۔“

”ظاہر ہے۔“

مگر اس نے یہ قتل نہیں کیا اسے کیا پڑی تھی کہ کسی کو قتل کرنے کے بعد اپنی گاڑی میں لاوے پھرتا۔

”پولیس کو یہ نکتہ سمجھا کر ایڈمی کی مدد کرنے کی کوشش کرنا۔“

”وہ تو میں کہوں گی ہی! اس نے عزم سے کہا اور سگمٹ سلگائی۔

بغلی ورواڑے میں سے ایڈی نے نمودار ہو کر کہا: ”پولیس آرہی ہے میں نے اپنے وکیل کو بھی فون کر کے طلب کر لیا ہے۔“

میں نے جیسے نوٹوں کی گڑی نکالی اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ رکھ لو تمہیں ضرورت پڑے گی۔“

اس نے مہذبوں اچکا کر مجھے دیکھا: ”تو کیا تم نہیں رکو گے؟“

”دیکھو ایڈی۔ تم نادان نہیں ہو۔ میں یہاں رہ کر تمہاری یا پولیس کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟ پہلا سوال وہ یہ کہیں گے کہ میں یہاں کیا کر رہا ہوں اور قتل کے متعلق انہیں فوراً ہی کیوں آگاہ نہیں کیا۔ انہیں حقیقت بتا دینا اور یہی بہترین طریقہ ہے گا۔“

”میں تمہاری ہدایت سے پہلے ہی حقیقت بیان کر چکا ہوں اور پولیس کو بتا چکا ہوں کہ تم یہاں موجود ہو۔“

”شاباش۔ شاباش! میں نے ناخوشگوار سچے میں اسے داد دی

”پولیس چاہتی ہے کہ تم یہاں موجود رہو۔“

”آفرین ہے! میں نے بددلی سے کہا۔“

ہم خاموشی سے انتظار کرنے لگے۔ ایڈی اس کیڈ لک سے ٹیک لگا کر کھڑا تھا جس کی پچھلی سیٹ پر پہلو کے بل لاش ماحول کو سونوار کئے دے رہی تھی۔ ایڈی کو سکون بخشنے کی نیت سے یا پھر سہارے کے لئے انکی اس کے ساتھ جٹ کر کھڑی ہوئی تھی۔ اور میں۔ بائیں بیچارہ میر صرف کیڈ لک کا سہارا لئے کھڑا تھا۔

معاذ قتل کا ہو تو پولیس جھانم جھانگ مہنچتی ہے کنسپسٹی کی پولیس بھی قتل کے معاملہ

میں تاخیر کی قائل نہیں۔ سائرن کی آواز سن کر ایڈی نے گیراج کا دروازہ کھول دیا۔ چند ثانیوں میں سرخ روشنیاں نمودار ہوئیں۔ اور پھر غلے کے متعدد افراد کے ساتھ کیپٹن اومیلی آن ہلکا اس شخص کو مجھ سے خدا واسطے کا بیرہقا۔ پولیس غلے میں میڈیکل ایگڈ امیڈ، فوڈ گمر، انکلیپ کے نشانات لینے والے اور مختصر نوٹس کیپٹن کے پیچھے تھے۔

مجھے دیکھتے ہی اومیلی میری طرف لپکا اور مجھ سے ایک فٹ دور رک کر کہو ہر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”آہ۔ لاشوں کو غائب کرنے والے جانی اپریل یہاں موجود ہیں۔ ایڈی نے پولیس سے پہلے تمہیں طلب کیا۔ اس نے تمہارے سان فرانسسکو سے اس کیس کا حالی پڑھ لیا ہوگا جس میں تم نے ایک لاش کو کھڑکی سے نیچے دھکیل دیا تھا۔ ایڈی کا خیال ہوگا کہ اب بھی کوئی ایسا ہی گمراہ استعمال کرے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

باقی مارا علم خاموشی سے یہ چہچہا ہوا ہے فقرے سن رہا تھا۔

”اور میں اس چیز کو ہرگز فراموش نہیں کر سکتا۔“ اومیلی نے مزید غبار نکالا۔ ”کہ تم نے قتل کی بابت ہمیں فوراً ہی کیوں نہیں مطلع کیا۔“ اچانک اسے اپنے ساتھیوں کا خیال آیا۔ اور وہ ان پر بربسا۔ ”اور تم یہاں کھڑے کیا جھک مار رہے ہو۔ کام کیوں نہیں کرتے؟ ہینک، اپریل کے تازہ ترین کارنامے پر ایک نظر ڈالو اور اس سے میں خود نیٹ لیتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی سب بکھر گئے اور ہینک کیڈک کی پھلپی سیٹ پر لاش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اومیلی مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”چلو اپریل باہر چلیں؟“ گیراج سے باہر آتے ہوئے میں نے سگٹ سلکایا یہ دیکھ کر اومیلی نے جیب سے سگار نکال کر منہ میں ڈکالیا اور منتظر رہا کہ اسے سلکانے کے لئے لائٹر پیش کریں۔ مگر جب میں نے بے نیازی ظاہر کی تو وہ چپکنا کر بولا۔ ”تم نے ابھی تک اپنے مداح میڈیر کے متعلق

نہیں پوچھا۔ تمہیں بتا دوں کہ وہ آج چھٹی پہرے اور اس کا مطلب یہ ہے کہ آج تم  
میکرہم و کرم پہر ہو۔ اب جلدی سے اپنی زبان کو حرکت دینا شروع کر دو۔ بولو۔  
میں نے تازہ سلگا یا ہوا سگریٹ فضا میں اچھالتے ہوئے کہا۔ ”خدا حافظ اومیلی“  
اور قدم اٹھاتے شروع کر دیئے۔

جو تنہی اے میری روانگی کا احساس ہوا وہ گلا پھاڑ کر چنیا۔ اپریل  
میں لاہور واپسی سے باہر کی طرف قدم اٹھاتا رہا۔

وہ بے تحاشا جھانکا اور میرا بازو پکڑ کر موڑنے کی ناکام کوشش کی اب مجھ سے ضبط  
نہ ہو سکا اور میں غصے سے سلگتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”کیپٹن اومیلی۔ غور سے سنو۔ تمہاری بہتری  
اسی میں ہے کہ میرا بازو چھوڑ دو ورنہ تمہاری دردی کا لحاظ رکھنے بغیر ایسی سچائی دد لگا کہ ہمیشہ  
یاد رکھو گے۔“

اس کا ہاتھ ایک ثانیے کے لئے سخت ہوا اور پھر اس نے بازو چھوڑ دیا۔

”دوسری بات۔ خدا جانے تم نے وہاں اندر داری کا سا تماشائیوں مناسب سمجھا  
بہر حال میں اس سے ذرا خائف نہیں ہو سکا۔ اس کیس میں میرا دامن اتنا صاف ہے کہ حد  
حکومت بھی مجھ سے باز پرس نہیں کر سکتا۔ ایڈی اور اس کی محبوبہ اس بات کی قسم کھا سکتے ہیں  
کہ ہاسان فرانسسکو والا معاملہ تو تم پر واضح کر دوں کہ سانپ گند چکلا ہے اور اب تم لیکر بیٹھے  
کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس کیس میں مجھے باعزت طور پر بری کر دیا گیا تھا۔ وہاں کی پولیس  
سے جاسوسی کا پروانہ مجھے حاصل ہے اور یہاں تمہارے محکمے سے بھی پروانہ حاصل کر چکا ہوں  
سو اگر میرا تعاون درکار ہے۔ تو نرمی سے بات کر ورنہ اس وقت تک کسی سوال کا جواب نہیں  
دوں گا۔ جب تک اپنے وکیل کو نہ بلوالوں۔ کوئی بات پلے پڑی؟“

اس کی آنکھیں بند ہونے کی حد تک سکڑ گئیں۔ کچھ دیر کی گہری سوچ بچار کے بعد وہ شکست خوردہ لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک ہے اہرل! میرا خیال ہے میں آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ بہر حال کسی غلط فہمی میں مت پڑنا اور اب اس کیس کی تفصیلات بتاؤ۔“

پورے غور سے تفصیلات سننے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ایڈی سے تمہاری گہری واقفیت ہے؟“

”ہاں۔“

”کس حد تک؟“

اس سوال کا مقصد بھانپ کر میں بولا۔ ”او میلی! ایڈی کو میں ’تم اور شہر کے لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔ اگر وہ اپنے آپ کو بے قصور کہتا ہے تو مجھے اس کے بیال کی صداقت پر یقین ہے‘ او میلی محض طنز یہ طور پر منہ پڑا۔“

”ایک بات اور۔ وہ اتنا احمق نہیں کہ قتل کے بعد لاش کو اپنی کار میں ہی رکھتا وہ اسے کہیں بھی چھپنیک سکاٹھا، اور اب مجھے جلدی سے فارغ کردو۔ مجھے سخت نیند آرہی ہے“ یہ سن کر اس نے سکار کو اس زور سے دانتوں میں دبایا کہ سکار ٹوٹتے ٹوٹتے... بچا۔ پھر وہ اپنے آپ پر قابو پا کر بولا۔ ”آؤ اندر چلتے ہیں۔ شاید کوئی کام کی بات معلوم ہوتی ہو۔“

گیراج کے اندر پولیس کا عملہ تندہی سے مصروف عمل تھا۔ کیمروں کے باب بار بار جل بجھ اٹھتے۔ ایڈی اور نیکی کے بیانات ٹیپ کئے جا رہے تھے۔ البتہ کیڈی سے ٹیک لگائے ہینک متفکر انداز سے سگمٹ چھونک رہا تھا۔ ہمارے پاؤں کی چاپ سن کر اس نے ہماری طرف دیکھا۔ اور پھر او میلی کی حوالیہ لگا ہوں کو اپنے اوپر مرکوز پا کر کہنے لگا۔ ”کسی مضبوط اور تندرست

دو انا شخص نے ہاتھوں سے کام لے کر قتل کیا ہے۔ تشدد کا اور کوئی نشان نہیں ملا۔ موت کو کم دیش بن گئے گندہ چکے ہیں جس کسی نے اسے قتل کیا ہے یا تو عصفی کی شدت سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ یا پھر اس کے ہاتھ بن مانس کی طرح مضبوط تھے۔ کیونکہ منکا ڈھلک گیا ہے۔ ایک نظر خود دیکھ لو۔“

کار کے کھلے دروازے میں سے ایک طائر انا نگاہ ڈالتے کے بعد اویلی نے پوچھا: ”کسی سی دیش سے تو ہم نہیں لیا گیا؟“

”نہیں۔ صرف دو مضبوط اور قوی ہاتھوں سے کام لیا گیا ہے۔“ ہنیک نے جواب دیا۔  
سکار کا دھواں اڑتا ہوا اویلی جھے وہیں چھوڑ کر دو سکار کنوں سے پوچھ گچھ میں مصروف ہو گیا۔ پولیس کی کار وائی تیزی سے تکمیل کے مراحل طے کرنے لگی۔ راش کو کار میں سے نکال کر سٹر سچر پر ڈال دیا گیا۔ اویلی نے چند اور احکامات صادر کئے اور پھر سب لوگ سکار کو وہیں چھوڑ کر گیاراج سے باہر آ گئے۔ اس پاس کے گھروں سے کچھ لوگ تانک جھانک کر نے جمع ہو گئے تھے۔

اویلی نے آخری احکامات یوں دیے: ”اب باقی تفتیش ہیڈ کوآرٹر میں مکمل کی جائے گی اور ٹکی اور اپریل بھی ہمارے ساتھ جائیں گے؛ ایڈی کا ذکر اس لئے لا حاصل تھا کہ اسے ہتھکڑی لگائی جا چکی تھی۔“

یہ سن کر ایڈی نے معنی بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا ان نگاہوں کا مفہوم اویلی سے چھپا نہ رہ سکا۔ اور وہ ایڈی سے مخاطب ہوا۔ ”اب اپریل تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا فورس۔ اب میں تمہیں بچا سکتا ہوں یا غرق کر سکتا ہوں۔ یہ بات ذہن میں رکھ لو۔“  
”کیٹن!“ ایڈی بولا۔ ”میں نے تو کچھ نہیں کہا۔“

ہمسایوں کے لئے یہ نوک جھونک آج کی چھ میگزینوں کا مواد تھی۔ اویلی نے جواب دیا: "ہاں تم نے کچھ نہیں کہا۔ مگر جو کچھ تم سوچ رہے ہو وہ مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اس لئے اپہیل سے نظر بازی کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد وہ اپنے ایک کارکن سے مخاطب ہوا۔ "سارجنٹ کانوسے۔ فالتو لوگوں کو یہاں سے نکال دو۔ اور ٹانی یہیں رہ کر خیال رکھے گا کہ کوئی شخص گیارح کے قریب نہ بھٹکے نہ ہی گھر میں کسی کو گھسنے دے۔ آداب چلیں۔" جمع چھپنے کو تھا۔ کہ دو کاروں کے بعد دگر دہاں آن لیں۔ انہیں دیکھ کر منتشر ہونے والے لوگ ہنس رہے تھے۔

پہلی کار سارجنٹ کی میڈیرا کی تھی اور دوسری بے جے کالور کی۔ وہ ایڈمی نور کی سا وکیل تھا۔ وکیل کالور نے اویلی کے قریب آکر پوچھا: "کیا صورتحال ہے معاملے کی؟" قتل کا کیس ہے۔ مقصد قتل واضح ہے۔ اور لاش بھی ملزم کی کار میں موجود ہے۔ اویلی نے رکھائی سے جواب دیا۔

"تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی تمہارے ساتھ ہیڈ کوارٹر چلوں؟" وکیل نے پوچھا۔ اویلی نے محض کن سے جھٹک دیے اور کالور نے اس حرکت کو اجازت جان کر ایڈم نور کی طرف قدم بڑھائے۔ اویلی خاموشی سے اس کی طرف دیکھا گیا۔ طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل رہی تھی۔ جونہی وکیل ایڈمی کے قریب پہنچا۔ اویلی نے کسی فوجی کمانڈر کی طرح حکم دیا۔ "باتوں کا وقت نہیں ہے۔ چلو سب ہیڈ کوارٹر۔"

اس کا یہ نادر شاہی حکم سن کر ایڈمی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ مجمع تیزی سے منتشر ہونے لگا۔ اور یہ اس بات کی نشانی تھی کہ گیارح کے مقابل ہونے والا شو ختم ہو چکا ہے۔



ایک جنازہ بردار گاڑی، دو پولیس کاریں، تین کیدلک کاریں۔ اب یہ قافلہ ہیڈ کوارٹر کی سمت رواں تھا۔ دم آخر اوسیلی نے گیراج میں سے وہ کار بھی زید چیکنگ کے لئے ساتھ لے لی تھی۔ جس میں لاش پائی گئی تھی۔

میں رکی میڈیرا کی کام میں تھا۔ اور اسے ساری تفصیلات سے آگاہ کر چکا تھا۔ اس نے بتایا کہ سونے سے پہلے اس نے ہیڈ کوارٹر فون کیا اور قتل کی خبر پا کر خود تعقیب میں شامل ہونے چلا آیا

قافلہ ہیڈ کوارٹر جا پہنچا۔ جنازہ بردار گاڑی مردہ خانے کی طرف چلی گئی۔ اور باقی سب لوگ کاروں سے اتر کر پولیس کی عمارت کی طرف چل دیئے۔ اچانک انکی نے رک کمر اپنے پاس سے کہا کہ وہ اپنی کار ٹھیک جگہ پارک کرنے جا رہی ہے۔ پاسی نے اس درخواست کو لیے صبر جان کر اسے اجازت دے دی۔ انکی کے محافظ پاسی نے یہ نہ سوچا کہ اگرچہ وہ اپنی کار کی بتیاں بچھا آئی ہے مگر کار کا سجن اب بھی چل رہا تھا۔ اور بڑی مدھم گھر گھر اٹٹ سنائی دے رہی تھی۔ بیٹھے کے بعد انکی کار کو ڈرائیو کرتے ہوئے ہم لوگوں کے عین قریب آگئی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایڈی اپنے محافظ پاسی کو دھکا دے کر آگے بڑھا۔ انکی نے دروازہ کھول دیا تھا۔ ایڈی پھلانگ لگا کر اندر جا بیٹھا اور انکی نے کار کو ہوا کر دیا۔

بہت لوگوں کا خیال ہے کہ کید لگ کھڑا ہستہ آہستہ رفتار پکڑتی ہے مگر یہ خیال حقیقت پر مبنی نہیں۔ اسے ڈرائیور کھانے والے کی رگوں میں جھانک رہا ہو تو یہ کسی جھٹ ہوائی جہاز کی طرف رفتار پکڑ لیتی ہے۔

اس حادثے کی صحیح نوعیت اس وقت ہم لوگوں کی سمجھ میں آئی جب کار ایک بلاک دور جا چکی تھی۔ اور جب تک کوئی علی اقدام کیا جاتا۔ کید لگ کار تین بلاک پر سے جا چکی تھی۔ فرار کر دکنے کے لئے تعاقب شروع ہوا تو انکی کی کار نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔

کچھ چند لمحات میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

بھلا یا ہوا اوسلی پائلوں کی طرح حکم پر حکم دیئے چلا جا رہا تھا۔ میں اپنی جگہ گم سم کھڑا تھا۔ ایک سپاہی دیوانہ دار دوڑتے ہوئے پولیس کار میں جا بیٹھا۔ جو منی اس نے کار کو موڑا اس کا سامنے چلتی ہوئی کار میں کودا۔ تیز رگڑ کھانے والے ٹائیروں کی آوازوں کے ساتھ ساتھ سائرن بھی چننے لگے اور سرخ روشنیاں جگنوؤں کی طرح جلنے بجھنے لگیں۔ دو تین سپاہیوں نے دیوالور نکال لئے تھے۔ مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ مایوس ہو کر انہوں نے دیوالور دوبارہ ہالسر میں اڑس لئے اور بھاگتے ہوئے پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت میں جا گئے۔

اوسلی نے پتہ قدر وکیل کا نور کو کالمر سے پکڑ لیا اور چنچیتے ہوئے بولا۔ "اس فرار کے ذمہ دار تم ہو تم نہیں چاہتے تھے کہ اس لڑکی کو ہتھکڑیاں ڈالی جائیں۔ چلو اذریار وکیل" اس نے وکیل کو عمارت کی طرف اس زور سے دھکا دیا۔ کہ وہ لڑ کھڑا گیا۔ وکیل کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ جانے وہ کیا کہنا چاہتا تھا۔ مگر اس کے گلے سے کوئی آواز نہ ابھر رہی تھی اسے چھوڑ کر اوسلی منجے جھار کمر میڈیرا کے پیچھے پڑا۔ "تم مرنے سے سو یا کمر و۔ وہ گدھا پر اسی کہاں ہے جس نے اس کیتا کو کار میں بیٹھنے کی اجازت دی۔"

اس کے بعد میری باری آئی۔ ”شکریہ اپریل۔ اپنے موکل کو بچانے کا بڑا خوبصورت طریقہ سوچا تم نے۔ بس بس صفائی کی ضرورت نہیں۔ ورنہ مکامار کہہ بیٹھی باہر نکال دوں گا، یہ ایسا موقع نہیں تھا کہ میں اسے کوئی جواب دیتا۔ مجھے اس کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ قتل کا حادثہ بے حد افسوسناک تھا۔ مگر یہ فرار تو بڑا ہی روح فرسا تھا۔ اپنے افسروں کے سامنے او میلی کو جواب دہ ہونا تھا۔

عمارت کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے خنک رات کے باوجود وکیل کا نور بار بار اپنے چہرے سے پسینہ پونچھ رہا تھا۔

چوتھی منزل پر ہم او میلی کے دفترمیں داخل ہوئے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی او میلی نے پک کہہ چوٹکا اٹھایا اور بولا۔ ”ہاں“ ایک دو لمحوں تک سستے کے بعد وہ بولا۔ ”ہاں ہاں۔ میں چاہتا ہوں کہ انہیں فوراً پکڑ لیا جائے اور اگر گولی مارنی پڑے تو بھی دریغ نہ کیا جائے۔ ہاں ایڈی کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس کی نشان دہی مشکل نہ ہوگی۔ ہاں کیڈک کار ہے۔ اتنی رات گئے زیادہ کیڈک کاریں سڑکوں پر نہ ہوں گی۔“

چونکا لٹکا کر وہ وکیل سے مخاطب ہوا۔ ”ان کی گرفتاری تک تمہیں یہیں رکنا ہوگا۔ کوئی اعتراض ہے تمہیں؟“

”نہیں؟ وکیل نے جواب دیا۔ ”میں۔ مجھے ان کے فرار پر افسوس ہے“

چند لمحوں تک فرش کو گھورتے کے بعد او میلی نے دوبارہ وکیل سے کہا۔ ”میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ تم جاسکتے ہو۔“

وکیل نے بے لفتنی سے انھیں جھپکا کہ اس کی طرف دیکھا اور پھر رکتے رکتے بولا۔ ”ان کے فرار پر میں بے حد ناخوش ہوں۔ اور اگر ان کا کوئی پتہ چلا تو میں ضرور اطلاع دوں گا۔“

”شکریہ“ اومیلی نے کہا۔ ”اب چلے جاؤ۔ نہیں میں ارادہ نہ بدل لوں۔

یہ سنتے ہی وکیل وہاں سے بھاگا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک

کمرے میں اومیلی کے پاس اب میں اور رکی میڈیرا رہ گئے تھے۔

اپنی صفائی پیش کرنے کی نیت سے میں نے کہا، ”ان کا فرار بڑا غیر متوقع تھا۔ مجھے  
افسوس ہے کیپٹن۔ انہیں روکنے کے لئے میں کچھ نہ کر سکا۔“

اس نے سر ہلا کر کہا، ”میں جانتا ہوں۔ میں ابھی حیران رہ گیا تھا، مگر اب کیا ہونا چاہیے

”میں جا کر انہیں تلاش کرنا ہوں۔“

”ہو نہہ ! جا کر تلاش کر لو۔“

”اے ذاق نہ سمجھو۔ میں انہیں ڈھونڈ سکتا ہوں کیپٹن۔“

وہ مہر طنز یہ طور پر مسکرا دیا۔ اور پھر اچانک بولا، ”ڈیوڈ میتھو کا نام تم دونوں  
میں سے کسی کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔“

اس نام پر غور کر لے کے بعد ہم دونوں نے اپنے سروں کو منفی انداز میں حرکت دی۔

اومیلی پھر بے معنی طور پر مسکرا دیا۔ اور بولا، ”اس کے متعلق میں بھی زیادہ نہیں جانتا

البتہ یہ ضرور جانتا ہوں کہ وہ ایک لڑکی جنینی سے منسوب تھا۔ اور یہ جنینی کوئی عام لڑکی

نہیں کیسل مین کی بیٹی ہے، کیا اور کچھ بتانے کی ضرورت ہے؟“

یس کہ میں میرے کتے سے ہم نگ گیا۔ اور میڈیرا نے اپنے لئے ایک کمرہ سی گھسیٹ لیا

اومیلی میرے پیچھے ٹھوڑی کوتاہیوں کے پیالے میں لئے بیٹھا تھا۔ اب وہ گدیالینے

آپ سے مخاطب ہو کر کہہ رہا تھا۔

”کیسل مین کا خاندان اس شہر کا قدیم، امیر اور نفیس ترین خاندان ہے پورے کیسل مین

کو میں اور حقیقت بخوبی جانتے ہیں اور ہم ہی کیا۔ کناس سٹی کا بچہ بچہ اسے جانتا ہے۔ ریاست اور اس بٹہرے لئے جو کچھ اس خاندان نے ایثار کیا ہے۔ وہ سب کو معلوم ہے تم گمان کر سکتے ہو کہ یہ خبر ہم کے گولے سے کم نہ ہوگی۔ کہ حبیبی کا منگیترو ڈیوڈ میتھو قتل کر دیا گیا ہے اس کا گلا گھونٹ کر اسے ایک کار کی پھلی سیٹ پر پھینک دیا گیا ہے جیسے کوئی دھلائی کا کپڑا۔ اخبارات اس خبر کو شہ سرخیوں کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔

لیکن تمہیں یہ کب معلوم ہوا کہ یہ لاش ڈیوڈ میتھو کی ہے؟ میں نے گھٹے گھٹے لمحے میں پوچھا۔

”لاش کہ دیکھتے ہی مجھے خیال ہوا تھا۔ کہ یہ چہرہ میرا دیکھا بھالا ہے مگر کہاں؟ یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اور عین اس وقت یاد آیا۔ جب وہ دونوں فرار ہو گئے۔ لعنت ہو میرے کندہ حافظے پر۔“

فون کی گھنٹی بجی۔ اس مرتبہ اوسیلی نے سکون سے جواب دیا۔ ”ہاں۔ میں اوسیلی بول رہا ہوں۔ پھر چونکا میری طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا۔ ”اپرہیل۔ فون تمہارے لئے ہے۔“

”میرے لئے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں تمہاری ایجنسی کی وساطت یہ تمہارے لئے ہے اور جب بات کر چکو تو میں تمہیں بتا دوں گا۔ کہ اس کے متعلق پو لیس کا کیا خیال ہے؟“

میں نے ریسو رپکٹ کر جواب دیا۔ ”ہاں میں اپرہیل بول رہا ہوں۔“

”میسر اپرہیل۔ ایک جنٹلمین تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

اس کے ساتھ فون ملا دور۔

جب کلکشن ملایا جا رہا تھا۔ تو میں نے اوسیلی پر نگاہ ڈالی۔ وہ ہلے اطمینان سے سگلا

کے کش لگا رہا تھا۔ میڈیراکھرکی کے پاس باہر کا اندھیرا دیکھ رہا تھا۔  
فون کا سلسلہ ملتے ہی بند کر دیا۔ ”ہیلو۔ میں اپیل بول رہا ہوں۔ فرمائیے میں  
آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”جانی خدا کے لئے اپنے آپ پر قابو رکھو۔ میں ایڈیٹورس بول رہا ہوں۔“  
یہ آواز سن کر میں نے مشکل تمام اپنے آپ کو قابو میں کیا۔ البتہ چونکے پہ میری گہرے  
سخت ہو گئی تھی۔ میرا دوسرا ہاتھ مردہ ہو کر کھنڈوں پر دھرا رہ گیا تھا۔ اور میرا سا لہجہ  
سن بڑھا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”سنو جانی۔ میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ اور مجھے تعاون کی انتہائی اشد ضرورت  
ہے۔ میں انجینیئر کی وساطت تم سے رابطہ قائم رکھوں گا۔ اس وقت میں ایک محفوظ پناہ گاہ میں ہوں  
ہتھکڑیاں اتارنے کا بندوبست ہو چکا ہے۔ اور آئندہ مجھے جانس باقی کے نام سے پکارنا۔ کیا  
تم سن رہے ہو جانی۔“

میڈیرا میرے قریب آ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی میں سمجھ گیا کہ وہ صحت  
مالے آگاہ ہو چکا ہے۔ البتہ اوپلی ہڑے مزے سے سکڑا روشنی میں مصروف تھا۔  
”جانی۔ کیا تم فون پر ہو؟“

”جی ہاں جناب۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ اس وقت میں آپ کا کس نہیں لے سکتا۔ میں  
بے حد مصروف ہوں۔“

”سنو جانی۔ تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔ خدا کے لئے انکار نہ کرو۔“

”میں سن رہا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔“

”تم کہا کرتے ہو۔ تالی دونوں ہاتھوں سے سجتی ہے۔ یاد کرو میں نے کبھی تمہاری

مدد کی تھی۔ میں قسمیہ کہتا ہوں کہ میں نے یہ قتل نہیں کیا۔“

”ہاں ہاں جناب مجھے یاد ہے بہت بہتر۔ جب آپ کو تفصیلات مل جائیں تو میں دیکھوں گا کہ میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

”شکریہ۔ جانی شکریہ۔“ اور اس کے ساتھ ہی فون خاموش ہو گیا۔

ادوبلی کا انہماک ٹوٹا۔ ”ہاں۔ تو!“

میں اور میڈیرا اس کا منہ تھکنے لگے۔

ادوبلی نے غور سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ“ ہاں تو“ کے دو لفظ تمہارے لئے تھے جانی“

میں نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

وہ اپنا سکار گھما کر دوسرے جبریلے کی طرف لے گیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اپریل۔ میں کب

سے پولیس میں ہوں؟“

”میرا خیال ہے کافی مدت ہو گئی ہے۔“

”سترو۔ سترو۔ طویل سال ہو گئے ہیں۔ مجھے اس محلکے میں کوئی بات سمجھ میں آئی؟“

اس نے سکار الٹ کرے میں رکھ دیا۔ ”اب کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے یونہی

تمہیں فون پر بات کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ایڈی نورس اور اس لہڑکی کے سوا کسی کو

یہ معلوم نہیں کہ اس وقت تم میرے کمرے میں بیٹھے ہو۔ بتاؤ وہ کیا چاہتا ہے اور اس وقت

کہاں ہے؟ بولو۔“

اس جہان دیدہ کلپٹن کو نچہ دینا مشکل تھا۔ چنانچہ میں نے ساری بات بتا دی۔ البتہ

ایڈی کا فرضی نام نہیں بتایا۔

”ہوں۔ ہوں۔“ فون پر گفتگو کا حال سننے کے بعد ادوبلی نے کہا۔ ”تو یقینی ہے کہ وہ

جلد ہی تم سے دوبارہ رابطہ قائم کرے گا۔ میڈیا! میں چاہتا ہوں تم اپریل کے ساتھ رہو اور جونہی وہ یالہ کی اپریل سے رابطہ قائم کرے، ان کا اتہ پتہ لینے کی کوشش کرو۔ اور یہ سن لو کہ میں انہیں زندہ یا مردہ جلد ہی حراست میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

ہم دروازے کے قریب تھے کہ اس کی آواز سنا دی۔ صبح ہونے میں چند گھنٹے ہیں اور ان چند گھنٹوں میں ان کی گرفتاری عمل میں آجانی چلیے۔“

رکی کی کار میں بیٹھے ہوئے میں نے کہا۔ ”دفتر میں اتنی صبح اس کافون ملنے کا احتمال نہیں۔ اس لئے میرا گھر زیادہ بہتر ہے گا۔“

”ہاں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری نگرانی پر مامور ہوں۔ مگر تم جانتے ہی ہو کہ ایڈی کے فرار کی وجہ سے ہم کس الجھن میں پھنس گئے ہیں۔“

”مجھے ادیلی سے یا تم سے کوئی شکایت نہیں۔ البتہ اس نے مجھے خوب ہی ننگے ہاتھوں پکڑا۔ کس مزے سے سگارا دھواں اڑا رہا تھا۔“

رکی کھلکھلا کر ہنس دیا۔ اس وقت اس کا دماغ پلدی سپیڈ سے کام کر رہا تھا رات کی تاریکی میں شہر ابھی تک گہری قندسور رہا تھا۔ سڑکوں پر آؤ روت نہ ہونے کے برابر تھی۔

رکی کے ساتھ مشوے کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ سارک کو میسرے گھر سے کافی دور پارک کیا جائے اور میں تنہا اپنے گھر جاؤں۔ پانچ دس منٹ بعد رکی بھی آجائے۔ اس طرح اگر ایڈی میری دیکھ بھال کر رہا ہو گا۔ تو اسے رکی کا ہر گز پتہ نہ چلے سکا۔

عمارت کی لابی حسب سابق خالی تھی۔ استقبالیہ کلرک مجھے دیکھتے ہی مسکرا دیا۔ میں اس کے پاس رکا اور بولا۔ ”ہیو! تھوڑی دیر میں میرا ایک دوست آنے والا ہے آج



رات وہ میسر پاس لے گا۔ میں نے سوچا تمہیں بتا دوں۔“  
 اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ اٹھی۔ اور مسکراہٹ پر قابو پالنے کی ناگاہک سرکش  
 کہتے ہوئے اس نے کہا: ”میں سمجھ گیا۔ مسٹر اپریل۔“  
 میں تن کر بدلا۔ ”میرا وہ دوست کوئی لڑکی نہیں۔ بلکہ ایک آدمی ہے اور وہ  
 اکیلا آ رہا ہے۔ کسی لڑکی کو ساتھ نہیں لارہا۔“  
 اس کی خبیث مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ ”ہاں ہاں میں سمجھ گیا مسٹر اپریل۔“  
 ”کسی نے مجھے پوچھا تو نہیں یا ذن تو نہیں کیا؟“  
 ”نہیں۔“

”شکریہ۔ شب بخیر!“

وہ پھر مسکرا دیا۔ ”صبح بخیر! اب پانچ بجنے والے ہیں۔“  
 میں خفت چھپانے کے لئے ہنس دیا۔ ”ہیو۔ تم ایک زندہ دل انسان ہو۔ اچھا  
 صبح بخیر ہی ہے۔“ ایلینو سٹر مپ پیجہ کمر میں اپنی منزل پر پہنچا۔ کمرے کا تالا کھول کر اندر  
 داخل ہوا اور جی جلائے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔

اچانک ایک آواز سن کر میرا ہاتھ اڑھیسے میں معلق ہو کر رہ گیا۔ ”جانی۔ اتنی  
 دیر دہاں کیا کہتے رہے؟“

یہ وہی آواز تھی جس نے ہیڈ کوارٹر میں ذن پر مجھ سے باتیں کی تھیں۔ یعنی مفرد  
 ایڈی نورس کی آواز  
 میرا ہاتھ جی جلائے بغیر ٹپک گیا۔

حیرت کے ابتدائی صدمے سے بحال ہو کر میں نے بتیاں جلائیں۔ ایڈی بذات خود کوچ پر بیٹھیا ہوا تھا۔ میں نے آہستگی سے دروازہ کھٹکڑا اور اس کے قریب پہنچا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں نہ دکھائی دے رہی تھیں۔ اس تیزی کے ساتھ ہتھکڑیوں سے نجات پانے پر مجھے حیرت تھی۔ اور اس بات پر بھی کہ اس وقت نئی کہاں ہے۔

الما ری میں سے سکاچ کی بوتل لے کر میں باورچی خانے میں گیا اور برف کے کچھ قتلے اٹھا لایا۔ گلاس میں ڈبل شاٹ انڈیل کر میں کوئچ پر اس کے قریب جا بیٹھا اور ایک چپکی نگانے کے بعد کہا: ”سب پہلے فرار اور ہتھکڑیوں سے نجات پر مبارک قبول کرو۔ اور اس کے بعد یہ خبر سنانے دو کہ پولیس تمہیں اور انکی کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنے کی انتہائی جدوجہد کر رہی ہے اور مجھے بھی یہی حکم ملا ہے کہ اگر ممکن ہو تو تمہیں زندہ گرفتار کر لوں“

دو کوچ سے اچھلی کھڑا ہوا۔ ”میرے دوست ہو کر تم مجھے گرفتار کر دو گے؟“  
میں نے شراب کا ایک اور گھونٹ لے کر کہا۔ ”ہاں بشرطیکہ تم کوئی بہتر تجویز نہ پیش کر سکتے تو۔۔۔ بسبیل تذکرہ یہ بتاؤ کہ اتنی جلد ہتھکڑیاں کیسے اتار لیں اور میرے کمرے میں کیسے پہنچ گئے؟“

”ان باتوں پر زیادہ زور نہ دو۔ میں چنداں تم خبریں لایا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”میں یہی اطلاعات فراہم کرنے کے لئے فرار ہوا تھا۔ ڈیوڈ متیمو صرف میرا مقروض نہیں تھا۔ اس نے کادون سے چھ ہزار، بچے سے بارہ ہزار اور سٹین سے اٹھارہ ہزار قرض لئے تھے۔“

”کیا واقعی وہ ان سب بکیوں کا اتنا ہی مقروض تھا؟“

”ہاں۔ یہ حقیقت ہے۔“

”مگر اس طرح تو یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ تم چاروں نے مل کر اسے قتل کرنے کی ٹھانی اور قتل کرنے کے لئے قرعہ فال تہائے نام نکلا۔“

”مگر یہ سراسر جھوٹ ہے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔“

”اومیلی اسے سراسر سچ مانے لگا۔ اب بھی وقت ہے کہ تم اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دو۔“

یہ سنتے ہی اس کے چہرے کے تاثرات میں غظیم تبدیلی رونما ہوئی۔ اس کا نرم چہرہ سخت ہو گیا۔ آنکھیں بھیچ گئیں اور منہ کا دہانہ تنگ ہو گیا وہ کسی بد معاش کی طرح پھنکاتے ہوئے بولا

”میں حالات بدلنے کے لئے تیار نہیں اور تم اگر یہ کوشش کرو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔ میں اب جا رہا ہوں لالچی کہتے۔“

مجھے یقین تھا کہ اس کے پاس ریو اور ہے اور میں تنہا تھا۔ چنانچہ میں بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ مزید براں میں نے دیکھ لیا تھا کہ اس کے پیچھے میڈیرا ہاتھ میں ریو اور لئے آہستہ آہستہ دروازہ کھول رہا ہے۔ جو نہی ایڈی جانے کے لئے مڑا، میڈیرا کے ریو اور نے اس کے قدم روک لئے۔ میڈیرا نے کہا: ”اس مرتبہ بھاگنے کی کوشش بیکار ہوگی۔ جانی پولیس کو فون کرو۔“

یہ سن کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اچانک مجھے میڈیر کی پشت پر بھی دکھائی دی۔ اس نے اپنا رلیو اور میڈیر کی کمر سے چڑھ دیا تھا۔ وہ غرا کر بولی: ”اپریل۔ حرکت مت کرنا۔ اپنا رلیو اور پمپنک دوسرے جٹ — جلدی۔ ورنہ گولی دل میں اتار دوں گی۔“ یہ کہہ کر اس نے رلیو اور کی نال اس سختی سے رک کی پلیدیوں میں چھبھوئی کہ اسے اپنا رلیو اور پمپنک ہی بنی۔ ایڈی نے آگے بڑھ کر رلیو اور اٹھا لیا۔

میں نے ایک دفعہ اور جت کی: ”ایڈی۔ تم اپنے لئے مزید مشکلات پیدا کرتے چلے جا رہے ہو۔ یہ ارادہ ترک کر دو۔“

”میں بہتر سمجھتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے جانی۔ اپنا منہ موڑ کر کھڑے ہو جاؤ۔“ میں نے کہا تھا۔ کہ مجھے چوٹ پڑنے کی آواز سنائی دی۔ نکی نے رلیو اور کا دستہ پوری قوت سے میڈیر کے سر پر مارا تھا۔ اس آواز سے ایک لمحے کے لئے ایڈی کی توجہ بھی بٹ گئی اور میں اچھل کر آگے بڑھا اور زور سے ایڈی کے ہاتھ پر گھونسا جڑ دیا۔ اس کا رلیو اور ہاتھوں سے نکلی کہ رلیو اس سے جا ٹکرایا۔ میں گم نے سے پھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کہ ایڈی کا مکہ میسر پیٹ کی طرف بڑھا۔ اس کے کوغچہ دینے کی کوشش بیکار جان کر میں نے اپنے پیٹ کی لگوں کو تان کر اس کا استقبال کرنے کی ٹھان لی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مکے کی شدت اتنی کا گم نہ رہی۔

میں نے ایک طرف ہٹ کر دایاں ہاتھ اس کے جبرے پر دیا۔ اس نے کسی قدر سنبھل کر دایاں مکہ میری طرف بڑھایا اچانک نکی کا رلیو اور زناٹے دار آواز کے ساتھ میرے سر سے آ ٹکرایا۔ چوٹ کی شدت سے میرے سر میں چٹکائیاں سی چھوٹیں اور میں فرش پر گم گیا اس کے بعد ایک اور چوٹ میرے سر پر پڑی۔ میرے منہ میں تیز ابیت سی پیدا ہو گئی اور میں ہوش و

خواس سے بیگانہ ہو گیا۔

کچھ دیر بعد اپنے گلے پر کسی ٹھنڈی چیز کا لمس محسوس کر کے میں ہوش میں آیا۔ میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تو درد کی ایک تیز ٹیس سر سے اٹھی اور پورے وجود میں تیر گئی۔ میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اس مرتبہ ہدف کی ڈلی کا لمس مجھے اپنی کن پٹی پر محسوس ہوا۔ اور میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ درد اب بھی ہو رہا تھا۔ مگر اتنا شدید نہ تھا۔

”کیسی حالت ہے جانی؟“ میڈیا کہہ رہا تھا۔

”اچھا ہوں۔ میرا خیال ہے اس تتلی کو اپنا باڈی گارڈ رکھ لوں۔“ میرا اشارہ لکھی کی طرف تھا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ اٹھنے کی کوشش کرو۔“

میڈیا نے ہدف کی ڈلی ایک طرف رکھ دی اور سہارا بن کر مجھے اٹھنے میں مدد کی۔  
میڈیا نے کہا: ”اس کی دوسری ضرب نے تمہاری کھوپڑی زخمی کر دی تھی۔ میں نے پٹی باندھ دی ہے؟“

میں نے چھو کر دیکھا۔ ایک چھوٹی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ میڈیا کا شکریہ ادا کر کے میں نے سکاچ کا گلاس اٹھا کر دو تین گھونٹ بھرے اور آنکھوں کے سلسے سے رہی رہی ہنسنے لگی۔  
”فون کے ذریعے میڈیا کو رٹم کو اطلاع دے دو۔“

”اور انہیں کہوں کہ ایک گمریا نے مار مار کر سہارا بھرتہ نکال دیا ہے۔ نہیں وہ سب ہمارا مذاق اڑائیں گے۔ تمہیں پتہ ہے کارپولن کہاں رہتا ہے؟ یا بیٹی والٹریا یا بلی

سین۔ یہ سب یچی ہیں۔

”سوائے کاربون کے اور سب کے پتے جانتا ہوں۔ کاربون عموماً گھومتا پھرتا رہتا

۔ میرا خیال ہے فی الحال میں ان دونوں سے مل لینا چاہیے۔“

ٹھیک ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ایڈی تمہارے کمرے میں کیسے داخل ہوا۔“

۔ یہ کونسی مشکل بات ہے کوئی ماسٹر کی استعمال کی ہوگی۔“

اسی وقت فرن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے چونکا اٹھا کہ کہا۔ ہیلو۔“

۔ اپریل بول رہا ہے؟ کسی نے پوچھا۔

آواز جانی سی لگتی تھی۔ مگر میں نہ پہچان سکا۔ ”کون بول رہا ہے؟“

۔ میں انجیلو کاربون بات کر رہا ہوں۔“

۔ اودہ تم! تم جہنم رسید کیوں نہیں ہوئے کاربون۔“

۔ کسی سے مار کھائی ہے کیا؟۔ غور سے میری بات سنو۔ میں نے سنا ہے پولیس

ایڈی نورس کو مقتول کے قتل کے الزام میں پکڑ لیا ہے۔“

۔ کاربون! تم رہتے کہاں ہو؟“ اس کی بات نظر انداز کر کے میں نے سوال کر

وہ جھلا کر کہنے لگا۔ ”اجمعی شخص۔ میری بات سنو۔ ایڈی نورس اپنے انجام ک

جل رہی پالے گا۔ میرا خیال ہے وہ اسے پھانسی دینے میں دیر نہیں کریں گے اور میں چا

ہوں کہ تم اس کی کوئی مدد نہ کرو۔ اسے اکیلا چھوڑ دو۔“

میں سن کر بولا۔ ”تم نے شاید یہ خبر ابھی نہیں سنی کہ ایڈی اورنجی پولیس کی

سے بھاگ نکلے ہیں۔ اور میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ محتاط رہو۔ اس کے سہمے چڑھ۔“

تو وہ تمہیں پیار نہیں کرے گا۔“

”ہوں تو ایڈی بھاگ نکلا۔ گویا اس نے خود ہی اپنے آپ کو مجسم بنادیا۔ یہ اور بھی اچھا ہے۔ بہر حال تمہیں تنبیہ کر رہا ہوں کہ اس کی کوئی مدد نہ کہنا، اتنا کہہ کر اس نے چونکا رکھ دیا۔

میں نے رکی میڈیرا کو اس کی تنبیہ سے آگاہ کیا۔ اس کی اس تنبیہ پر میڈیرا بھی حیران تھا۔ بہر حال یہ طے تھا کہ کاربون ایڈی کا جانی دشمن تھا۔

جلنے سے پہلے میں نے سوچا کہ استقبالیہ کلرک کو اپنی منزل مقصود کے متعلق بتا دوں۔ پھر یہ ارادہ ترک کر دیا۔ عمارت سے باہر آکر کچھ دیر اس بات پر بحث ہوئی۔ کہ میری کار استعمال کی جائے یا میڈیرا کی پولیس کار۔ بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ میڈیرا کی کار بہتر ہے گی کیونکہ اس میں سائرن لگا ہوا تھا۔ اور سرخ روشنیوں کا انتظام بھی ہے۔ یہ دونوں چیزیں راستے میں پڑنے والے ٹریفک کو ہٹانے کے لئے کافی موثر ثابت ہوتی ہیں۔

پنی والٹز ایک بہت بڑی شاندار عمارت میں رہتا تھا۔ ظاہر تھا کہ دولت کی دیل پیل کی وجہ سے الیا ممکن تھا۔ ہم کار سے اتر کر صدر دروازے پر پہنچے۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ پنی تیسری منزل پر مقیم ہے ایلیمو میٹر کے ذریعے تیسری منزل پر پہنچ کر ہم کمرہ نمبر ۳۰ کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ ظاہر تھا کہ اتنی سو پہرے پنی کسی کی بغیر متوقع آمد پر خوش نہیں ہو سکا۔ تاہم میں نے دروازے پر گھنٹی کے بٹن کو دیا یا۔

گھنٹی بجتی رہی مگر دروازہ کھولنے کوئی نہ آیا۔

چند لمحوں بعد بھی گھنٹی کے جواب میں کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ تیسری مرتبہ کوئی جواب نہ پا کر میڈیرا نے مستقرانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ اور میری رضا مندی پا کر جیب سے ایک ماسٹر کی نکالی۔ دروازہ کھول کر اس نے ریوالتد ہاتھوں میں اٹھام لیا اور

ہم اندر داخل ہوئے۔

ایران کے قیمتی نرم قالین نے ہمارے قدموں کا استقبال کیا۔ بقی جلا کمرہم بڑے  
دل سے رہائشی کمرے کی طرف چلے۔ قیمتی فرنیچر سے آراستہ رہائشی کمرے میں ہم ادھر ادھر  
دیکھنے لگے۔ اور رکی میڈیر نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا وہ دیکھو۔

ایک بڑی آرام کمری کے عقب سے ایک ننگا پاؤں بھانک رہا تھا۔ ہم آگے بڑھے  
یہ پاؤں اپنی دائرہ کا مٹا اور وہ اس آرام کمری کے پیچھے بے جان لاش کی صورت پڑا ہوا  
تھا۔ ہم جھک کر دیکھنے لگے۔

اس نے بیاہ پا جا ہے پر سیاہ کاؤں پہن رکھی تھی۔ عمر چالیس سال کے قریب ہوگی  
اور قد چھوٹا تھا۔ لمبے لمبے سیاہ بال اس کے بے جان چہرے پر لپٹا تھا۔ جیسے اسے یقین  
نہ آ رہا ہو کہ اسے قتل کیا جا رہا ہے۔ یا وہ مرنے والا ہے۔  
”اے چھوکر دیکھو جانی، رکی میڈیر نے کہا۔

مرنے کو چھوٹے ہوتے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے تاہم یہ ضروری تھا۔ کہ میرے میڈیر  
کے خیال کی تصدیق یا تردید کروں۔ میں نے اس کے گالوں کو چھو کر دیکھا۔ میڈیر کہ خود ٹھیک  
تھا۔ اسے مرے تصور بڑی ہی دیر لگزی تھی۔ کیونکہ گالوں میں ہلکی سی حرارت موجود تھی۔  
رکی نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا: ”تم نہتے ہو۔ میں ٹھہرو۔ میں دیکھتا ہوں۔ کہ قاتل  
موجود ہے یا بھاگ گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ دبے پاؤں آگے بڑھ گیا۔

میری نگاہ سیف پر مرکوز تھی۔ سیف کھلا پڑا تھا۔ یہ روشن دان کے عین نیچے واقع  
تھا۔ شاید پتی موت سے پہلے سیف کھولے بیٹھا تھا۔ سیف میں ہرے ہرے نوٹوں کی  
گڈیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں اور نوٹوں میں اتنی بھینس کہ انہیں گنتے کے لئے کسی سینگ



کا شمار کنندہ پندرہ منٹ سے کم وقت کبھی نہ لیتا۔ سیف میں نوٹوں کے سوا کسی قسم کی نوٹ بک یا کاغذات نہیں تھے۔ نوٹ۔ محض نوٹ۔ نوٹوں کی نفیس بندھی ہوئی گڑیاں۔

ایک ہلکی سی آواز مجھے اپنی غریب دنیا میں واپس لے آئی۔ جلے یہ آواز کہاں سے آئی تھی۔ رکی میڈیو کو گئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ چنانچہ میں کوئی ہتھیار لئے بغیر ہی رکی کی تلاش میں چل نکلا۔ ایک کمرہ، دوسرا کمرہ، ایک غسل خانہ کے بعد دوسرا غسل خانہ سب بھیان مارا مگر رکی کہیں نہ ملا۔

”رکی۔ میں نے زور سے آواز دی۔

”رکی۔ تم کہاں ہو؟“ میں نے دوبارہ بلند آواز سے پکارا۔ اب میرا رخ بارودچی خانے کی طرف تھا۔ یہی ایک جگہ دیکھنے سے روکئی تھی۔

رکی فرش سے اٹھنے کی کوشش کمرہ تھا۔ اس کا ایک ہاتھ گلے پر تھا۔ میں نے اسے ہاتھ سے کمرہ اٹھاتے ہوئے وحشت سے پوچھا۔ ”کیا ہوا رکی؟“

اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔ ”مجھے تھوڑا سا پانی دو۔“

میں نے فرج کھول کر پانی کی بوتلی نکالی۔ اور کارک اتار کر اسے دے دی پانی کے چند پہلے ٹھونٹ حلق سے نیچے اتارتے ہوئے اسے کافی دقت ہوئی۔ اسے کمرے پر بٹھاتے ہوئے میں نے دیکھا کہ اس کا ریلوے کمرے پر پڑا ہوا ہے میں نے ریلوے کمرہ اٹھایا۔ اور اسے کمرے پر بٹھانے کے بعد اسے ہتھمادیا۔

”اوہ ہو۔ جانی!“

”اوہ ہو کیا؟“ میں نے پوچھا۔

ایک لمبا سانس لینے کے بعد وہ بولا۔ ”میں سیدھا بارودچی خانے کی طرف آیا تھا۔ کسی

کو ڈھونڈتے ہوئے ہم پہلے باورچی خانے میں پہنچے ہیں کیونکہ اس طرف کھنکھانے لے  
دروازہ ہوتا ہے۔

”مجھے معلوم ہے۔“

”مجھے کچھ پانی اور دو۔“

ایک دو گھونٹ پی کر بولا: ”بوتل میرے پاس ہے تو باورچی خانے میں داخل  
ہو کر ہمیں بجلی کا سوچ ڈھونڈ رہا تھا۔ کہ اچانک کوئی چیز میرے گلے سے لپٹ گئی اور اسے  
دبانے لگی۔ میں نے گلا چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر بیکار۔ اور پھر میرا خیال ہے میں  
بے ہوش ہو گیا تھا۔“

”خیال نہیں۔ یقین سے کہہ جاتے ہوئے وہ دروازہ بند کر گیا ہے۔ اسے ڈھونڈنا  
کی کوشش اب بیکار ہے۔ وہ تو گھر پہنچ کر اب خراٹے لے رہا ہو گا۔“  
چند گھونٹ پانی اور پینے کے بعد ہم رہائشی کمرہ میں آئے۔ ہال میں فون موجود تھا  
رکی میڈیر نے مختصر سی گفتگو کے بعد اومیلی کو صحت حال سے آگاہ کر دیا۔ پھر ہم بیٹھ  
کر چند ایک امور پر حاصل گفتگو کرتے رہے اور اومیلی کا انتظار بھی۔

اومیلی نے چائے دار دات پر پہنچنے میں تاخیر نہیں کی۔ اس کے پیچھے اس کی وہی  
فوج ظفر موج تھی۔ جسے میں آج ہی ایک دو گھنٹے قبل ایڈمیٹے گیراج میں دیکھ چکا تھا  
اومیلی لاش کے معاینے سے جلد ہی فارغ ہو گیا۔ اور اس کے اشلے پر باقی عملیات  
اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ اومیلی ہلکے پاس آ گیا اور رکی میڈیر نے تفصیل سے ہر  
بات اس کی گوش گزار کر دی۔ اس کے بعد میں نے بھی بیان دے دیے عجیب بات ہے۔ کہ  
اومیلی نے میرے گھر پر ایڈمیٹ اور نیکی سے ہونے والی ٹکمر کے متعلق کوئی فقرہ نہیں کہا

”پنی کے قتل کا اہم ترین پہلو یہ ہے؟ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”کہ پنی کا سیف نوٹوں سے بھرا ہوا ہے۔ مگر اسے چھو اتنا نہیں گیا۔ نہ ہی متیھو کو لوٹا گیا تھا۔ وہ ایک کاٹک تھا۔ یعنی بکیوں کی وساطت شہر میں لگایا کرتا تھا۔ اور اب ایک بچی بھی قتل کر دیا گیا ہے۔ اس سے کیا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے اپریل؟“

”فی الحال صرف اتنا کہہ سکتا ہوں۔ کہ اس معاملے میں متیھو پنی، سٹین، ایڈی، کالہ بون اور نجی بھی کسی نہ کسی طرح ملوث ہیں ان میں سے دو ہلاک ہو چکے ہیں اور اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو باقیوں کو حیرت میں لے لیتا۔“

”تمہارا مطلب ہے کار بون کو بھی؟“

”ہاں اور یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ کار بون کے معاملے میں تم لوگوں کے نرم رویے کا کیا مطلب ہے، ہر ایک اس بات سے کیوں خائف ہے کہ کہیں وہ خفا نہ ہو جائے۔“

”اس کی وجہ یہ ہے؟“ اوسیلی نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”کہ کار بون صرف ایک بچی نہیں بلکہ ایک بہت بڑا کاروباری آدمی بھی ہے۔ اس کے علاوہ شہر کے بیشتر خیراتی اداروں کا کفیل بھی ہے؟“

”کیا یہ حقیقت ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں! کیا معلوم ہوا ہینک؟“

”اس شخص کی موت ایک گھنٹے سے کم وقت میں واقع ہوئی ہے؟“ میڈیکل آفسیر ہینک نے جواب دیا۔ ”موت کی وجہ وہی ہے یعنی اسے بھی گلوٹ کر مارا گیا ہے؟“ ایک لمحہ توقف کے بعد اس نے اضافہ کیا۔ ”البتہ پہلے کی نسبت قاتل کو کم قوت صرف کر دینی پڑی

گلے پر کوئی نشان نہیں یا شاید قاتل نے دستاں پہن رکھے ہوں۔  
 ”کسی دہی یا کپڑے کو تو نہیں استعمال کیا گیا؟“ میں نے پوچھا۔  
 ”نکلتا تو یہی ہے۔ مگر یقین سے فی الحال کچھ کہنا مشکل ہے۔ ہیک نے جواب دیا۔  
 اوسیلی مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”جانی؟ اس کا یہ خطاب حیرت بخش تھا۔ کیونکہ  
 وہ مجھے عموماً جان یا اپریل کہہ کر بلایا کرتا تھا۔“ تم اپنے طور پر تحقیقات کے لئے آزاد ہو۔  
 جب کچھ معلوم ہو۔ فوراً مجھے مطلع کرنا ایڈیٹر ایڈیٹر کے ساتھ ہے گا۔ اور ہاں ایک بات کا خیال  
 رکھنا جانی۔ کارڈن جیسے لوگوں کے احساسات کو مجروح کرنے سے گریز کرنا۔  
 ”اچھا تو میں چلتا ہوں،“ میں نے کییدہ خاطر ہو کر کہا اور وہاں سے چل دیا۔

شہر پہ سویرا وارد ہو رہا تھا۔

بادہویں سڑک پر چلتے ہوئے میرا ذہن گذشتہ واقعات کی کڑیاں سلجھانے کی ناکام  
 کوشش میں مصروف تھا۔ رکی پر حملہ سب سے عجیب اقعہ تھا۔ پنی کے قاتل نے اس سے  
 ریلوے چھین کر کسی پر ڈال دیا تھا۔ قرصخواہ اور مرقوسی دونوں قتل کر دیئے گئے تھے  
 کیوں؟۔ مین سٹریٹ کی نکر پر میرے قدم رک گئے۔ دفتر جاؤں یا گھر؟۔ بالآخر  
 میں نے کانٹلی ہوٹل پہنچنے کا فیصلہ کیا یہ ہوٹل میرے گھر سے چند قدموں کے فاصلے پر تھا۔

کانٹی ہوٹل پہنچ کر میں نے اپنی اچھنی کو فون کیا۔ ڈیوٹی پر موجود لڑکی نے مجھے بتایا کہ ایگل بلڈنگ کا ایک محرز شخص کسی اہم سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس نے شہر کے ایک باروغ وکیل مسٹر مینول کا حوالہ دیا تھا۔ مجھے توقع ہوئی کہ یہ ایک اچھا موکل ثابت ہوگا۔ اچھنی کی لڑکی نے مجھے مزید بتایا کہ میرا متوقع موکل ساڑھے آٹھ بجے میسر دفتر میں ملے آئے گا۔ میں نے لڑکی کا شکریہ ادا کیا اور چونکا لٹکا دیا۔

کانٹی ہوٹل میں ناشتہ مزید ملتا تھا۔ مگر اخبارات کی خبریں اتنی خوشگوار نہ تھیں جتنی کئے قتل کی خبروں کو بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ اخبارات کی زینت بنایا گیا تھا۔ اور پولیس کی نااہلی پر پھر پور تبصرے کئے گئے تھے۔ ناشتہ کے بعد میں نے جام سے تھوکہ پی اور پھر یہ سوچتا ہوا دفتر کی جانب چل دیا کہ اتنی صبح سویرے میسر دفتر پہنچنے پر میری سیکرٹری نیڈی ضرور حیران ہوگی ٹھیک آٹھ بجکر چھبیس منٹ پر میں نیڈی کی میز کے قریب سے گزر کر اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ وہ ابھی تک دفتر نہ آئی تھی۔

اپنی کمرے پر بیٹھ کر میں نے سگریٹ سلگایا اور پھر اٹھ کر بیٹیاں جلا دیں کیونکہ کمرے کی بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں اندھیرا سا لگ رہا تھا۔

میرا متوقع موکل ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے وارد ہوا۔ ایک نہیں تین موکل تھے اور ان میں سے دو کے ہاتھوں میں ہلکے لیو اور پکڑے ہوئے تھے۔ وہ درانہ دار میسر کمرے میں گھس آئے تھے۔ سب آگے کاربوں تھا اس کے ہاتھ جیبوں میں تھے۔ اور چپ سے ظاہر تھا کہ تازہ شید بنائی ہے۔

کاربوں کے ساتھی لپتہ قد تھے۔ مگر دیکھتے ہی سے بڑے کایاں اور غنڈے لگے ہوئے تھے۔ وہ اس قسم کے لوگ تھے جو چند ہرے نوٹوں کے عوض کسی بھی شخص کی تکابوٹی

کہنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور مزید چند نوٹوں کے عوض ان بوٹیوں کو کمزری سے باہر اچھال پھینکتے ہیں۔

میں نے پوچھا: ”کیا معاملہ ہے؟“

کاربون محض مسکرا دیا۔ اس کا ایک ساتھی زور سے ہنسا اور دوسرے ٹالنے اچھلے۔ چلپمان لیا کہ میں خوفزدہ اور مرعوب ہو گیا ہوں! میں نے سکون سے کہا: ”اب اپنی آمد کا مقصد بتاؤ۔ کیا تم نے ہی آج صبح آکسنسی فون کمز کے مجھ سے ملاقات کا وقت لیا تھا؟“

”ہاں“ کاربون نے جواب دیا: ”تم تلک پہنچنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں تھا“

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی دونوں ریو اور میری چھاتی کو تلکنے لگے

میں دوبارہ بیٹھ گیا اور بولا: ”اچھا کاربون۔ بتاؤ تو یہی معاملہ کیلے؟“

”میں نے تمہیں ہدایت کی تھی کہ ایڈمی کے معاملے سے الگ ہو۔ بعد میں میں نے سوچا کہ شاید تمہیں اور کوئی مصروفیت نہ ہو اور تم بدستور ایڈمی کے معاملات سے چپکے رہو۔ سو تمہیں مصروف رکھنے کی نیت سے ملاقات کا وقت لیا اور پھر دیکھو ٹھیک وقت پر آیا ہوں“

”کاربون تم معاملات کو اور الجھا رہے ہو“

”ابھی تو اور الجھیں گے۔ چلو اب کو کام شروع کر دو۔“ کاربون نے کہا اور عجیب ہاتھ نکال لیا اس ہاتھ کے ساتھ اعتدالیہ تین آٹھ نٹھی تھا۔ ریو اور ہاتھ میں پچھلے وہ بڑا شاندار انسان لگ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میں ابھی اپنے انجام کو پہنچ جاؤں گا مگر میرا خیال غلط تھا۔ اس کا ٹارگٹ میرا دفتر تھا۔

اس کے ساتھیوں نے اپنے ریو اور ہاتھوں میں اس لئے اور چاقو نکال کر میسر دفتر کی چیزوں کا اپریشن شروع کر دیا۔ چپرائنڈھے فرینچر کو وحشی جانوروں کی طرح

چیر بھاڑ کر رکھ دیا۔ کھڑکی کے پردوں تک کو چاقوؤں سے تار تار کر دیا۔ معمولی اور ہلکی چیزوں کو ٹھوکروں سے توڑا پھوڑا۔ صرف وہ کمری بچ رہی جس پر میں بیٹھا غصے سے بل کھا رہا تھا۔ اپنے دفتر کی چیزوں کا ستیاناس ہو رہا تھا۔ اور یہی خاموشی تماشائی تھا۔ کیونکہ کاربون کے ریلوے کی مال میں سے سینے کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ کمرے میں توڑ پھوڑ اور چیر بھاڑ کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

جب وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو کاربون کا اشارہ پا کر جیب سے بوتلیں نکال لیں۔ ان بوتلوں کو دیکھ کر غصے سے میسر تن بدن میں آگ لگ گئی یہ سوئے کے بچے میرے دفتر کا ہر طرح سے کیا کر کے آئے تھے۔ خدا ہی۔ نہیں نہیں بلکہ شیطان ہی جانتا تھا کہ ان بوتلوں میں بھرا ہوا سیال مادہ کن عناصر سے بنا تھا!

ان بوتلوں میں وہ سیال مادہ تھا۔ جو چیزوں کو دیمک کی طرح چاٹ جاتا ہے اور ایسی بدلہ اور عفونت پیدا کرتا ہے کہ دماغ پھٹنے لگے۔ ایک فہم ایک مردہ گھر میں یہ سیال مادہ چھڑکا گیا تھا۔ تو حکمہ صحت کو پورے دو ہفتے اس مردہ خانے کی صفائی ستھرائی میں لگ گئے تھے۔ اور پھر بھی سڑاند ایک عرصے تک باقی رہی تھی۔ اس سیال مادے میں تیزابیت بھی ہلاکی تھی۔

کاربون کے بدبخت ساتھیوں نے بوتلوں کے کارک ہٹا کر یہ مادہ ہیکر دفتر کی سب چیزوں پر چھڑکنا شروع کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں بدلواتنی ہو جانے لگی کہ دم مٹنے لگے گا۔ میں ڈری بے بسی سے سوچ رہا تھا۔ انہوں نے کھڑکیوں دروازوں، کپڑے، پٹے فرنیچر اور دیواروں پر وہ بوتلیں خالی کر دیں۔ میں بلند آواز سے انہیں کوہنہ لگا۔ غصے کی شدت سے مجھے اپنی رگیں اور نسبیں بھٹی محسوس ہونے لگیں۔

اس کے لبوں سے خانج ہوئی۔ میں نے بمشکل سہارا دے کر اسے اٹھایا اور بڑھکھڑاتے قدیموں سے اسے دائرہ کولہر کے پاس لے گیا پانی کا ایک گلاس غٹا غٹا پینے کے بعد وہ اچھی طرح ہوش میں آگئی۔ اس کے بعد میں نے خود پانی پیا۔ کانٹھی ہوٹل میں کیا ہونا شہ اس پانی کے خلاف صدائے احتجاج کرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

یہ بد پولیس ہے جانی؟ میرا تو سر پھٹا جا رہا ہے۔“ سینڈی نے کمزور آواز میں پوچھا۔

اے کوئی جواب دیئے بغیر میں کھڑکیوں کی طرف بڑھا اور جلدی جلدی سادی کھڑکیاں کھولی دیں۔ کھڑکیاں کھلنے سے بدبو اڑنے لگی اور ہمارے ایک ایک کمرے کے میسرے دروازے سے لٹ گئے کمرے کے اندر آکر مجھ سے کچھ پوچھنے کی انہیں بہت نہ ہوئی بدبو ہی ایسی تھی مجھے یقین تھا کہ ان میں سے کوئی ایک ضرور پولیس کو فون کرے گا۔

”اب ٹھیک ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کچھ کچھ۔“

”یہ کاربون اور اس کے دو حواری تھے۔ میں میٹھو کے قتل کے کیس پر رات سے کام کر رہا ہوں۔ اس کا حال تم نے اخبار میں پڑھ لیا ہوگا۔“

”ہاں۔“

”محکمہ صحت کو فون کر کے کمرے کی صفائی کا انتظام کرالینا اور اگر تعینات کے لئے پولیس آئے تو اسے سب کچھ بلا کم و کاست بتا دینا۔ اور دیکھو میز پر لفافے میں رقم پڑی ہے اسے سیف میں رکھ لینا۔ محکمہ صحت کے بعد فرنیچر والوں سے معاملات طے کرنا اور پھر گھر چلی جانا۔ سمجھیں؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میرا جبر ادا کر رہا تھا۔“



میں جانتا ہوں۔ میرا رابڈن دکھ رہا ہے۔ اپنے آپ پر قابو پاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔  
 یہ کہہ کر میں نے میز کی دراز کھولی اور پچھلے خانے میں سے میگنم اعشاریہ تین پانچ سات نکال  
 کر اپنی بیٹی میں اڑس لیا۔ الیا کہہ رہے تھے کہ میں کاربون کی سات پشتوں کو کوس رہا تھا۔ بدلہ  
 لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

”میں پولیس کو فون کر دوں؟“ سینیڈی نے پوچھا۔

”نہیں پولیس اس وقت بے حد مصروف ہے اور کاربون کو اس بات کا پورا یقین تھا  
 میں اب اس سے بچنے کے بعد ہی دفتر کی حالت دیکھنے آؤں گا۔“  
 ”کیا تم اب کاربون کو ڈھونڈنے جا رہے ہو؟“  
 ”نہیں فلم دیکھنے جا رہا ہوں۔“ میں نے جمل کر کہا۔

”ادھ میرے خدا۔ تم غصے سے پاگل ہو رہے ہو۔ اس حالت میں تم اسے زندہ نہیں  
 چھوڑو گے۔ اس کا معاملہ تم پولیس پر کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ وہ خود ہی اسے ڈھونڈ لے گی۔“  
 ”اور کوئی نصیحت خالہ جان؟“

”تم ایک جاسوس ہو۔ تمہیں دیوانہ پن نہیں کرنا چاہیے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے تمہارا  
 دفتر تباہ کر دیا ہے اور تمہیں بھی زور و کوب کیا ہے۔ لیکن تمہیں بے قابو نہیں ہونا چاہیے۔ اس طرح  
 تو تم اپنی جان اپنا لائسنس اور جانے کیا کچھ کھو بیٹھو گے؟“

اس کی باقی حقیقت پر مبنی تھیں۔ مگر میں انہیں اس سنی کئے جا رہا تھا۔ میں نے اپنے  
 ہیٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ جھلا کر بولی۔ ”اچھا تو جاؤ اسے قتل کر دو۔ اور خود بچاؤ  
 لگ جاؤ۔“

اس کے اس انداز نے میرا حوصلہ کافی حد تک کم کر دیا۔ وہ بڑے نرم دل کی مالک تھی

اوپر دو سال تک میری ملازمت کے باوجود اس کا دل سخت نہ ہوا تھا۔ میں نے مسکرا کر اس کا کھنڈھا تھپکایا اور اسے لاپرواہ کر دیتے چل دیا۔

## ۷

کائناتی ہوٹل پہنچ کر رقبہ میں نے شکاگو فون کیا۔ وہاں لکیوں کے سنڈلیکسٹ کاٹیکریٹری رالف ملکا رہتا تھا۔ میں نے زمانہ جنگ میں اس کے زخمی بیٹے کو خون کا عطیہ دیا تھا۔ اور رالف ملکا نے میرا شاہد اکہرے سچے کہا تھا۔ ”جانی۔ اس پھیلے ہوئے نیلگون آسمان کے نیچے تمہیں جی بھئی میری بات ہو۔ ذرا تامل نہ کرنا۔ تمہیں ہر ممکن مدد دینے سے مجھے کوئی عار نہ ہو گا۔“

اور اب وہ وقت آگیا۔

”کچھ دیر انتظار کے بعد آپرے آواز آئی۔“ میں رالف ملکا کی طرف دھا ہوں۔

”رالف۔ میں جانی آ رہا ہوں۔“

”خوشا! جانی۔ کہو کہل ہے۔“ اس کی آواز میں مسکراہٹ کی کہ میں رقصاں بھتی۔

”خیریت ہے۔ مجھے تمہارا مدد کی ضرورت ہے۔“

”تو کہو نہ بندہ خدا! کیوں۔“

”مجھے انجیلو کارلین کی لاش گاہ کا پتہ درکار ہے۔“

”بس اتنا سا کام تھا۔ ایک منٹ ہو لڑ کمزور“

پھر منٹ پورا ہونے سے پہلے ہی اس کی آواز آئی۔ ”وہ فی الحال فلیس ہوٹل کی بالائی منزل میں مقیم ہے چند دن وہ وہیں ٹہے گا۔ ہم نے اسے آگاہ کر دیا ہے کہ بار بار سچے پیلنا سنڈیکیٹ کو پسند نہیں۔“

”پتے کے لئے شکریہ“

”ایک تتلی بھی اس نے رکھ چھوڑی ہے، جس کا نام لولا ہے وہ نیویارک ہوٹل کے کمرہ نمبر ۲۲۲ میں رہتی ہے۔“

”مزید شکریہ“

”سنائے کنساس میں بڑی گمراہ گمراہ خبریں ہیں۔ مجسٹم کا کوئی پتہ چلا؟“ قدسے

توقف کے بعد رالف نے پوچھا۔

قتل کی خبریں جنگل کی آگ کی طرح پھیلی ہیں۔ میں نے سوچا اور جواب دیا۔ ”ابھی نہیں۔“

”کچھ پتہ لگے تو مجھے آگاہ کرنا۔“

بہت بہتر۔ مگسٹاید تم بتائیے کو پسند نہ کمزور۔“

”حالات کی رفتار ابھی مجھے پسند نہیں۔ تاہم میں نے اپنے کچھ آدمی تفتیش کے لئے ماہر کر دیئے ہیں۔ وہ جلد ہی مجھے مطلع کر دیں گے۔“

گفتگو ختم کرنے کے بعد میں نے سگرسٹ سلگایا اور کچھ دیر کھڑا سوچتا رہا۔

فلیس ہوٹل میسر دفتر سے صرف ایک بلاک کے فاصلے پر تھا۔ اور نیویارک ہوٹل صرف ادھابلاک دور تھا۔ سنڈیکیٹ کی طرف سے اسے حکم تھا کہ وہ بار بار رپلش گاہ تبدیل

نہ کمرے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اپنی ہائی کمانڈ کے حکم سے سرتابی کی شکل سے جرات کمرے گا۔

اپنے دفتر کی تباہ کاری پر میسر دل میں ابھی تک غم و غصے کے جذبات موجزن تھے۔ اس حالت میں میں کاربون کے پاس چلا جاتا تو یقینی تھا کہ اسے جان سے مار ڈالتا اور یہ کوئی اچھی بات نہ ہوتی۔ مجھے لازم تھا کہ جذبات کے اعتدال پر آنے تک اس سے دور رہوں اب دس بجنے کو تھے۔ میں نے ایک ٹیکسی کرائے پر لی تاکہ گھر جا کر اپنی کار لے سکوں۔

اپنی مرسیڈیز میں بیٹھ کر میں کیسل مین کے گھر کی طرف چل دیا۔ وہ پلازا ڈسٹرکٹ میں مقیم تھا اس علاقے میں امیر ترین لوگ قیام پذیر ہیں۔ بڑی بڑی کھڑکیوں اور دروازوں والے گھر کو محل کہنا زیادہ موزوں ہو گا۔ قدیم طرز کی اس اقامت گاہ کی دیکھ بھال پر لہتیا کافی رقم خرچ ہوتی ہو گی۔

پارکنگ شیڈ میں دو کاریں پہلے سے کھڑی تھیں۔ ان میں سے ایک کار پولیس کے چیف جیم کی تھی۔ غالباً وہ مس کیسل مین کی بیٹی سے یا مسٹر کیسل مین سے میٹھو کی موت پر تعزیت کے لئے وہاں پہنچا ہوا تھا۔

صدر دروازے پر ایک باوردی سپاہی متعین تھا۔ بڑے لوگوں کی بڑی باتیں یہی وجہ تھی کہ پولیس چیف اندر موجود تھا۔ شاید وہ میٹھو کے قاتل کو جلد پکڑ لینے کے لیے چوڑے دعوے کمر لہا ہو گا۔

میں صدر دروازے پر پہنچا۔ تو سپاہی سگمٹ پھینک کر تن گیا۔ گویا اسے اپنی اہمیت کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ مجھ سے واقف نہیں تھا۔ اور نہ ہی میں اسے جانتا تھا۔ میں نے کہا: ”صبح بخیر“ فیسر میں مس کیسل مین سے ملنا چاہتا ہوں۔“

اس نے مشتبه نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ”تم کوئی نامہ نگار ہو؟“  
 ”نہیں۔ اذراہ کرم اے مطلع کردو۔ کہ مسٹر اپریل تم سے ملنا چاہتا ہے۔“  
 ”مسٹر اپریل ہو نہ۔“ سپاہی نے حقارت سے کہا۔ ”کیا ملاقات کا وقت لے رکھا ہے؟“  
 ”دیکھو آفیسر۔ تم اس سے جا کر کہہ دو کہ مسٹر اپریل ملنا چاہتا ہے۔“  
 سپاہی کا سینہ کچھ ادرتن گیا اور وہ درشتی سے بولا۔ ”چلتے پھرتے نظر آؤ مسٹر  
 چند ہفتوں بعد ملنے کی کوشش کرنا۔ مس کیسل مین اس وقت کسی سے نہیں ملنا چاہتی۔“  
 ”بہت اچھا۔“ میں کبیدگی سے بولا۔ اور مڑ کر چپنے لگا۔ تین چار قدم چلتے کے بعد میں  
 اچانک رک گیا۔ اور ایڈیلویں کے بل گھوم کر بولا۔ ”اوہاں۔ آفیسر! جب جم باہر آئے تو اسے  
 کہنا کہ مجھے افسوس ہے کہ میں اس سے نہیں مل سکا۔ اور اسے وجہ بھی بتا دینا کہ کیوں نہیں مل  
 سکا۔“ پھر اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر میں اپنی کار کی طرف گامزن ہو گیا۔  
 صورت حال کو سمجھنے میں اے پورے پندرہ سیکنڈ لگے۔ پھر اس کے تیز قدموں کی چاچ  
 سنائی دی۔ مگر میں نہیں رکا۔

”مسٹر اپریل ایک منٹ رکیں!“ اس کی آواز سنائی دی۔  
 میں رک گیا۔ اور گردن گھما کر سخت سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر ایک  
 بوکھلائی ہوئی مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی۔ ”کیا چیف کو آپ کا انتظار تھا۔“  
 میں نے محض کندھے اچکا دیئے۔

”بہت اچھا جناب میں اے اطلاع دیتا ہوں“

میں تیزی سے بولا۔ ”اگر وہ زیادہ مصروف ہو تو میں پہلے صبحی سے مل لوں گا۔“

ضرور جناب۔ میں ابھی آیا: یہ کہہ کر وہ بھاگتا ہوا اندر چلا گیا۔ میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ خدا کرے چیف بہت زیادہ مصروف ہو۔ اگرچہ وہ مجھے جانتا تھا۔ پھر بھی اس وقت مجھے اس سے کوئی کام نہیں تھا۔

میں چارمنٹ لبرڈ وہ آکر کہنے لگا: "چیف تو بہت مصروف ہے مسٹر ایپل۔ البتہ ٹانگ آپ کو مس کیسل مین کے پاس پہنچا دے گا۔"

میں محض سر کو جنبش دے کر اس کے قریب سے گذرتا ہوا اندر چلا گیا۔ راہداری کے سرے پر ٹانگ میرا منتظر تھا۔ ٹانگ ایک پستہ قد اور کمزور دکھائی دینے والا حسنی تھا۔ زندگی میں وہ اس کثرت سے مسکرانے کا مادی تھا۔ کہ چہرے سے اس کی عمر کا اندازہ کرنا محال تھا وہ مخصوص حسنی لباس میں ملبوس تھا۔ یہ لباس کسی قدر مضحکہ خیز دکھائی دے رہا تھا چھوٹی آنکھوں کے پس منظر میں روشن اور ذہین دماغ بھلکتا محسوس ہوتا تھا۔ مجھ پر ٹانگ کا پہلا تاثر کچھ ایسا ہی مرتب ہوا۔ اس نے ادب سے جھکتے ہوئے کہا: "مسٹر ایپل میرے پیچھے چلے آؤ۔"

اس کے پیچھے پیچھے میں راہداری میں چلنے لگا۔ ہلکی مدھم روشنی والی راہداری میں سے گزرتے ہوئے مجھے کچھ یوں لگتا ہو رہا تھا۔ جیسے میں کسی عجائب گھر میں سے گذر رہا ہوں۔ راہداری کی دیواروں پر محوڑی محوڑی دور کیسل مین خاندان کے بزرگوں کی تصاویر آویزاں تھیں۔ راہداری میں ایک بند دروازے کے پاس وہ رک کر کہنے لگا۔ "مس حسینی بے حد مغرور ہے۔ میرا خیال ہے۔ تم اس کے دکھی جذبات کو ضرور مد نظر رکھو گے۔ یہ رات اس کے لئے اور ہم سب کے لئے قیامت کی رات تھی۔"

اس کے لب لہجے میں کوئی ایسی بات تھی۔ کہ میں اسے غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا

گھر اس کے چہرے سے کچھ نہ پڑھ سکا۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھول دیا۔  
 کمرے پر پہلی نظر ڈالتے ہی میں حیران رہ گیا۔ کمرے کا فرش رنگین پتھروں سے مزین  
 تھا۔ یہی نہیں بلکہ فرش کے اس حصے سے اس کے رنگین قوس قزح کھینچی ہوئی تھیں  
 کمرے کے وسط میں مس کیل مین کسی مصور کے خواب کی طرح دکھائی دے رہی تھی اس  
 نے پھولدار لباس اور نیچی اڑی والے جوتے پہن رکھے تھے اس کے سرخی مائل بال شانوں پر  
 لہروں کی صورت پھیلے ہوئے تھے۔ وہ بڑی مضطرب اور بے چین حالت میں کچھ سوچتی ہوئی  
 ایک کاغذ کو ہل ڈیٹے جا رہی تھی۔

ٹانگ نے سر کو تعظیمی انداز سے خم کر کے دروازہ یاہر سے بند کر دیا، اور مس کیل  
 مین وہ میسر وہ میسر مڑی۔ مجھے دیکھ کر اس کے لبوں پر افسردہ مسکراہٹ تیر گئی۔ ”تم  
 سٹر اپریل جاسوس ہو؟“

میں نے مثبت انداز میں سر کو آہستہ سے حرکت دی۔

”تمہارے متعلق اخباروں میں میں نے پڑھا ہے۔ اور تمہاری تصویریں بھی دیکھی  
 ہیں؟ یہ کہتے ہوئے وہ ہاتھ والے کاغذ کو براہر بل ڈیٹے جا رہی تھی۔

”مس کیل مین۔ میں پولیس کے ساتھ مل کر اس کیس پر کام کر رہا ہوں اور اسی  
 لئے تم سے ملنے آیا ہوں؟“

”کچھ عرصہ پہلے تمہارے متعلق میں نے پڑھا تھا۔ کہ تمہیں ایک لڑکی سے بے حد  
 محبت تھی۔ اس کا نام اپنی تھا۔ اور اسے قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کی آواز سے بے حد فزونی  
 ایک رہی تھی۔

یہ سن کر میں بھی اداس ہو گیا۔ اپنی کی یاد نے میرے چہرے پر زردی بکھرا دی۔

”اس کی جذباتی کا اب بھی تمہیں دکھ ہو گا، مگر اب پرل۔“

”مس کیسل مین — میں ....“

”تمہیں احساس ہو گا کہ اس وقت میری کیا حالت ہے؟ ابوجان کا خیال ہے کہ میٹھو کی موت کا صدرہ میں نے خوش اسلوبی سے بڑا اشت کر لیا ہے۔ میں نے اب تک ایک انسٹیجیو نہیں بہایا نہ ہی گمیری وزارت کی ہے لیکن میرا دل جانتا ہے کہ مجھ پر کیا سیت رہی ہے۔“

”مس کیسل مین؟ میں نے ایک اور کوشش کی۔ کوئی ایسی بات تمہیں معلوم ہو جو میٹھو کے قاتل تک ہماری رہنمائی کر سکے؟“

”وہ محض خاموشی سے مجھے گھورتی رہی۔ میں نے کہا۔“ مجھے یقین ہے، تمہاری پوزیشن کو مد نظر رکھتے ہوئے پولیس نے اس بے تکلفی سے تم سے نہیں پوچھا ہو گا، عام لوگوں سے وہ بار بار سوال کرتے ہیں۔ مگر تمہارے متعلق انہیں یہ یقین ہے کہ کوئی بات یاد آئی تو تم از خود انہیں بتا دو گی، میں سانس لینے کے لئے رکا۔“ کوئی ایسی بات، کوئی معمولی سی تفصیل کوئی اشارہ؟“

اب وہ کاغذ کو اور تیزی سے بل دینے لگی تھی۔ اس کا باقی صبر سا کن دھامت تھا۔ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔ ”میں نے پولیس کو ہر بات تفصیل سے بتا دی ہے۔ ہر ایک بات۔ البتہ تم کچھ پوچھنا چاہو تو پوچھ سکتے ہو۔“

”میسٹر وہن میں اس وقت کوئی بات نہیں مس کیسل مین۔ یہ وقت دینے کے لئے میں شکریہ گزار ہوں۔ جو بہنی مجھے کسی بات کا پتہ چلا۔ میں تمہیں آگاہ کہہ دوں گا۔“

”شکریہ میٹر اپرل۔“ اس کی آواز بے حد مدھم تھی۔

اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے میں اپنی حیثیت سے کہیں آگے بڑھ گیا تھا۔ ادراپ



والہی نام ممکن تھی۔ چنانچہ میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑنے کے متعلق سوچا۔ اس خیال کو عمل جامہ پہنانے کی نیت سے میں مڑا۔ اور دروازے کی سمت قدم اٹھانے لگا۔ دوزار کے قریب پہنچ کر میں یوں رکا۔ جیسے اچانک کوئی بات یاد آگئی ہو۔ میں مڑا۔ حسب توقع دہری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ میرا چہرہ ستا ہوا اور آنکھیں بھینچی ہوئی تھیں۔ مجھے اس حالت میں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر، کاغذ کو گردش دیتے ہوئے اس کے ہاتھ رک گئے۔

چند انچوں کے فاصلے پر تک کر میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور جوتی وہ کچھ بولنے کو ہوئی میں نے جلدی سے کہا۔ ”کیا تم نے پولیس کو اس دوسری عورت کے متعلق بتایا ہے؟“

اس کی بھوری آنکھیں پھیل گئیں اور اس نے رکنا دکھائی دیا۔

میں نے دوبارہ کہا۔ ”دوسری عورت کے متعلق مس کیسل میں۔ کیا تم نے چیف کو اس کے متعلق بتایا ہے؟“

”میرا خیال ہے میں تمہارا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔“

میں چھپوے انداز سے مسکرا دیا۔ ”میرا مطلب تم اچھی طرح سمجھتی ہو۔ مس کیسل میں وہ کون تھی؟ تمہیں کب اس کے متعلق معلوم ہوا؟“

اس نے اپنا ایک ہاتھ منہ پر رکھ لیا، اور اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ اس نے ہاتھ کو زور سے دانتوں میں دبا لیا۔ میں ڈرا کہیں اس پر ہٹیں یا کا دودھ نہ پڑ جائے۔ وہ میری طرف تسلسلے گھور رہی تھی۔ شاید دوسری عورت کے متعلق میرا خیال کیسے غلط تھا یہ سوچ کر مجھے پسینہ آنے لگا۔ یقینی بات تھی کہ اس کی شکایت پر میرا انس مضبوط کر لیا جاتا

”اس کی جدائی کا اب بھی تمہیں دکھ ہوگا، مسٹر امپیل۔“

”مس کیسل مین — میں ....“

”تمہیں احساس ہوگا کہ اس وقت میری کیا حالت ہے؟ البتہ جان کا خیال ہے کہ سمجھو کی موت کا صدمہ میں نے خوش اسلوبی سے برداشت کر لیا ہے۔ میں نے اب تک ایک آنسو بھی نہیں بہایا نہ ہی گریہ و زاری کی ہے لیکن میرا دل جانتا ہے کہ مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔“

”مس کیسل مین؟ میں نے ایک اور کوشش کی۔“ کوئی ایسی بات تمہیں معلوم ہو جو سمجھو کے قاتل تک ہماری رہنمائی کر سکے؟

وہ محض خاموشی سے مجھے گھورتی رہی۔ میں نے کہا: ”مجھے یقین ہے، تمہاری پولیشن کو مد نظر رکھتے ہوئے پولیس نے اس بے تکلفی سے تم سے نہیں پوچھا ہوگا، عام لوگوں سے وہ بار بار سوال کرتے ہیں، مگر تمہارے متعلق انہیں یہ یقین ہے کہ کوئی بات یاد آئی تو تم از خود انہیں بتا دو گی میں سانس لینے کے لئے رکا۔“ کوئی ایسی بات، کوئی معمولی سی تفصیل کوئی اشارہ؟

اب وہ کاغذ کو اور تیزی سے بل دینے لگی تھی۔ اس کا باقی جسم ساکن و صامت تھا۔ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔ ”میں نے پولیس کو ہر بات تفصیل سے بتا دی ہے۔ ہر ایک بات۔ البتہ تم کچھ پوچھنا چاہو تو پوچھ سکتے ہو۔“

”میسر ذہن میں اس وقت کوئی بات نہیں مس کیسل مین۔ یہ وقت دینے کے لئے ہیں شکریہ گزار ہوں۔ جو اپنی مجھے کسی بات کا پتہ چلا۔ میں تمہیں آگاہ کردوں گا۔“

”شکریہ مسٹر امپیل؟ اس کی آواز بے حد مدھم تھی۔

اس کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے میں اپنی حیثیت سے کہیں آگے بڑھ گیا تھا، ادراپ

والہی ناممکن تھی۔ چنانچہ میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑنے کے متعلق سوچا۔ اس خیال کو مٹی جامہ پہنانے کی نیت سے میں مڑا۔ اور دروازے کی سمت قدم اٹھانے لگا۔ دوزار کے قریب پہنچ کر میں یوں رکا۔ جیسے اچانک کوئی بات یاد آئی ہو۔ میں مڑا۔ حسب توقع وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کی طرف قدم اٹھانے لگا۔ میرا چہرہ سا ہوا اور آنکھیں بھینچی ہوئی تھیں۔ مجھے اس حالت میں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر کاغذ کو گردش دیتے ہوئے اس کے ہاتھ رک گئے۔

چند انچوں کے فاصلے پر رک کر میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور جوتی وہ کچھ بولنے کو ہوئی میں نے جلدی سے کہا۔ ”کیا تم نے پولیس کو اس دوسری عورت کے متعلق بتایا ہے؟“

اس کی بھوری آنکھیں پھیل گئیں اور راتس رکا دکھائی دیا۔

میں نے دوبارہ کہا۔ ”دوسری عورت کے متعلق مس کیسل میں۔ کیا تم نے چیف کو اس کے متعلق بتایا ہے؟“

”میرا خیال ہے میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی مسٹر اچریل۔“

میں چھپوے انداز سے مسکرا دیا۔ ”میرا مطلب تم اچھی طرح سمجھتی ہو۔ مس کیسل میں وہ کون تھی؟ تم میں کب اس کے متعلق معلوم ہوا؟“

اس نے اپنا ایک ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔ اور اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ اس نے ہاتھ کو زور سے دانتوں میں دبا لیا۔ میں ڈرا کہیں اس پر ہٹیر یا کا دورہ نہ پڑ جائے۔ وہ میری طرف تسلسل سے گھور رہی تھی۔ شاید دوسری عورت کے متعلق میرا خیال لیکر غلط سمجھا یہ سوچ کر مجھے پینہ آنے لگا۔ یقینی بات تھی کہ اس کی شکایت پر میرا انسٹن ضبط کر لیا جاتا

دفتر کو تالا لگا دیا جاتا۔ اور مجھے ریاست بدر کمر دیا جاتا۔ اس پریشانی میں مجھے اور کچھ نہ سوچھا۔ میں مڑا اور دروازے کی طرف گامزن ہو گیا۔

”مستر اپریل!“ میسر کانوں نے آواز سنی۔ میں مڑ کر بھراس کے قریب چلا گیا وہ بولی۔ ”ہاں ایک عورت تھی؟“ یہ سن کر مجھے اپنا گلہ بند ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

”لیکن میں اسے نہیں جانتی۔ مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔“

”کوئی ایک بات؟“ میں نے پوچھا۔ اس کا نام، اعلیہ، پتہ یا کوئی اور سراغ اور عہدہ میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔“

”میں نے پولیس کو کچھ نہیں بتایا۔ اور بتانے کو کچھ تھا بھی نہیں۔ میرا وجدان کہتا ہے کہ کوئی عورت تھی ضرور۔“

”مجھے کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ مس کیسل مین۔ اور جو کچھ تم بتاؤ گی۔ وہ سب باتیں صغیر راز میں رہیں گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ پولیس کو بھی اس کی ہوا نہ لگنے دوں گا۔“

اس کی نگاہیں فریض پر مرکوز تھیں۔ میں نے مزید ترغیب دلانے ہوئے کہا۔ ”سر کیسل مین۔ تمہاری مدد سے تمہارے منگیتر کا قاتل کیفر کر دیا تک پہنچ سکتا ہے۔“ اسے اب بھی چپ پاکر میں نے کہا۔ ”تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو۔ وہ شخص قتل ہو چکا ہے جس سے تمہیں محبت تھی۔ اور جس کے ساتھ تمہاری شادی ہونے والی تھی۔ تمہاری خاموشی اس کے قاتل کو فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ مگر اسے نہیں۔“

اس نے آنکھیں میچ لیں اور میں خاموش ہو گیا۔ چند لمحوں بعد وہ شکست خوردہ مدھم آواز میں ہولے ہولے کہنے لگی۔ ”وہ..... اس نے کئی ماہ..... سے۔ وہ کئی ماہ سے میسر قریب نہیں آیا۔ اور ایک عرصہ گزر گیا ہے کہ... اس نے میرا بوسہ نہیں لیا

اس کی محبت میں کوئی جان نہ رہی تھی .... لہٰذا یہ بات ہے کہ کوئی اور عورت اسے بھاگتی  
 تھی۔ جو اسے مجھ سے بہتر طریقے سے رہا سکتی تھی۔“

اس کی آنکھوں کی پتلیاں کپکپا رہیں۔ ”اسے ڈھونڈو مسٹر اپریل اسے تلاش کرو۔“

اس نے میٹھو کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ اس عورت کو ڈھونڈ نکالو اور قاتل تک پہنچ جاؤ گے“  
 اعتراف سے اس کا ذہنی خلفشار بڑھ گیا تھا۔ اور ہاتھ میں پکڑا ہوا کاغذ بیری طرح بل  
 کھا رہا تھا۔ غمزہ اور اداس لہجے میں وہ کہنے لگی۔ ”میں اس وقت تک زندہ ہوں جب  
 ٹک میٹ کے قاتل کا پتہ نہیں چلتا۔ میں انتقام لینا چاہتی ہوں۔ اپنے میٹھو کا انتقام اور  
 یہی وجہ ہے کہ میں نے اعتراف کر لیا ہے ایک ایسا اعتراف جو کوئی لڑکی نہیں کرتی۔“  
 ”تم ایک بہادر اور جرات مند عورت ہو مس کیسل مین۔ مجھ سے جو کچھ ممکن ہوا۔ میں  
 ضرور کروں گا۔“

اس نے آنکھیں کھول کر مسکرانے کی کوشش کی۔ ایک مجروح مسکراہٹ اس کے لبوں  
 پر تیر رہی تھی۔ ”ہر شخص یہی کہتا ہے۔ ٹانگ نے بھی یہی کہا ہے۔ ایک مدت کے بعد اس نے  
 چند دنوں کی چھٹی لی۔ اور جب اس نے قتل کا حال سنا تو ....“ وہ از خود چپ ہو گئی۔

”وہ تمہارا بے حد احترام کرتا ہے۔ اچھا اس کیسل مین! اب میں چلتا ہوں۔“

کاغذ کی گردش اس کے ہاتھوں میں رک گئی۔ ”مسٹر اپریل!“

”فرمائیے“ میں نے۔۔۔۔۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے اپنی مجرّمہ بیٹی کے قاتل کو ڈھونڈ لیا تھا نا!“

یہ سن کر ماضی کے چند لمحات میرے پردہ تصور پر روشن ہو گئے میرے ہاتھوں

پر ایک گلے کو پکڑ رکھا تھا۔ ان ہاتھوں کی گرفت تنگ ہوتی گئی اور بیٹی کا قاتل تڑپ

تہڑپ کہہ ہلاک ہو گیا۔

”ہاں مجھے معلوم ہے تم نے پنی کے قتل کو اپنے ہاتھوں سے قتل کیا تھا۔ یہ بات مجھے  
 نیپائی تھی۔ اگر تم قاتل کو ڈھونڈ کر میسر ہو لے کہ دو تو میں ساری دنیا تمہارے قدموں  
 میں ڈال دوں گی۔ اسے ڈھونڈ لاؤ۔ میں تمہیں ہر وہ چیز بخش دوں گی۔ جس کی تم تمنا کر سکتے  
 ہو۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔ مس کیسل مین۔“ یہ کہہ کر میں مڑا اور دروازے کا  
 رخ کیا۔ اچانک میسر پاؤں کے نیچے کوئی چیز آئی۔ میں نے رک کر دیکھا یہ وہ مڑا تھا کاغذ  
 تھا۔ جسے چینی ملتی رہتی تھی۔ بے اختیار میسر منہ سے نکلا۔ مجھے افسوس ہے۔“  
 وہ بے دلی سے مسکرا دی۔ ”یہ محض کاغذ کا پمڑہ تھا۔ مسٹر اپریل۔ میرا دل نہیں  
 تھا۔ اس کے لئے معذرت طلب ہونے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا چہرہ ادا  
 کی دبیز دھند میں ڈوب گیا۔ میں بو کھلا کہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل

## ۸

میں تیزی سے راہداری میں چلا آ رہا تھا۔ کہ ایک آواز نے میسر کے قدم روک لئے۔ مسٹر  
 اپریل! یہ ٹانگ تھا۔ جو راہداری کا دروازہ کھول کر مجھ سے مخاطب ہوا تھا۔  
 وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا میسر کے قریب آیا۔ ”اگر تمہیں کبھی مدد کی ضرورت ہو تو  
 کی مددات سے ضرور استفادہ کرنا۔“

”شکریہ۔ میں یاد رکھوں گا۔“

وہ مسکرا دیا اور اس کے سفید دانت چادل کے دانوں کی طرح دکھائی دیئے۔ ”میں انتظار کروں گا کہ تم مجھے کب یاد کرتے ہو۔ تم مس جینی کی مدد کرو گے؟“ یہ سوال اگاندانے سے کیا گیا تھا۔ کہ سوال نہ معلوم ہو تا تھا۔

”ہاں ٹانگ میں اس کی مدد کروں گا۔“

وہ مسکرا کر قد سے جھکا۔ ”شکریہ سٹراپرل!“ یہ کہہ کر وہ مس جینی کے کمرے کی طرف چلا گیا۔ میں صدر دوازے کی طرف چل دیا۔ پاپی اب بھی وہاں موجود تھا۔ میں نے اسے خدا حافظ کہا اور ایک سنگٹ سلگا کر اپنی کار کی طرف بڑھنے لگا۔

مرسیڈیز میں بیٹھ کر میں اپنے دفتر کے قریب ایک فون بوتھ پر رکا۔ اور دفتر جانے کی بجائے وہیں سے فون کیا۔ سینڈی نے فون کا جواب دیا۔ اور بتایا کہ محکمہ صحت کے کارکنان کو بدبو سے نجات دلانے کی انتہائی کوشش کر رہے ہیں تاہم ان کا خیال ہے کہ ایک ہفتے سے پہلے دفتر استعال کے قابل نہ ہو سکے گا۔ سینڈی نے مزید بتایا کہ فریجر والے بھی نہیں آئے۔ البتہ ہمہ کمپنی والے آئے ہیں ہیڈ کوارٹر سے ابھی کوئی نہیں آیا۔ آخر میں اس نے بایا۔ کہ اس کا جبر ابھی تک دکھ رہا ہے۔

میں نے ہیڈ کوارٹر فون کر کے رکی میڈیرا سے بات کی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایڈری اور فی ابھی تک گرفتار نہیں ہو سکے۔ اور مقتولین کے سلسلے میں وہ کوئی نئی بات نہیں معلوم کر سکے۔ اوپلی کافی نازک پوزیشن میں ہے آخر میں اس نے کہا: ”اوپلی تمہیں یاد کر رہا تھا کچھ عرصے بڑھے تم؟“

”ہاں ایک دو نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں اور میں اب ان کی اہمیت کی تصدیق کے لئے“

جار رہوں۔

خوب۔ ہم اس پارٹی کے لوگوں سے پوچھ چھگے کہ ہے میں۔ جس میں ایڈمی اور نی

گئے تھے۔

خیر تو میں جارہوں۔ دعا کرنا۔

خوش نصیب! اس نے دعا دی۔

اب میں نے فلیس ہوٹل فون کر کے کارپون کے کمرے کا نمبر مانگا۔ وہاں سے بتایا گیا کہ اس نام کا کوئی شخص ہوٹل میں مقیم نہیں۔ ان معلومات کے بعد نیویا کر ہوٹل فون کرنا بے سود تھا۔ چنانچہ میں نے اپنا کارڈ فون کے قریب ہی ایک پارکنگ پلان میں کھڑی کی اور خود پیدل نیویا کر ہوٹل کی طرف چل دیا۔ اس خیال سے میرے خون کی گردش کچھ تیز ہوئی جارہی تھی۔ کہ تھوڑی دیر میں کارپون سے ڈھبھیٹ ہونے والی ہے نیویا کر ہوٹل گیا رہوئیں اور بار ہوئیں ٹرس کے درمیان بلاک کے وسط میں واقع ہے اپنی جدید آرائش اور پیرکنڈیشننگ کی وجہ سے اب یہ جدید ہوٹلوں میں شمار ہوتا ہے۔ کہ جس کے دنوں میں نچلی منزل پر واقع بار میں شراب مفت تقسیم ہوتی ہے اس وجہ سے یہ ہوٹل خاصا مشہور ہو گیا ہے۔

ایلیٹر پر سوار ہو کر میں دوسری منزل پر پہنچ گیا۔ کمرہ نمبر ۲۲ کے سامنے پہنچ کر میں نے میکنگ روم میں پکڑ لیا اور جلدی کے انداز میں دنگ دی۔ اندر سے قدموں کی چاپ نائی دی۔ اور کسی نے کھٹکا ہٹا کر دروازہ کھولنا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر میں نا پوری قوت اور تیزی سے دروازے کو دھکا دیا۔ کوئی اندر کی طرف گرا اور مجھے ایک سی چیخ نائی دی۔



میرا خیال تھا دروازہ کھولنے والا کالہ بن ہو گا۔ مگر نہیں یہ اس کی مجبوری نہ تھی۔  
دھکے لگنے سے وہ عارضی طور پر خود فراموشی کی حالت کو پہنچ گئی تھی۔ میں نے جلدی  
سے دروازہ بند کر لیا۔

میگنم ہاتھ میں لئے میں نے دو بے کمرے غسل خانہ اور الماریاں کھونج ڈالیں مگر  
کوئی نہ ملا۔ میں پھر اس لڑکی کی طرف آیا۔

وہ نے باریک جالی دار گاؤن پہن رکھی تھی اس گاؤن میں سے اس کے جسم کے  
سارے نشیب و فراز بڑے واضح اور دلکش دکھائی دے رہے تھے۔ تازہ دودھ کی طرح  
اس کی جلد چمک رہی تھی۔ اس لمبے قد اور سیاہ بالوں والی لڑکی کے جسم کے خطوط  
اور خم اتنے جاذب نگاہ تھے کہ میری رگوں میں خون سنسنے لگا۔

میں نے میگنم دوبارہ سٹی میں ٹانگ لیا۔ پہلے خیال آیا کہ اسے کسی کپڑے سے ڈھانپ  
دوں مگر طبیعت زمانہ۔ غسل خانے میں سے تھوڑا سا پانی لاکر میں نے اس کی پیشانی  
اور ہونٹوں پر چھڑکا۔ وہ کسم کسم بھر ساکت ہو گئی۔ میں نے کچھ اور پانی چھڑکا۔ اس نے  
ایک طویل سانس لے کر آنکھیں کھول دیں۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کو چند مرتبہ جھپکنے کے  
بعد اس نے مجھے دیکھا۔ پھر ایک جھٹکے سے اپنے باریک گاؤن کو اپنے جسم کے گرد اچھی طرح  
پٹیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن گاؤن یوں پیٹ کر اسے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ بلکہ اب  
اس کا قیامت خیز شباب اور نمایاں نظر آنے لگا تھا۔ اس کی مدور چھاتیاں گاؤن سے  
الچھ کر میسرے بذات کو الچھاٹے دے رہی تھیں۔ میرا جی بے اختیار چاہنے لگا کہ اسے  
سینے سے لگا لوں۔ — ممکن ہے آپ کو میری یہ خواہش احمقانہ محسوس ہو کیونکہ میں  
یہاں اس مقصد کے لئے ہرگز نہیں آیا تھا۔ لیکن اس کا زہد شکن شباب ایسا تھا کہ

میں سستی کی لہروں میں غوطے کھلنے لگا۔

کسی قدر حیرت اور غصے کے عالم میں وہ مجھے گھورتی رہی اور میں مشتاق نگاہوں سے اس کے میرا پا کا جائزہ لیتا تھا اچانک اس کا منہ کھلا۔ "اپنی آنکھیں اچھی طرح سینک لو شاید پھر کبھی ایسا نہ کر سکوں۔"

میں مسکرا دیا، "کیا مطلب؟"

"میرا مطلب تم اچھی طرح جانتے ہو۔"

"اور ہو؟ تم تو خفا معلوم ہوتی ہو لولا۔"

اس نے کندھے اچکائے۔ یہ منظر قابل دید محققا۔ کندھوں کے ساتھ اس کے جسم کے باقی حصے بھی پائے کی طرح تڑپ اٹھے۔

"تم میرا نام جانتے ہو۔"

"اے تم اپنے درد کی منتظر تھیں؟" یہ کہہ کر مجھے کچھ خیال آیا۔ اور میں نے دروازہ اندر سے مقفل کر دیا۔

"یہ قفل اسے اندر آنے سے نہیں روک سکتا۔"

"جو تے پہن لو کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔"

اس نے ایک قدم بڑھایا اور پھر کچھ یاد آتے ہی اس کی آنکھیں چمک اٹھیں؟ "میں تمہیں پہچان گئی ہوں اہرل۔ تمہاری تصویریں اخبار میں دیکھ چکی ہوں۔ یہاں کیا لینے آئے ہو؟ اگر دیدار بازی کا ہی شوق تھا تو دروازے کے سوراخ میں سے بھی دیکھ سکتے تھے۔"

میں نے مسکرا کر سکڑٹ سگڑٹے ہوئے کہا۔ "تم چاہو تو بلیجے کہ بات کر سکتی ہو۔"

.. ضرور سمجھو گی ؟ یہ کہتے ہی اس نے فون کی طرف چھلانگ لگائی کوشش اچھی تھی، مگر مجھے پہلے سے اس کی توقع تھی چنانچہ میں نے اسے فون تک نہ پہنچنے دیا۔ اور بچہ لیا۔ اس پر وہ قابو سے باہر ہو گئی۔

یہ خوبصورت حسینہ سرو قامت تھی۔ قد پانچ فٹ سات یا آٹھ انچ ہو گا۔ بھرے بھرے جسم کی یہ قتالہ کوئی گڑبیا نہیں تھی۔ چند منٹوں تک ہم دونوں زور آزمائی کرتے رہے اس کا جسم میرے جسم سے ہوتا رہا۔ اس نے اپنا گھٹنا موڑ کر میری ٹانگوں میں جھونکا۔ مگر اس گھٹنے کے منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے ہی میں نے اسے دونوں باہوں میں لے کر سینے سے لگا لیا اور زور سے بچنے لیا۔ اب اس نے دانتوں سے کام لینے کی کوشش کی اور میں نے باہوں کا حلقہ اور تنگ کر لیا۔ اس کے دانت میری قمیض میں کھب گئے تھے۔ اور اس کے ناخن میری گردن لہجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور کوئی راہ نہ پا کر میں نے پوری قوت سے اسے باہوں کے حلقے میں ڈبا لیا۔ وہ مجھ سے دو تہہ والے پر اٹھے کی طرح چپکی ہوئی تھی۔ اور اس کے جسم کا ہر حصہ میرے جسم سے چھو رہا تھا۔ لیکن میں اس لطف سے محروم تھا۔ جو دوسرے حالات میں اٹھا سکتا۔

اس کے لئے سانس لینا محال ہوا تو اسے ہتھمیا ڈالتے ہی نبی۔ اس کے بازو ڈھیلے پڑ گئے اور سر میری چھاتی پر ٹک گیا میں نے تقریباً ایک منٹ تک اسے یوہی قابو لئے رکھا۔ اور پھر آہستگی سے چھوڑ دیا۔ وہ لہ لہ کھڑانے لگی تو میں اسے سہارا دیے کوچ تک لے گیا۔ وہ بے دم ہو کر کوچ پر بیٹھ گئی۔

میں نے غالیچے پر سے جلتا ہوا سگریٹ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے گالوں کا رنگ بجال ہونے لگا اور اس نے دوسری مرتبہ آنکھیں کھولیں۔ مجھے یقین تھا۔ کہ وہ پھر مجھ پر بھیسے گی۔ اور اس نے مجھے مایوس نہیں کیا۔ مگر حوصلے اور جذبہ بے کے باوجود اس کی طاقت جو با

دے چکی تھی۔ میں نے اسے کندھوں سے پکڑ کر کہا: "اب جانے بھی دو جان من۔ غصہ تھوک دور کافی تھک چکی ہو۔" ایک ہلکے دھکے نے اسے پھر کوچ پر بٹھا دیا۔

"مجھے ایک سگریٹ دو۔" چند لمحوں بعد وہ بولی۔ "مگر نہیں۔ میں اپنا سگریٹ پیونگی۔" یہ کہہ کر وہ اٹھی اور لڑکھڑاتی ہوئی خوابگاہ کی طرف چلی۔ اس کا کاؤن پہلے سے زیادہ مسلا جا چکا تھا۔ ادراپ نظارہ زیادہ جاندارا اور دلکش تھا۔

بستر کے قریب تپائی پر سے اس نے ڈیپا اٹھائی اور سگریٹ نکال کر سلگایا اور پھر آہستہ آہستہ میری طرف آنے لگی۔ اب اس کے جسم کا سامنے کا حصہ مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میرا دل بے قابو ہو کر دھڑکنے لگا۔ اس نظر کو دیکھنے سے وہ لطف کہاں حاصل ہو سکتا تھا۔ جہولس سے ممکن تھا۔ میں خاموشی سے کھڑا انتظار کرتا رہا۔ مجھ سے دو فٹ کے فاصلے پر رک کر اس نے ایک کش لیا اور دھوئیں کا مرغولہ اپنے جیم پر پھینکتے ہوئے بولی: "آؤ دوستی کر لیں۔"

اس کا کیا بلیٹ پر میں حیران رہ گیا۔ اس نے ایک اور کش لیا اور دھوئیں کا مرغولہ میرے چہرے کی طرف اچھالتے ہی سگریٹ والا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ میں نے چہرہ بچانے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ مگر مداخلت کی کوشش ناکام رہی۔ سگریٹ کا جلتا سرا میرے کان میں کھب گیا۔ اور راکھ پھیل گئی۔ میں اس حادثے پر حیران و ششدر چلتے ہوئے کال کے متعلق ابھی طرح آگاہ نہ ہو پایا تھا، کہ اس کے ہاتھ نے میری پٹی سے میگنم اچک لیا۔ اس ساری کاروائی میں بشکل تین سیکنڈ صرف ہوئے ہوں گے۔

جب میں پوری طرح ہوشیار رہا تو وہ مجھ سے دس فٹ کے فاصلے پر میگنم تانے کھڑی تھی۔ اور جس انداز سے اس نے ریلوے پکڑ رکھا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے اسے اناڑی کہنا ناممکن تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ریلوے کا استعمال اس کے روزمرہ میں شامل ہو۔

”حرامزادے کہیں۔ تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو جو یوں درآنہ دار اندر چلے آئے۔ میرے جسم کو مسلتے ہوئے اور اسے اپنی گستاخ نگاہوں سے ناپتے ہوئے تم نے یہ نہ سوچا کہ یہ جسم تمہارے لئے نہیں ہے۔“

راکھ پڑنے کی وجہ سے میری آنکھیں پر غم ہو گئی تھیں میں نے رومال سے آنکھوں کا پانی صاف کیا۔

”کتے کے بچے۔ جواب دو۔ میں جانتی ہوں تم کون ہو اور اپنی روزی کن ذلیل ہٹکناؤں سے کما تے ہو نگہ یہاں کیا کام تھا تمہارا؟“

میں نے رومال جیب میں رکھ لیا۔ میرے گال میں جلن کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔ اور اب میں جذبات کے ہاتھوں مغلوب نہیں تھا۔ اس لئے زیادہ بہتر طریقے پر دیکھ سکتا تھا۔ ”بولو۔ کیا کہنے آئے تھے یہاں؟ انہی کے آنے سے پہلے اگلی لو اگروہ آگیا۔ تو تمہیں پشیمانی ہو گئی کہ اس کے آنے سے پہلے ہی تم مرکیوں نہ گئے؟“

فاصلہ اتنا تھا کہ میں کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

”اچھا۔ بے شک زبان بند رکھو۔ تھوڑی ہی دیر میں انہی کے آنے والا ہے۔ اسی کے دھوکے میں میں نے تمہارے لئے دروازہ کھول دیا تھا۔ اسے آ لینے دو اور پھر تمہارا وہ حشر ہو گا کہ کلبیٹی والے بھی تمہاری لاش اٹھاتے ہوئے کانپ اٹھیں گے۔“

میں نے جھک کر وہ سگمٹ اٹھایا جو میرے گالوں کو چھونے کے بعد غالیچے پر پڑا کچھ کچھ سلگ رہا تھا۔ اسے راکھ زن میں رکھ کر میں قریبی کرسی پر بیٹھ گیا۔

غصے کی شدت سے اس کی سائیں غیر معمولی ہو رہی تھیں۔ ”بہت اچھے! فلمی ہیرو بننے کی کوشش نہ کرو کیونکہ بچے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ ابھی تمہیں شوٹ کر دوں؟“

میں کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”بتاؤ کیا لپٹے آئے تھے۔ یہاں؟ تمہیں کس نے بھیجا ہے؟ اینجی کے آنے کا انتظار نہ کرو۔ وہ تمہیں چلائے پر مجبور کر دے گا۔“

میں کچھ کہنے بغیر اسے گھورتا رہا۔

”اچھا ہم انتظار کر لیتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ میگم کی نال خضیف سی لمبزش کے بغیر میری طرف اٹھی ہوئی تھی۔ منٹ ایک ایک کر کے ریٹکنے لگے۔

اس نے ایک اور کوشش کی۔ ”بیٹے! یہ تمہارا آخری موقع ہے۔ اب بھی بتا دو۔ اینجی تین منٹ میں آنے والا ہے۔“

میں نے غالیچے کی طرف دیکھا اور مجھے خیال آیا۔ کہ میں نے اسے اب تک کیوں استعمال نہیں کیا۔ وہ بھی کافی ذہین تھی۔ زہر خند کرتے ہوئے بولی۔ ”ہاں ہاں کوشش کرو دیکھو سوچتے کیا ہو۔ غالیچہ کھینچ کر مجھے گمراہ کی کوشش نہ کرو۔ اینجی کا انتظار کیڑے بغیر میں تمہیں گولی مار دوں گی۔“

سو اس نے میرا خیال پٹھ لیا تھا اور اب میرے ذہن میں کوئی ایسی تجویز نہ آ رہی تھی۔ جس پر عمل کر کے میں اسے مغلوب کر سکتا۔ اس نے بڑی عیاری اور چالاکی سے میرا ریلو الوں تنصیا لیا تھا۔ اور اب اگر مگر کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سگمٹ سے لیوں کام لینا کوئی نئی بات نہیں مگر جس طریقے سے اس نے کام لیا وہ بڑا ہی سیدھا اور سادہ تھا۔ یا پھر شاید یہ وجہ تھی کہ میری آنکھیں اس وقت کسی اور ہی چاند پر مرکوز تھیں، نتیجہ بہر حال یہ ہوا کہ میرا میگم اس کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔

ایک منٹ اور گزر گیا۔ دروازے کے باہر ہداری میں پاؤں کی چاپ سن کر



جو کسی سانپ کی طرح غالیچے پر ٹیڑھا میڑھا پڑا ہوا تھا۔ یہ تار میسر پاؤں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اور ایک جگہ سے اٹھا ہوا تھا۔ میں نے کمر سی پڑا اس طرح پہلو بدلا کہ میرا پاؤں اس اٹھی ہوئی جگہ کے عین نیچے جا پہنچا فون کی گھنٹی ایک مرتبہ اور گونجی اور جونہی اس نے بسیرہ پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا میں نے کمر سی پر پہلو بدلانے کے انداز میں پاؤں سمیٹا اور اس کے ساتھ ہی ٹیلیفون کا تار کھینچا چلا آیا۔

اس نے فون کو اپنے ہاتھ کے نیچے حرکت میں پا کر گھبرا کر اس طرف دیکھا اور پھر گرتے ہوئے فون کو سمیٹنے کے لئے جھکی۔ اس وقت انسانی فطرت کے عین مطابق اسے اپنے ہاتھ کے ریلو اور کا ذرا خیال نہ رہا۔ میں نے بوٹ والا بایاں پاؤں اس کے ننگے پاؤں پر رکھ کر دبا دیا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی۔ اور اس نے ریلو اور میری طرف اٹھانے کی کوشش کی۔ لیکن میرا دایاں ہاتھ اس کی کمر کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ میں نے وحشیانہ انداز سے اسے جھٹکا دیا۔ اور بائیں ہاتھ سے ریلو اور کو جھٹکا دے کہ غالیچے پر گر دیا۔ میں اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

فون کی گھنٹی ایک مرتبہ اور شور مچا کہ خاموش ہو گئی۔ میں نے اس کی کلائی کو زور سے مروڑا اور دائیں ہاتھ سے اسے اور دیا۔ درد کی شدت سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں اور کانپتے بیوں سے اس نے کہا۔ ”اوہ مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔“

میں جانتا ہوں۔ ”میں نے سکون سے کہا۔ میں نے ایک دفعہ اور اسے جھنجھوڑا اور پھر ایک دم اپنا بازو کھول دیا۔ اس نے ایک تیز سالت لی۔ اور اپنی دکھتی ہوئی کلائی پکڑ کر لے کھڑا گئی میں نے ایک محققانہ سیسید کر دیا۔ اور وہ کچھ دور جا گئی اور آہستہ آہستہ رونے لگی میں نے ریلو اور دوبارہ پیٹی میں اڈسا اور ایک سنگٹ جلا لیا۔ آگے بڑھ کر میں نے



اس کے بازو پر ہلکی سی ٹھوکر دی۔ وہ نیم سڑیاں حالت میں لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے جھک کر سگمٹ بٹھایا۔ ”لو جانم سگمٹ پیو“ اس نے سر اٹھا کر سگمٹ اٹھایا۔ اور میں نے سگمٹ کا جلتا ہوا سر اس کے گال سے مس کر کے تے ہوئے کہا۔ ”دیکھو کتنا مزہ آتا ہے!“

## ۹

وہ رکھ جھاڑ کر فارغ ہوئی۔ تو میں نے اس کی پسلی پر ہلکی سی ٹھوکر لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب اٹھو اور غالیچے پر گدا ہو اسگمٹ اسی طرح رکھ دان میں رکھ دو۔ جیسے میں نے رکھا تھا۔“

اس کا چہرہ فوراً در سے لال محجوب کا ہو رہا تھا۔ اور گال پر جہاں میں نے سگمٹ پیو تھا۔ خون کا ایک سرخ قطرہ جم رہا تھا۔ اس نے خاموشی سے جلتا ہوا سگمٹ اٹھایا اور جا کر الیش ٹرے میں رکھ دیا۔

”جاؤ منہ دھو لو اور ڈسٹنگ کا کوئی کپڑا بدن پر پہن لو“ میں نے کہا اور پھر اس کے ساتھ غسل خانے میں گیا۔ وہ منہ دھو رہی تھی۔ کہ ٹیلیفون کی گھنٹی پھر تن تنانے لگی۔ ”بے نے کہا۔“ دل جانی۔ اس مرتبہ تم فن کا جواب دو گی۔ لیکن چال بازی سے کام نہ لینا۔ اگر تم کسی طرح ٹوک کر نے کی کوشش کی تو کاربون کے یہاں پہنچنے تک تمہارا حلیہ بگاڑ کر رکھ دوں گا“ اس نے تو لیئے کی طرف ہاتھ بٹھایا۔ اور میں نے کہا۔ ”منہ پھر لو پہنچ لینا۔ اسے کہو کہ

پہلے جب اس نے فون کیا تو تم نہاد ہی تھیں۔“

اس نے خواب گاہ کا رخ کیا کیونکہ ٹیلیفون کا ایک کنکشن وہاں بھی تھا۔ میں اس سے

صرف ایک فٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس نے چونکا اٹھا کہ استوار آواز میں کہا۔ ”ہیلو“

میں نے لپک کر چونکا اپنے کان سے لگا لیا۔ کاربون کی آواز سناؤ دی۔ ”تم پہلے

کہاں تھیں؟ میں کافی دیر انتظار کر رہا ہوں۔ مگر تم نے رسیور نہ اٹھایا۔“

لولانے بھی یہ باتیں سن لی تھیں۔ میں نے چونکا اس کے منہ کے قریب کر دیا۔ ”ایچی

پیالے۔ میں غل کر رہی تھی۔ مجھے کوئی گھنٹی سناؤ نہیں دی۔“

میں نے رسیور پھر اپنے کان سے لگا لیا۔ کاربون کہہ رہا تھا۔ ”معاملات بگڑتے جا رہے

ہیں۔ میسر آئے تک کہیں باہر نہ جانا اور میں نہیں کہہ سکتا کہ میں کب آؤں گا؟“

میں نے چونگے پوچھا کہ لولائے سرگوشی کی۔ ”مجھے یہ پتہ نہیں کہ تم کیا طریقہ اختیار

کر و گئی۔ بہر حال جیسے بھی ہوا سے یہاں طلب کر دو۔“ یہ کہہ کر میں نے چونکا اس کے منہ سے

جوڑ دیا۔ اور وہ بولی۔ ”اوہ ایچی پیالے۔ تم نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ میں بن سنو کر تمہارا

انتظار کر رہی ہوں۔“

”اوہ۔“ کاربون کی آواز میں تامل تھا۔ ”لیکن میں شام سے پہلے نہیں آ سکتا۔“

میں نے لولا کا بازو بچھڑک کر دبا یا اور میرا دم سمجھ کر وہ بولی۔ ”اوہ ایچی۔ کیا تم کسی

طرح نہیں آ سکتے۔ تم جانتے ہو۔ کہ اس وقت میں کتنے موڈ میں ہوتی ہوں اور اس وقت تم

سے ملاقات کرنا مجھے کتنا پسند ہے۔“

میں مسکرا دیا۔ ہالی وڈ میں ہوتی تو یہ لڑکی کامیاب ہیروئن ہوتی۔ اب وہ مجھ سے پورا

قانون کر رہی تھی اور بات کرنے کے بعد چونکا خود بخود میرے کان کی طرف بڑھادی تھی۔

”اچھا۔“ کارپون کی مشتعل آواز سنائی دی۔ ”تیار رہنا۔ میں چالیں منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“

”میں تیار ہوں اور تم بھی تیار ہو کر آنا۔“ لولانے مسکرا کر کہا۔  
 ”اگر تم سمجھ سکو تو میں اب بھی تیار ہوں۔“ کارپون نے کہا اور کلک کی آواز کے ساتھ فون بند ہو گیا۔

”کیا سب ٹھیک تھا؟“ لولانے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ اگر تم لباس بدلنا چاہو تو بدل سکتی ہو۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مجھے بھی یہی امید ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کاؤن اتار دیا۔ اس کا سنگ مرمر کی طرح تڑپا ہوا جسم میرے دل و نگاہ میں ہلچل پیدا کر رہا تھا۔ لیکن اب میں کسی دھوکے کا شکار ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے سلاہوا کاؤن بستر پر مچینک دیا اور لباس پہننے لگی۔ اس کی عبامہ پوشی کا مجھ پر وہی تاثر ہوا۔ جو لباس اتارنے کا ہو سکتا تھا۔ اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تم پر زیادتی کی۔ لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا تھا۔ میں لڑکیوں سے اس طرح کے سلوک کا روادار نہیں۔“

اس نے سر اٹھا کر زلفوں کے نیچے سے جھانک کر مجھے دیکھا۔ اس کی نگاہیں دیر تک مجھ پر جمی رہیں۔ اس طرح دیکھنے سے میں کچھ سہٹا گیا۔ الماری میں سے ملبوسے رنگ کی گیر ڈین کا سوٹ نکال کر اس نے زیب تن کر لیا تھا۔ پھر وہ اپنے بالوں میں کننگی کر کے لگی کالہ پد سگمٹ کے پلکے سے داغ کے سوا وہ ہر طرح دیدہ زیب نظر آ رہی تھی۔

اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ دوسرے کمرے کی طرف چلی۔ اس کے انداز و طوار سے

یہ ظاہر تھا۔ جیسے وہ دل ہی دل میں کوئی فیصلہ کر رہی ہے۔ دوسرے کمرے میں بیٹھ کر اس نے اپنے ہاتھ گود میں رکھ لئے۔ اس کی نگاہیں غالیچے پر مرکوز تھیں جیسے وہ اب بھی سوچ رہی ہو۔ چند لمحوں بعد اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ ”تم نے اظہارِ انوس کر کے میں بڑی تاثیر کی۔“

میں خاموش رہا۔

”تم اب تک اتنا نہیں جانتے کہ کب ہتھیار ڈال دینے چاہئیں!“ اس کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹ کمیل رہی تھی۔ اس کی یہ باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں۔

”وقت گزرنے کے بعد تم کہہ دیتے ہو مجھے انوس ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا ایک پاؤں غالیچے پر تال دینے لگا۔

چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ بولی۔ ”میری طرح تم بھی وقت گزرنے کے بعد اظہارِ انوس کرنے لگتے ہو؟“ اس کا پاؤں تال دینے کے انداز میں غالیچے پر بھرکتا رہا۔ اور پھر اس اصلی بات انگلی صبح کے ان اوقات میں میرا رومانی ہوڈ آف ہوتا ہے اور میں محبت نہیں کر سکتی اور یہ بات ایچی اچھی طرح جانتا ہے۔“

یہ سن کر میرے اعصاب تن گئے۔

”تمہارے لئے اب یہی بہتر ہے کہ تم فوراً یہاں سے چل دو۔ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ یہاں کچھ گڑبڑ ہے۔“

”یہ کوئی نئی چال تو نہیں؟“ میں نے کہا۔

وہ بے اختیار سنسن دی؟ تو ٹھیک ہے مت جاؤ۔ تمہیں خود پتہ چل جائے چالیں سنیں وہ یہاں آجائے گا۔ اور یہ بھی بتا دوں کہ وہ اکیلا نہیں ہو سکا۔“

تو یہ دانتی کوئی نئی چال نہیں تھی۔ سو رکی بھی نے کس خوبصورتی سے اپنے یار کو اپنی مصیبت سے آگاہ کیا تھا۔ غم و غصے کی حالت میں ہیں اگلے اقدام کی بابت سوچنے لگا۔  
 ”اپریل! تم اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہو۔“

یہ ٹھیک تھا۔ کہیں وقت ضائع نہ رہا تھا۔ مگر کوئی روشن اور واضح ترکیب میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی میں چاہتا تھا کہ کارلبن اکیلا میسر ہو جیسے چڑھے مگر وہ اکیلا نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کسی خیال کے بغیر لوہ چھا۔ ”تمہیں کارلبن بہت پسند ہے؟“  
 اس نے شانے اچکا کر کہا۔ ”اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی مجھے تمنا ہو سکتی ہے۔ میں ہمیشہ اچھی خوراک پسند کرتی ہوں۔“ لفظ خوراک کو اس نے بڑی نفاس سے استعمال کیا تھا۔

”کیا وہ بھی تمہیں اتنا ہی چاہتا ہے؟“

وہ محض مسکرا دی۔ اس مسکراہٹ کا مطلب بالکل واضح تھا۔

میں نے اگلا سوال کیا۔ ”تم نے میسر ساٹھ اتنی زور آزمائی کیوں کی؟“  
 غالیچے پر اس کے پاؤں کی نال رک گئی۔ ”میں جبر کو بالکل پسند نہیں کرتی۔ کوئی کام بھی ہو۔ سلیقے سے ہونا چاہیے۔“

”تمہیں معلوم ہے ابجی یہاں کس طریقے سے آئے گا؟“

اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اندر سے مقفل ہونے کے باوجود وہ آسانی سے یہ دروازہ کھول سکتا ہے کوئی آواز پیدا کئے بغیر وہ اپنی چابی استعمال کرے گا اس کے ساتھ دو اور مضبوط اور طاقتور ساتھی ہوں گے۔ ان میں سے ایک کے پاس کٹر ہائینسرنگا ریوا لور ہوتا ہے۔ تاکہ شور نہ ہو۔“

میں ایک تھا اور وہ تین تھے گویا فرشتہ اجل کو لبیک کہنے کا بڑا زریں موقع تھا  
میسرے لئے۔ اچانک اپنے خستہ حال دفتر کا خیال آتے ہی میں ہر خطہ کے بے نیاز ہو گیا  
اور بولا۔ ”لو! میں تمہارا شکریہ گزار ہوں کہ تم نے یہ باتیں مجھے بتائیں۔“

میں اس کے قریب گیا اور ہاتھ بڑھا کر بولا۔ ”اپنے ہاتھ مجھے تھما دو۔“ اس نے  
خاموشی سے اپنے ہاتھ میسرے ہاتھوں میں دے دیتے میں نے آہستگی سے سہارا دیتے ہوئے  
اُسے کوچ سے اٹھایا۔ بلند ایڑی کے جوتوں کی وجہ سے اس کا سر میری آنکھوں کی بلندی  
تک تھا۔ میں نے مدھم آواز میں سرگوشی کی: ”میں اپنے رویے پر بے حد متاسف ہوں تم  
بے حد خوبصورت شخصیت ہو۔ کاش میں کاربون جتنا خوش نصیب ہوتا۔“

اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اور کسی طرح یہ ظاہر نہ تھا۔ کہ میری ان چکنی چپڑی  
باتوں کا اس پر کیا اثر ہوا ہے۔ میں نے پھر گلوگیر لہجے میں سرگوشی کی: ”پتہ نہیں میں اپنا  
کہاں تک واضح کر سکا ہوں۔ بہر حال میں تمہارے گلاب کی پتیوں کیسے لبوں کا شیریں  
لہس حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

مجھے یوں گمان ہوا۔ جیسے میرا انداز اسے بھالایا ہو۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور  
لبوں کے کونے یوں پھیل گئے جیسے مسکراتے والی ہو۔ وہ میسرے سینے سے لگ گئی۔ میں نے  
اسے اپنی باہوں کے گھیرے میں لے لیا۔ اور بڑی نفاست سے اس کے لبوں پر اپنے لب کا  
دیئے۔ میں نے کوشش کی کہ اس لہس سے وہ ریشہ خطمی ہو جائے۔ اور ہوا بمی یوں ہو  
جب ہم اس عمل سے فارغ ہوئے تو اس نے مسکراتے جذبات سے زندگی ہوئی آواز پر  
کہا۔ ”یہ بڑا شیریں بوسہ تھا۔ اب اس بات کا ثبوت دو کہ اپنے رویے پر تم واقعی  
متاسف ہو۔“

اس کے بعد کوچ پر جو کچھ ہوا، اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس عمل میں کوئی نقاست نہیں تھی۔ اور جب ہم فارغ ہوئے تو ہم دونوں ہی بری طرح ہانپ رہے تھے۔ اور تیز سانس لے رہے تھے۔

لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ جنسی جذبات کی لہروں میں بہتے ہوئے ہم نے آخری حدود کو چھو لیا تھا۔ نہیں الیا نہیں ہوا۔

اب مجھے اپنے کام کا خیال آیا۔ اور میں بولا۔ "اور اب میں تمہیں بتا دوں گا کہ درحقیقت میں کتنا متاسف ہوں۔"

اس کی آنکھیں بند اور لب نیم وا تھے۔ میرا دایاں ہاتھ تیزی سے حرکت میں آیا میری مٹھی پوری قوت سے اس کے جبرٹے پر پڑی اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ اس کا لباس ٹیک کمرے ہوئے میں نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے بے بی۔ لیکن میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا۔"

اس نے یہ باتیں نہیں سنیں۔ اگر وہ سن لیتی تو کبھی یقین نہ کرتی۔ اس کے یقین کمرے نے یا نہ کمرے کی مجھے ایسی پرواہ بھی نہ تھی۔ اسے اٹھا کمرے میں خود ابگاہ میں لے گیا اور ٹکیوں کے غلاف اتار کر ایک سے اس کے ہاتھ باندھ دیئے اور دوسرے سے ٹانگیں اس کا منہ بند کئے۔ کمرے نے میں نے ایک اور کپڑا منہ میں ٹھونس دیا۔ یہ سب پیش بندیاں اس لئے تھیں۔ کہ کاربون کی آمد پر مجھے دو محاذوں پر نہ لڑنا پڑے۔ اس کے آنے پر یہ لڑائی میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔

بے ہوش حالت میں اسے بستر پر چھوڑ کر میں بیرونی کمرے میں آ گیا اور انتظار کمرے لگا رہا۔ پہلے پہلے کان کھڑے ہو جاتے۔ میں مسلسل سوچ رہا تھا۔ کہ کاربون کے آنے پر کیسے اس

کا استقبال کمروں۔ یہ سوچتے ہوئے میسرکان برابر دروازے پر لگے ہوئے تھے۔ تین چھٹے ہوئے بدعاشوں کے مقابلے میں میں اکیلا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے میں نے یہ بھی سوچا کہ چل دوں مگر نہیں کاربون کو سبق سکھانا ضروری تھا۔ اور اس مقام کے سوا کہیں اور اسے پانا مشکل تھا لولا کے ساتھ جو سلوک میں نے کیا تھا۔ اسے پیش نظر رکھتے ہوئے یہی مناسب تھا۔ کہ وہیں رک کہ کاربون کا انتظار کمروں۔

میں دروازے کے قریب مسند حالت میں کھڑا تھا کہ میں نے کمر کمر کی ہلکی سی آواز سنی۔ یہ آواز سن کہ میں اس گھوڑے کی طرح تن گیا۔ جو دوڑ میں حصہ لینے کے لئے بالکل تیار کھڑا ہو۔ میری نگاہیں دروازے سے چپک گئیں۔ اور پھر اپنی سکیم کے مطابق میں نے ایک قہقہہ لگایا اور بلند آواز سے گفتگو شروع کر دی۔ جو وہی دروازے کی مٹھی گردش پر آئی۔ میں نے ایک اور قہقہہ لگایا اور پھر چلا کہہ کیا۔ "پیاری خواجہ بکاہ میں مت جاؤ۔ یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔

پھر میں ہنستا اور بھاگتا ہوا خواجہ بکاہ میں گھس گیا۔ لولا اب تک بے ہوش پڑی تھی۔ میں نے پیٹی میں سے میگنم نکال لیا۔ اور غسل خانے میں جا کہ دروازہ کسی قدر بھیڑ ہوئے اونچی آواز سے کہا۔ "آؤ۔ آؤ پیاری۔ اب ایک حقیقی اور شیریں پوسہ دو۔" یہ میں غسل خانے کے دروازے سے چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور جھری میں سے خواجہ بکاہ کا منظر دیکھنے لگا۔ میگنم کا رخ جھری سے خواجہ بکاہ کی طرف تھا۔

تیز رفتار بے پاؤں کی آہٹ کے ساتھ کاربون کا چہرہ مجھے دکھائی دیا۔ ۲۱ چہرے پر نفرت اور غصے کے شعلے ناچتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے ہاتھ میں اعشار تین آٹھ ریلواری مقام رکھا تھا۔ لولا کے کہنے کے مطابق اس کے عین عصب میں اس



دوسا تھی محقے۔ غصے اور رقابت کے عالم میں سلگتا ہوا جوہنی وہ غسل خانے کے دروازے کے قریب پہنچا۔ میں نے تیزی سے دروازہ کھول کر اس پر حملہ کر دیا۔ اگر وہ جوش رقابت میں اندھانہ ہو چکا ہوتا تو میری کامیابی یقیناً مخدوش رہتی۔

میں نے اسے اچانک جالیا۔ اور میگنم کا دستہ زور سے اس کی رلیو اور والی کلائی پر رسید کیا۔ ضرب در دراز تھی۔ اس کا رلیو اور اس کے ہاتھوں سے چھوٹا اور اڑتا ہوا چلا گیا۔ جب تک اس کے ساتھی ہوشیار نہ ہوتے۔ میں کاربون کو پوری طرح قابو میں کر چکا تھا۔ یعنی میرے بائیں ہاتھ نے پوری قوت سے اس کا گلا پکڑ لیا تھا۔ اور میگنم کا منہ اس کے ساتھیوں کی طرف ہو چکا تھا۔ اگرچہ وہ دونوں بھی مسلح تھے۔ مگر مجھے یہ بہتری حاصل تھی۔ کہ میں نے کاربون کو اپنی آڑ بنا لیا تھا۔

میں نے کاربون کے گلے کی طرف میگنم کا رخ کر کے اس کے ساتھیوں سے کہا: "لڑو!" اپنے رلیو اور چھینک دو اور اٹھے پاؤں باہر چلے جاؤ۔"

ٹامی نے ایک قدم بڑھایا اور میں نے کاربون کی شانہ رگ میں میگنم کی نال چھبوتے ہوئے کہا۔ "ٹامی۔ اب اگر ایک قدم بھی بڑھایا تو تمہیں ایک سیڑھی کی ضرورت پڑے گی تاکہ کاربون کے دماغ کے پرزے بھیت اور دیواروں پر سے اتار سکو۔" یہ سن کر وہ وہیں رک گیا۔

.. رلیو اور چھینک کر فوراً باہر چلے جاؤ۔" میں نے ڈانٹ کر حکم دیا۔ اس حکم پر پہلے ٹامی کے ساتھی کا رلیو اور نالیچے پر گرا اور پھر ٹامی کا۔ میں نے سختی سے کہا۔ "اب باہر نکلو۔" یہ کہہ کر میں نے کاربون کو باہر کی طرف دھکیلنا شروع کر دیا۔ اسے دھکیلتے ہوئے مجھے کچھ دشواری ضرور ہوئی مگر نتائج بہر حال مفید تھے۔ اس کے ساتھی باہر سرکنے لگے

اور میں بھی کاربون کو احتیاط سے دھکیلتا ہوا خوابگاہ سے بیرونی کمرے کی طرف چلا  
 بیرونی کمرے میں پہنچ کر میں نے کہا۔ ”اس گدھے کے بچے کو دھکیلتے ہوئے میں تھک  
 گیا ہوں اب سیدھے سجھاؤ باہر نکل جاؤ ورنہ میں اس کی کھوپڑی ہی داغتا ہوں۔“  
 یہ کہتے ہوئے میں نے بڑا ٹیگ پر انگلی رکھ دی۔

ٹامی نے سلگتی ہوئی آواز میں کہا: ”اچھا خیر۔ پھر دیکھ لیں گے؟“ یہ کہہ کر وہ دونوں  
 دروازے سے باہر نکل گئے۔ میں نے میگم کا دباؤ دیتے ہوئے زور سے کاربون کو دھکا  
 دیا۔ وہ لڑکھڑاکہ غالیچے پر جاگرا۔ اس اثنا میں میں نے بھاگ کر دروازے کو اندر سے  
 مقفل کر لیا تھا۔

لولا بتا چکی تھی۔ کہ دروازہ چابی کی مدد سے باہر سے کھولا جاسکتا ہے۔ مگر مجھے  
 یقین تھا کہ ایسی چابی کاربون کے سوا اور کسی کے پاس نہیں ہوگی۔ دروازے کی طرف  
 سے مطمئن ہونے کے بعد میں پھر کاربون کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کسی قدر اچھے چکا تھا۔  
 اور اب سینے کھٹکتا۔

اس کی آنکھیں خنجر بنیں بلکہ بھالے اور تلواریں ہر سار ہی تھیں۔ اس سے پہلے زبردگی  
 بھریں اپنے لئے میں نے کسی آنکھ میں اتنی نصرت نہ دیکھی تھی۔ غصے سے کھولتی اور کانپتی  
 ہوئی آواز میں وہ لہلا۔ ”میں تمہارے ساتھ کیا نہیں کروں گا۔ اوہ میں تمہارے ساتھ کیا نہیں  
 کروں گا۔“

”ضرور کرنا۔ ضرور کرنا۔ فی الحال تو میں کچھ دوستانہ گپ شپ کرنا چاہتا ہوں؟“  
 یہ سن کر وہ کھول کھول گیا اور میں نے مسکاکر کہا۔ ”پولیس تم سے گفتگو کرنے کے لئے بڑی  
 بے چین ہے۔ لیکن مصروفیت کی وجہ سے پولیس نے اپنی جگہ مجھے بھیج دیا ہے پولیس اور

ایک پرائیویٹ جاسوس کا یہ عملی اتحاد - کیا خیال ہے تمہارا؟

اس کا چہرہ اسی طرح تنارہا۔ وہ غالیچے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”پولیس کے ذہن میں ایک سوال ہے اور وہ یہ کہ پنی کو کس نے قتل کیا ہے؟ ایک مرتبہ وہ یہ جان لیں کہ پنی کا قاتل کون ہے تو میتھو کے قتل کا سبب حال کھل جائے گا۔ ہاں ذرا یہ تو بتا دو کہ تم رات اس پارٹی میں موجود تھے۔ جس میں ایڈمی اور نکئی نے شرکت کی تھی؟ اس کا جواب ہی تھا۔ یعنی وہ اب بھی بدستور مجھے گھوڑے چارہا تھا۔

”تو گویا تم زبان نہیں کھولو گے۔ ٹھیک ہے۔ مجھے بھی ضدی لوگ بہت پتہ ہیں؟ یہ کہتے ہوئے میں اس کے سر پر پہنچ گیا۔ بولو کار بون۔ تمہیں سانپ کیوں سونگہ گیا ہے؟ میں چاہتا تھا کہ وہ اس بات سے آگاہ ہو جائے کہ میری ٹانگ اس کے ہاتھ کے کس قدر قریب ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میری ٹانگ کھینچنے کی کوشش ضرور کرے گا۔

”شہر میں کیا ہو رہا ہے پہلے ایک الیا شخص ماما جاتا ہے جو ایک بکی کا مقروض تھا۔ پھر وہ بکی بھی قتل ہو جاتا ہے۔ یہ کون ہے جو اس بے دردی سے قتل کر رہا ہے؟“

میں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ میسر ٹھننے کے قریب پہنچنے والا ہے میں نے برقی سرعت سے بائیں پاؤں اٹھا کر اس کے بڑھتے ہوئے ننگے ہاتھ پر رکھ دیا۔ پاؤں اس زور سے اس کے تھ پر پڑا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔ اس نے پوری قوت سے ہاتھ کھینچا اور دوڑ کر ہاتھ سے اسے ملنے لگا۔ اب میرا گھٹنا حرکت میں آیا۔ یہ اس کی غلطی پر پڑا۔ اور وہ پیچھے کی طرف الٹ کر یوں گرا۔ جیسے کوئی مرغابی گولی کھانے کے بعد گرتی ہے۔ میں نے میگنم پیسٹی میں اس طرح اور اسے مارا۔ پھر اسے بچھڑا کر اونچا کرنے کے بعد ایک گھولنا اس کے پیٹ پر رسید کیا۔ پھر ایک اور مار دیا

اور وہ درد سے دھرا ہو گیا۔ لیکن میرے دامن ہاتھ نے اسے گرنے نہ دیا۔ اور بائیں کتے نے تیسری بار ٹھکانی کمرے کے اس کا یہ حال کہہ دیا کہ اسے سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ اس کا چہرہ جلد جلد رنگ بدلنے لگا۔ اس کی قوت مدافعت یکسر ختم ہو چکی تھی اسے غالیچے پر ادھ موا پھوڑ کمرے میں تیزی سے خوابگاہ میں گیا۔ لولا اب ہوش میں تھی۔ لیکن دست بستہ و پالبتہ ہونے کی وجہ سے عضو معطل بنی ہوئی تھی۔

میں اپنے شکار کی طرف پلٹا۔ وہ اب بھی دشواری سے سانس لے رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے بٹھا دیا۔ اس کا چہرہ مر جھپایا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہاں آرام سے ہو یا کوچ پر بیٹھا دوں۔“

وہ ہاں کہنے کے انداز میں سر ہلاتے ہلاتے رک گیا۔ میں نے کہا۔ ”ذلیل کتے! آؤ تمہیں کوچ تک پہنچا دوں۔“

وہ کسی لاش کی طرح بوجھل ہو چکا تھا۔ میں نے اسے کوچ پہ لے جا کر چھوڑا تو وہ لپک گیا۔ جیسے کوئی وہیل چھلی کسی ساحل پہ مردہ حالت میں گرے۔ اس کی چھاتی اونچی پہنچی ہو رہی تھی۔ اور ہاتھ پیٹ پر تھکے۔ اس تکلیف نے کچلے ہوئے ہاتھ کا درد بھلا دیا تھا۔

میں خاموشی سے اس کی حالت سمجھنے کا انتظار کرنے لگا۔ کچر دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تو رک رک کر بڑی مشکل سے اس نے کہا۔ ”میں... کسی بات کے متعلق۔ کچھ نہیں جانتا۔ اب چاہے مجھے مار ڈالو۔۔۔۔ میں ایک لفظ نہیں کہوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔

وہ نیم مردہ ہو چکا تھا۔ لیکن اب بھی کچھ اگٹنے سے انکار کر رہا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا۔

کہ مزید سختی بھی اس کی زبان کھولنے سے قاصر ہے کی جیب وہ ارادہ ہی کہ چکا تھا۔ کہ کوئی بات نہیں بتائے گا۔ تو پھر مزید مار پیٹے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ کاش میں جان سکتا۔ کہ مجھ سے انتقام لینے کے سوا اس کے ذہن میں اور کیا کچھ ہے۔ وہ کیا کچھ جانتا ہے اور جو دو قتل ہو چکے ہیں ان میں اس کا کیا حصہ ہے؟

خاموشی سے ٹہلتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ اس چہل قدمی کے دوران میں نے ان کے تینوں ریلو اور اٹھا لئے اور ان میں سے گولیاں نکال کر اپنی جیب میں ڈال لیں اور ریلو غنیمت خانے کی الماری میں چھپا دیئے۔

کارلون اور لولا کو آج کا دن اور یہ درگت مرتے دم تک نہ بھولیں گے اور اب یقینی تھا۔ کہ کارلون دنیا جہاں کے کام چھوڑ کر میسرے قتل کا سامان سب سے پہلے کر لگا اور مجھے اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا۔ کہ انجی کے راسختی باہر بڑے اشتیاق سے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔

میں نے چونکا اٹھا کہ میڈ کو اڑنے کے نبر ڈائل کئے۔ فون پر میڈیرا سے مات ہوئی۔ میں نے اختصار سے ساری صورت حال اسے سمجھائی اور کہا کہ مجھے یہاں سے ثابت و سالم حالت میں نکلنے کے لئے محافظوں کی ضرورت ہے۔ اس ہوٹل سے بخیر و عافیت رخصت ہونے کا یہ محفوظ ترین طریقہ تھا۔

کارلون نے سرگما کر میری طرف دیکھا اور انتقام کے جذبے سے سلگتی ہوئی۔  
 ”وازمیں پھنکا کر کہہ گا۔“ جتنی جلدی ہو سکے اپنی جان بچا کر نکل جاؤ اپریل۔  
 ”جب مناسب سمجھوں گا۔ چلا جاؤں گا۔ بیٹے۔“ میں نے کہا۔

اس نے محض سر ہلا دیا۔ لیکن اس جنبش میں بھی انتقامی لہریں رقص کر رہی تھیں

اس کی آنکھوں میں ایک ایسی نفرت بھری ہوئی تھی۔ جسے میں اس وقت شناخت نہ کر سکا۔ یہ نفرت محض مار کھانے سے پیدا نہ ہوئی تھی بلکہ کسی اور وجہ سے اس کی آنکھوں میں موجزن تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے میگنم ہاتھوں میں سنبھال لیا۔ مگر رکی میڈیرا کی آواز سنائی دی۔ "جانی دروازہ کھولو۔ یہ میں ہوں رکی۔"

میں نے دروازہ کھولا۔ رکی میڈیرا ایک سپاہی کے ساتھ دروازے پر موجود تھا۔ میں نے میگنم کو دوبارہ پیٹی میں رکھتے ہوئے کہا۔ "اس امداد کے لئے شکریہ۔" رکی نے مسکرا کر جواب دیا۔ "اوہ کوئی بات نہیں جانی۔ آؤ اب چلیں۔" اس نے کاربون پر ایک لائق سی نگاہ ڈالی۔

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔

"ہمیشہ تعریج کا کوئی نہ کوئی سامان ڈھونڈ ہی لیتے ہو۔" اس نے میرے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں حیرت سے مسکرا کر اس کا منہ تھکنے لگا۔

"میرا مطلب لب اسٹکس ہے اسے تو صاف گم لو۔"

میں نے سنتے ہوئے اپنی جیب سے رومال نکالا اور اپنے لبوں پر پھیرنے لگا۔ رومال ہٹا کر دیکھا، تو یہ سرخ ہو رہا تھا۔ یہ سرخی اس شیریں بو سے کی تھی جو لولہ نے دیا تھا۔

غیر ارادی طور پر میں نے مگر کاربون کی طرف دیکھا۔ اب وہ کوچ پر کہنی کے سہارے اٹھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں سے نفرت کے شعلے برس رہے تھے اب میں نے اس نفرت کو پہچان لیا۔ یہ جذبہ رقابت کی پیداوار تھی۔ کاربون کے لب کی بات

ہوتی تو میرے جسم کا قیمہ بنا کر چیل کوؤں کی ضیافت کمرہ دیتا۔

”اؤ۔ رکی چلیں۔“

لیکن رکی نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ اس کی نگاہیں کالہ بون پر مرکوز تھیں

میں نے انگلی سے ٹھونکا دیا تو وہ ہڈش میں آیا۔

ہم کمرے سے باہر راہ راہی میں آئے اور میں نے دروازہ بند کر دیا۔ ہوٹل کے ایلیوٹر

میں رکی میڈیا نے کہا۔ ”میرا خیال ہے حبیبی کیلیل میں سے تمہاری کافی لمبی چوڑی

گفتگو ہوئی۔“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے رکی کی طرف دیکھا۔

”بھٹی ظاہر ہے۔ حبیبی نے اپنے باپ کو بتایا۔ اس کے باپ نے چیف کو آگاہ

کیا۔ چیف نے اومیلی سے بات کی اور اس طرح یہ بات مجھ تک پہنچ گئی۔

میں ہنس دیا۔

”میں بھی اسے ملاحظہ۔ بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔“

”اور میرا خیال ہے سرخٹ کہ وہ بڑی حساس ہے اور متیقو کی موت کا اس نے

بڑا شدید اثر لیا ہے۔“

”کیا مطلب؟ کہیں اس کی باتوں سے یہ تو ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ خودکشی کمرے

والی ہے اور اس کے باپ کو حفاظتی اقدامات کمرے لینے چاہئیں؟“ رکی میڈیا نے پوچھا

”وہ اگر ایسا کمرہ چاہتی تو اب تک اپنے محبوب کے پاس پہنچ گئی ہوتی۔“ میں نے

ایک سروآہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”جب تک متیقو کا قاتل زندہ ہے وہ خودکشی نہیں کمرے

البتہ اس کے بعد کچھ کہنا مشکل ہے۔“

ہوٹل سے باہر آکر ہم حقوڑی دیر اور یا تباہی کماتے رہے۔ کاربون کے سامنے اب تک کہیں دکھائی نہ دیئے تھے۔ پولیس کے کارکنوں کو دیکھ کر کہیں چھپ گئے تھے بکاس ریڈورنٹ کے قریب پہنچ کر میں نے پوچھا: ”کوئی نئی بات معلوم ہوئی؟“  
 ”کی نے اپنے ہاتھ جیب میں ڈال لئے اور مایوسی سے سر ہلا دیا۔  
 ”پارٹی میں شامل ہونے والوں کی پڑتال کا کیا نتیجہ رہا کی۔ کیا کاربون پارٹی میں شامل تھا؟“

”ہاں، کاربون کے علاوہ میں پچیس اور لوگ بھی پارٹی میں موجود تھے۔“  
 ”کیا ان میں سے ہر ایک نے قتل کے وقت کہیں اور اپنی موجودگی ثابت کر دی؟“  
 اس نے جیب سے سگمٹ کی ڈبیانکالی اور ایک سگمٹ میری طرف بڑھا دیا  
 ”ہاں ہر ایک نے معقول عذر پیش کیا ہے اور کسی پر شک کرنا مشکل ہو رہا ہے کیونکہ تم جانتے ہو کہ پارٹیوں میں اکثر لوگ ادھر ادھر گھومتے رہتے ہیں مثلاً باغ میں کمزوں میں اور گیراج وغیرہ کے آس پاس۔“  
 ”جھاڑیوں میں۔“ میں نے اضافہ کیا۔

وہ مسکرا دیا۔ ”ہاں رومان پسند جوڑے جھاڑیوں میں اوہاں ایک دلچسپ بات



تمہیں بتاؤں۔ ہم نے ہر شخص کے متعلق پڑتال کی ہے۔ یہاں تک کہ کیسل مین، اس کی بیٹی اور ان کے دفا دار ملازم۔ کیا نام ہے اس کا ٹانگا اس کو بھی نہیں بخشا۔  
یہ بات میرے حیرت کا باعث تھی، ”وہ کیوں؟ کیا چیف کا دماغ خراب تو نہیں ہو گیا؟“

سگمٹ کا طویل کٹ لینے کے بعد اس نے جواب دیا۔ ”کچھ ہو ہی گیا ہے۔ مگر چیف کی کو بخشنا نہیں چاہتا۔“

”مگر کیسل مین اور اس کے ملازم کے متعلق چھان بین بڑی عجیب بات لگتی ہے۔  
ان کے قتل کے متعلق کچھ معلوم ہوا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ سگمٹ دو جا رہی ہے۔ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”میں ایک اندازے پر کام کرنا چاہتا ہوں؛ میں نے جواب دیا۔“

”دیکھو جانی۔ اس وقت اس کا کوئی گمراہ اس پاس موجود نہیں پولیس کار کو دیکھ  
سب چمپت ہو گئے ہیں مگر اس سے یہ مطلب لینا غلط ہو گا۔ کہ وہ ہمیشہ ہی کاربوں سے  
رہیں گے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ میرے جانے کے بعد کیا ہو گا؟“

”کاربوں بھی کہیں چل دے گا۔“

”ہاں؟ رکی نے الفاظ چبائے ہوئے کہا۔ ”کاربوں اکیلا نہیں جائے گا۔ پہلے  
ان کے ساتھی لوٹ آئیں گے اور پھر کیا ہو گا؟“  
میں نے محض شانے جھٹک دیئے۔

”کیا تمہارے دل کا غبار ابھی دور نہیں ہوا؟ تم نے کاربوں کو مار اپٹا اور جانے  
کا مجبورہ کے ساتھ کیا کچھ کیا۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے اس کے کمرے میں بدلو نہیں پھیلانی“۔

رکی میڈیرا نے میرا بازو ہتھام لیا۔ ”دیکھو۔ اب بس کمرہ کافی ہو چکی ہے تمہارا  
باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اب تک اندھیرے میں بھٹک رہے ہو۔ کسی اور رخ سے تحقیق  
شرع کرو۔“

بہن منس دیا۔

”اچھا تمہاری مرضی“ رکی نے براہِ رخصت ہو کر کہا۔ ”لیکن یہ نہ سمجھو۔ کہ شاید اس  
مرتبہ تمہیں اتنی مہلت نہ ملے کہ مجھے بلا سکو۔“

”تمہارے آنے پر پہلے ہی تمہارا شکریہ ادا کر چکا ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ جو جی میں آئے کرو۔ میں اب جا رہا ہوں؟“

”ہاں ایک کام اور کرو۔ میری سیکرٹری سینڈی کو خود جا کر ملو یا فون پر۔“

ہدایت کر دو کہ دفتر چھوڑ کر اپنی کسی سہیلی کے گھر میں پناہ لے لے اور صرف ایک  
اپنا پتہ بتائے اور انجنسی والوں کو ہدایت کر دے کہ میرے سوا کسی اور کو اس کا پتہ نہ  
”کار بون کے جوابی اقدام کے خیال سے ایسا کر رہے ہو۔ کہیں وہ تمہاری سیکرٹری

کو نشانہ عتاب نہ بنا لے؟“

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ اچھا رکی اب ایک دو منٹ یہیں رک کر میرا انتظار

کر دو۔ میں سڑک کے اس سرے پر کار لے آؤں۔ جب میری گاڑی تمہیں دکھائی دے  
تو تم چل دینا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری غیر حاضری میں کار بون نکل جائے۔“

”اچھا۔ دعا کے سوا تمہارے لئے اور کیا کر سکتا ہوں۔“

کار پارک میں کار ٹھہرانے کا معاوضہ ادا کر کے میں سڑک کے مجوزہ سرے پر

تو رک کی میڈ میرا مجھے دیکھ کر اپنی پولیس کار میں اپنی راہ چل دیا۔

میں سگمٹ سگمٹ سگمٹ کرتا تھا کہ میں نے لولا کو ہوسٹل سے باہر آتے دیکھا۔ وہ فٹ پاتھ پر رک کر اودھر اودھر دیکھنے لگی۔ اتنی دور مجھے کار میں دیکھ کر وہ ہرگز نہ پہچان سکتی تھی۔ یا تو وہ کسی ٹیکسی کا انتظار کر رہی تھی یا کسی سامیٹی کی کار کا۔

اب مجھے عجلت سے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ کہ یہاں رک کر کار بون کا انتظار کروں یا اس لڑکی کا تعاقب کروں۔ لیکن لیون ظاہر ہو رہا تھا۔ کہ کار بون کہیں نہیں جا رہا یا پھر یہ بھی ممکن تھا۔ کہ لولا محض یہ دیکھنے آئی ہو کہ آسمان صاف ہے یا نہیں۔ لولانے ایک ٹیکسی کو اشارہ کیا اور اتنی حسین اور نفیس سواری کو دیکھ کر ٹیکسی ڈرائیور ٹیکسی کو فٹ پاتھ پر چڑھانے سے مشکل باز رہ سکا۔ میں نے لولا کا تعاقب کرنے کی ٹھان لی کیونکہ ہاتھ میں آیا ہوا ایک پرندہ جھاڑیوں میں چھپے ہوئے دو پرندوں سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔

ٹرلیفک کم ہونے کی وجہ سے تعاقب چنداں مشکل نہیں تھا۔ تاہم میں لڑکی کو تعاقب سے کافی فاصلے پر رہا تاکہ اگر لولانے ٹیکسی ڈرائیور کو محتاط کر دیا ہو تو بھی میسر تھا تعاقب کا حال نہ کھل سکے۔

محمود لڑکی ہی دیر میں ہم مسوری دریا کا پل عبور کر کے شہر کے شمالی حصے میں جا پہنچے ایک گنجان آباد رہائشی علاقے کے وسط میں ٹیکسی رک گئی۔ میں بھی دور ہی رک گیا۔ اس علاقے سے میں کچھ زیادہ واقف نہیں تھا۔ لولانے کہا یہ ادا کیا۔ اور ٹیکسی ڈرائیور بادل غوار سے اسے چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔

محمود لڑکی دور چل کر لولا۔ بایں ہاتھ گھوم گئی۔ میں اب پا پیادہ تعاقب کر رہا

تھا۔ چنانچہ مجھے دوڑ کر موڑ پر پہنچنا پڑا کہ کہیں وہ کسی مکان میں غائب نہ ہو جائے۔ موڑ گھوم کر میں نے دیکھا۔ وہ ایک مکان کے دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ میں اس جگہ سے اس مکان کا نمبر نہیں پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے جلدی سے مکان گئے شروع کر دیئے۔ لولا دائیں ہاتھ والے پانچویں مکان کے سامنے کھڑی تھی۔

چند لمحے انتظار کرنے کے بعد اس نے دوبارہ دستک دی۔ جب اس دستک کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا تو لولا نے اپنا پرس کھولا، مجھے معلوم نہیں اس نے پرس میں سے کیا چیز نکال کر دروازے پر استعمال کی، بہر حال یہ کوئی ماسٹر کی نہیں تھی۔ کاربون جیسے لوگوں کے ساتھ رہنے سے کم از کم اتنا فائدہ ضرور ہوتا ہے۔ کہ مقفل دروازوں کو کھولنے کا ڈھنگ آجاتا ہے۔

گھر میں اس کے داخلے کے ٹھیک دو منٹ بعد میں دروازے پر پہنچا اس گھر کا نمبر ۲۳ تھا۔ میں نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا۔ دروازہ آواز پیدا کئے بغیر کھل گیا۔ دوسرا دروازہ بھی اندر سے مقفل نہیں تھا۔ اب میں جدید فرنیچر سے مزین ایک ہالٹنی کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ اس کمرے کی ساری ہی چیزیں نفیس اور قیمتی تھیں۔

ساتھ والے کمرے میں سے آہٹ سنائی دی اور میں دبے پاؤں اس طرف چل دیا۔ ایک خواتینہ تھی اور لولا بستر کی دوسری سمت کسی چیز پر چھکی کھڑی تھی۔ اس نے میری آہٹ نہیں سنی تھی۔ اب اچانک خطے کی بوسونگہ کمرہ وہ سن کر کھڑی ہو گئی اور مڑ کر دیکھا۔

مجھے دروازے پر پا کر اسے شدید دھچکا سا لگا۔ پرس پر اس کے ہاتھ کی گرفت سخت ہو گئی اور دوسرا ہاتھ بے محابا چہرے کی طرف اٹھ گیا۔ اس کی سیاہ آنکھیں حیرت سے گول

ہو گئیں اور لبوں نے بھی انگریزی حرف "او" کی صورت بدل لی۔ صدمے کے ابتدائی دور سے گزرنے کے بعد اس نے سرگوشی کی۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟" یہی سوال میں بھی تم سے پوچھ سکتا ہوں۔

اچانک اس کے لبوں پر ایک شریک اسٹکمیل گئی، چلو میں نہیں پوچھتی اور میرا خیال ہے اب مجھے یہاں سے چل دینا چاہیے۔ کہیں تم پھر مجھے نہ داب لو؟ یہ کہنے کے ساتھ ہی وہ میری طرف رائے لگی۔ میں دروازے کے عین درمیان کھڑا تھا۔ مجھے بدستور کھڑا کہہ وہ بولی۔ تمہارے ان بڑے بڑے کندھوں سے میں زور آزمائی نہیں کر سکتی مجھے جانے دو۔"

میں ہنس دیا۔ "یقیناً۔ میں تمہارے راستے کی دیوار نہیں بنوں گا۔ لیکن پہلے ہم دونوں اس چیز کا اچھی طرح مشاہدہ کر لیں جب تم دیکھ رہی تھیں۔" اس کے جواب دینے سے پہلے ہی میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بوڑ دیا۔ مجھے تو قہقہے تھے۔ کہ وہ کچھ احتجاج کرے گی۔ مگر وہ خاموشی سے گھوم گئی اور پھر دھکیلنے پر آہستہ آہستہ لیٹر کی پرلی طرف جا رہی۔

فرش پر پڑے ہوئے آدمی کی طرف دیکھ کر میں نے پوچھا۔ "کیا یہ تمہارا کوئی دوست ہے؟"

لولانے کوئی جواب نہ دیا۔

"یہ مردہ ہے؟ ہے نا؟"

"تم جاسوس ہو بہتر اندازہ کر سکتے ہو۔"

"اچھا۔ تو اب غور سے سنو۔ ساری بات مجھے بتا دو ورنہ پولیس کو بتانا ہوگی۔ میں پولیس کو یہ بتائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ میں نے کس حالت میں تمہیں ایک ایسی لاش پر جھکے پایا

جوا بھی کچھ گرم مٹی۔“

وہ اچانک مڑی۔ ”ضرورتاً نا۔ بلی کو مرے ہوئے ٹھنڈے ہو چکے ہیں۔“

”کیا یہ بلی سٹین ہے؟“

اس نے مدھم آواز میں جواب دیا: ”ہاں۔“

”اپنا پرس دکھاؤ۔“ میں نے کہا۔ اور پھر دیوار کے پاس جا کر کھڑی ہو جاؤ۔“

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں۔“

”جانم۔ مجھے اپنی تسلی کہہ لینے دو۔“

”لو دیکھ لو۔“ اس نے پرس بڑھا دیا۔ مگر تسمہ بدستور پکڑے رکھا۔

میں نے اوپر سے ٹیول کمرہ دیکھا۔ پرس میں کوئی سخت شے نہ تھی۔ ”اچھا اب جا کر دھار

کھڑی ہو جاؤ۔“

اس نے نفرت آلود نگاہ مجھ پر ڈالی اور دیوار کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے قریب

بلی سٹین کا جائزہ لیا۔ اس کی لاش سرد اور برف کی طرح اکڑی ہوئی تھی۔ اور اس کا مطلب تھا کہ

اسے مرے ہوئے کافی دیر ہو چکی ہے اس نے ٹانی کے بغیر سوٹ پہن رکھا تھا۔ لاش کے آس پاس

خون نہیں تھا۔ گلے کے گرد دسرخ، نشان تھا۔ اور زبان باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ گلا ٹھٹھنے سے پھیل

اس نے ضرور جدوجہد کی تھی۔ کیونکہ اس کے ہاتھ کندھوں تک اٹھے ہوئے تھے۔

میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا: ”لو لایہاں کون رہتا ہے؟“

اس نے جواب دینے کی بجائے دو فوں ہاتھ باندھ لئے۔

”کون رہتا ہے یہاں؟“ جواب دو۔ ”یکس کا گھر ہے؟“ ”یہاں لیجے میں ایسی سختی تھی

جو میری تنگ مزاجی کی غماز تھی۔“

”اس کی دوست لڑکی۔ لوزایا ایسا ہی کچھ نام ہے۔“

”تمہیں یہ تدبیر نہیں ہو گا۔ کہ اس وقت وہ کہاں ہے؟“

لولانے سر کو منفی انداز میں حرکت دی۔

”کارلون نے تمہیں یہاں کیوں بھیجا؟“

”اسی سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“

”مت بتاؤ تمہاری مرضی۔ آؤ پولیس کو فون کریں۔ وہی تم سے پوچھ لے گی۔“ یہ کہتے

ہے میں اس کی طرف بڑھا۔

”کہہ تے ہو تو کہہ دو۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ وہ دیر تک مجھے روکے رکھیں گے ہاں

بات کے تم گواہ ہو کہ میں کس وقت یہاں آئی۔ اتنی دیر میں میں اسے قتل نہیں کر سکتی تھی۔

میں ڈرائیور بھی میرے آنے کے وقت کے متعلق شہادت دے گا۔“

وہ بلی سٹین کی لاش کے قریب سے گزر کر بستر کا چکر لگاتی ہوئی آئی۔ اور اس کے

پچھے میں رالشی کمرہ میں پہنچا۔ فون کہنے کے دوران وہ خاموش کھڑی رہی۔

”ہیلو کیٹین او میلی ہوں۔“ او میلی کی تھکی ہوئی آواز نائی دی۔

”میں اپریل بات کہہ رہا ہوں۔“

”بولو۔ کیا بات ہے؟“

”میں شہر کے شمالی حصے میں دریا کے پاس پہنچا ہوا ہوں۔“

”قو؟“

”میں نے تمہارے لئے بلی سٹین کو ڈھونڈ لیا ہے۔ کارلون کی مجبور یہ لولانے مجھے اس

کا پتہ چاہیہ۔“

.. نہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔“

”تو چلو۔ میسر آگے چلو۔“

ہم باہر نکلے اور چمکیلی دھوپ میں موڑ گھوم کر کار تک پہنچے۔ کار میں بیٹھ کر میں نے فیصلہ کیا کہ گھر کے قریب کار لے جاؤں اور دیکھتا رہوں کہ کوئی اور سستی گھر میں نہ جائے چنانچہ میں کار گھر کی طرف لے چلا۔ متفکر اور پریشان چہرے لے لولا خاموشی سے میسر قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ گھر کے قریب کار روک کر میں نے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ روتی ہوئی یہ خوفزدہ و شیزہ اس عالم میں بے حد صبر دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہیں برا بھلا کہا۔ میں پاگل ہو گئی تھی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ بھول جاؤ وہ باتیں۔“

اس نے میری طرف دیکھا۔ اگر تم نے معاف کر دیا ہے تو مجھے چوم لو۔ مگر بعد میں بے ہوش نہ کر دینا۔ اس کے چہرے پر شریہ مسکراہٹ کمیل گئی۔

”بہت بہتر۔ میں نے سگریٹ گھر کی سے باہر بھینک دیا۔ اسے ترغیب دینے یا رعبانے کی اب کوئی حاجت نہ بھتی۔ وہ سیٹ پر کھسکی اور میری باہوں میں آ رہی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور خوبصورت چہرہ میسر کے چہرے کے قریب تر ہونے لگے اس کے لب نیم داغ تھے۔ اور سفید دانت دکھائی دے رہے تھے۔“

یہ بوسہ غیر معمولی طور پر طویل تھا۔ اس کے لب میسر کے چہرے کا طواف کرتے رہے اور میری نبضیں گرم ہونے لگیں۔ میں نے بٹھکی قابو پا کر اپنے آپ کو الگ کیا۔



”شکریہ؟ اس نے محجور آواز میں سرگوشی کی۔

”تمہارا بھی شکریہ لولا۔ تمہاری جوانی کا یہ لمحہ یادگار رہے گا۔“

”اپنے لبوں پر سے لب شک صاف کر لو؟“

میں نے رد مال کی مدد سے لب شک کے نشانات صاف کئے اس دن چند گھنٹوں کے دوران دوسری مرتبہ میں نے البا کیا تھا۔

چند لمحوں بعد سائمن کی آواز سنائی دی۔ لولا اب ہر طرح مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ اور سگریٹ پی رہی تھی۔

اوسیلی کے ساتھ اس کا اسٹاف کوڈ کرپولیس کاروں سے اترے۔ تمھکا ماندہ ہونے کے باوجود اوسیلی بڑی جپتی سے قدم اٹھا رہا تھا۔ مجھے اس پر تہس آئے لگا۔ آج وہ صبح گھنوں میں حق حلال کی روزی کمار رہا تھا۔ دو قتل ابھی سمجھے نہ تھے کہ تیسرے قتل کی تفتیش سر پر آن پڑی۔

میرے نزدیک آکر اس نے کہا۔ ”یہ بھی کیا لعنتی دن ہے؟“

لاش کا جائزہ لینے کے بعد اوسیلی نولا کو باہر لے گیا۔ اور تنہائی میں پوچھ گچھ کرنے لگا۔ میں ان کی گفتگو سن سکتا تھا اور نہ ہی ان کے ہونٹوں کی حرکت سے کچھ جان سکتا تھا۔

میڈیر خوابگاہ سے باہر نکلا۔ تو میں نے اپنا پاؤں بڑھا کر اڑانے کی کوشش کی۔ اس نے قدم روک لئے اور مسکرا دیا۔ اور میں نے پوچھا۔ ”کوئی نئی دریافت؟“  
 ”نہیں۔ ایڈمی اور تجی ابھی تک معزور ہیں۔ اس سلسلے میں ہماری تمام کوششیں لاچار رہی ہیں۔ میتھو اور سنی والٹرز کے قاتل یا قاتلوں کا ابھی کوئی سراغ نہیں ملا۔ چند معمولی سی باتیں معلوم ہوئی ہیں مگر انہیں سراغ نہیں کہا جاسکتا۔“  
 ”اور وہ معمولی باتیں کیا ہیں؟ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

وہ مسکراتے ہوئے پوچھ گیا۔ ”پارٹی میں شامل ہونے والوں میں سے ہر ایک کی نقل و حرکت کی ہم نے چھان بین کی ہے۔ پارٹی میں میتھو اور مس کیسل میں بھی شامل تھے کاربون، تگی، ایڈمی اور مس کیسل میں وہاں تمام وقت اپنی موجودگی کا صحیح جواز پیش نہیں کر سکے۔“

”مس کیسل میں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں چیف کے احکام کی وجہ سے اس کی نقل و حرکت کی پڑتال بھی کی گئی ہوگی۔“  
 ”کیسل میں کیا بیان ہے کہ وہ رات بھر اپنے مکان میں تنہا رہا ہے عام حالات میں ٹانگ کو دبا ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ چند دنوں کی رخصت پر تھا۔ اور کل رات ہی چھٹی سے لوٹا ہے۔“  
 ”ہوں؟“ میں نے کہا۔ ”ان میں سے کس کی عدم موجودگی پر زیادہ شک کیا جاسکتا ہے؟“  
 ”سب پر اور کسی پر بھی نہیں۔“ اس نے راکھ فرش پر جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”جب تک قاتل یا مقصد قتل واضح نہیں ہوتا۔ کسی کو مشکوک فہرست سے خارج کرنا ناممکن ہے۔“

میں خوابگاہ میں جا کر دیکھتا ہوں شاید کوئی نئی بات معلوم ہوتی ہو۔  
 اس کے جانے کے بعد میں بیٹھا رہتا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں یا کہاں جاؤں

بالآخر میں اٹھ کر باہر کی طرف چل دیا۔

کیپٹن اوسیلی اور لولا ابھی تک مصروف گفتگو تھے۔ ان سے چند منٹ کے فاصلے پر میں انہیں صاف طور پر دیکھ سکتا تھا۔ مگر ان کی باتیں نہ سن سکتا تھا۔ اوسیلی میری طرف کمر کے گھمراہ تھا۔ اس کے ہاتھ اس کی جیبوں میں فون تھے۔

اپنی اہمیت جتانے کا ایک بہترین طریقہ مجھے سوجھا اور میں نے اس پر عمل کر تے ہوئے اپنی کار کی طرف قدم بڑھایا۔ اوسیلی نے فوراً ہی مجھے آواز دی: "جانی۔ یہاں آؤ۔" میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے لولا سے کچھ کہا۔ اور وہ کندھے اچکا کر گھمراہ کے اندر چلی گئی۔

اوسیلی کے ہاتھ پر شکنوں کا جال بنا ہوا تھا۔ "اس کیس کے متعلق تم کیا کہتے ہو؟" میں نے شروع سے آخر تک لولا کے تعاقب کا حال کہہ سنایا۔

"تمہارے پہنچنے سے کتنی دیر پہلے وہ گھر میں داخل ہوئی تھی؟"

"زیادہ سے زیادہ دو منٹ پہلے۔"

"وہ کہتی ہے کہ وہ لوزا سے ملنے آئی تھی۔"

"یہ جھوٹ ہے! میں نے کہا۔"

اس کی مہنودوں پر ایک اور شکن ابھرائی۔ "وہ کیسے؟"

"محقق ڈی دیر پہلے میں نے اس سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اسے لوزا کے نام کا اتھری

حصہ بھی معلوم نہیں۔ میرا خیال ہے کہ کاربوں نے اسے بن سیٹن کی خیر خیریت معلوم

کر نے بھیجا تھا۔"

اوسیلی نے اپنا ہیٹ پیچھے کی طرف سرکایا۔ "میرا بھی یہی خیال ہے۔ جانی تمہیں معلوم

ہے۔ کہ یہاں صرف چار بچی بڑے مشہور ہیں۔ ایڈمی، پنی، ملی اور کاربون۔ ان میں سے دو قتل ہو چکے ہیں۔ اور ایک مفروضہ چند لحوں بعد اس نے کہا۔ ”کیا خیال ہے تمہارا؟ کوئی نیا گمروہ تو مصروف عمل نہیں؟“

”نئے گمروہ کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہو گا۔ کاربون کے متعلق کیا خیال ہے؟“ میں نے کہا۔

”اسی زانیے سے ایڈمی کے متعلق سوچا جاسکتا ہے۔“

فقوڑی دیر کی خاموشی کے بعد اوسیلی نے موضوع بدلے ہوئے کہا۔ ”متوجہ کے قتل کا بڑا شہرہ ہو رہا ہے۔ خدا غارت کرے اسے اگر وہ مس کیسل مین سے منسوب نہ ہوتا۔ تو اس کے قتل کی اتنی اہمیت ہرگز نہ ہوتی۔ اب شام کے اخبارات میں بھی نمایاں طور پر اس کا ذکر ہو گا۔ زنائے دارادار ہو گا۔ اور پولیس کی کارکردگی پر بے حسی سے تبصرے ہوتے اوسیلی سو فیصد ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”جانی۔ لولا کوئی قابل ذکر بات نہیں بتا رہی۔ اور اس پر سختی کرنا اس لئے ممتا نہیں کہ اس وقت وہی ایک تمپ کا پتہ ہمارے پاس ہے میں اسے آزاد کر رہا ہوں۔ مگر ہے وہ ہمیں کسی مفید سراغ تک لے جائے۔ اب آگے تمہارا کام ہے۔ میں یہاں سے فائدہ ہو کہ کاربون کے پاس جاؤں گا۔“

گویا اوسیلی نے لولا کے قاتب پر مجھے لگا دیا تھا۔

اوسیلی اپنی رومیں کہہ رہا تھا۔ ”اب وقت آگیا ہے کہ کاربون سے دو دو باتیں ہو جائیں۔ دکی میڈیرانے بتایا ہے کہ اس کے ساتھ تمہاری بھڑپ ہو چکی ہے۔“

”ہاں ایک دلچسپ بھڑپ۔“

اس مرتبہ اوسیلی نے اعتراض نہیں کیا۔ تین قتل ہو چکے تھے۔ اب کاربون کا باپ بھی ہوتا۔ تو اوسیلی اعتراض نہ کرتا۔

”میرا خیال ہے کہ میں اس سے کچھ نہ کچھ ضرور اکلوا لوں گا۔“ اوسیلی نے کہا۔ اور اگر مجھے شبہ ہو گیا کہ کسی طرح اس کا ہاتھ بھی ہے۔ تو پھر وہ جیل جانے سے نہیں بچ سکے گا۔ اچھا اب میں اندر جا کر لولا کو دیا ہر بھیج رہا ہوں۔ خیال رکھنا۔ یہ کہہ کہ وہ مڑا اور گھر کے اندر چلا گیا۔

میں دو ہندوں کی خوش فلیاں دیکھنے لگا۔ وہ فضا میں قلابازیاں لگا رہے تھے۔ کچھ اور وقت گزرا اور قدموں کی چاپ کے ساتھ دروازہ کھلا۔ لولا اکیلی باہر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ میری طرف آئی اور خوشی سے چہک کر بولی۔ ”مجھے چھٹی مل گئی ہے“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”مبارک ہو۔“

”تمہارے متعلق کیا فیصلہ ہوا ہے۔“

”میں بھی آزاد ہوں۔“

اس نے اپنا پرس جھلاتے ہوئے کہا۔ ”تو ایک لڑکی کو لفٹ (سواری) دینے کے متعلق کیا

خیال ہے؟“

میں نے لبوں پر بہترین مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔ ”نیک خیال ہے۔“

”ہم دونوں کا رکی طرف چلے تو میں نے پوچھا۔“ کون سی جگہ جانا ہے؟“

”ابھی میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ کار میں بیٹھ کر سرچوں گی۔“

میں نے مرغولہ اچھالتے ہوئے کہا۔ ”کیا ایجنسی پریشان نہیں ہو گا؟“

اس نے جواب دینے سے پہلے نکلیوں سے میری طرف دیکھا۔ ”اے مجھ پر اعتماد ہے اور

اس بات کا یقین ہے۔ کہ میں بلا ضرورت اس سے دور نہیں رہ سکتی۔  
 میں نے کار کا دروازہ کھولا۔ اور وہ اندر جا بیٹھی۔ اندر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنی  
 سڈول گوری گوری پنڈلیوں کی خاطر خواہ نمائش کی۔ جب وہ سکرٹ ٹھیک کرنے لگی تو میں  
 نے کار کا دروازہ بند کر دیا۔ اور کار کے گمرد گھوم کر دوسرے دروازے سے ڈرائیو نگ سیٹ  
 پر جا بیٹھا۔

میں نے کار سٹارٹ کی اور پریسیل تذکرہ کہا۔ ”میں شاید پہلے بھی پوچھ چکا ہوں۔ کہ  
 کاربون سے کیوں چمٹی ہوئی ہو۔ تمہیں کوئی اچھا آدمی بھی مل سکتا ہے۔“  
 اس نے شرارتی لہجے میں کہا۔ ”مثلاً تم!“

اتنے میں ایک موٹر سائیکل سوار کو بچانے کی کوشش میں میں نے گاڑ کو اچانک لہر دی  
 اس جھٹکے نے لولا کا توازن بگاڑ دیا۔ پہلے وہ دروازے کی طرف جھکی اور پھر سیدھا ساتھ  
 آئی۔ اب کار بھرا چل رہی تھی مگر لولا نے پیچھے ہٹنے کی کوئی کوشش نہ کی۔

”گدھے کا بچہ“ میں نے موٹر سائیکل والے کو کوسا اور پھر لولا سے مخاطب ہوا۔ ”تمہیں  
 لولا۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میرا مطلب تھا کہ تم کسی بہتر آدمی کے پاس بہ آسانی ملازمت  
 کر سکتی ہو۔“

”میں نے ملازمت بھی کر دیکھی ہے۔ مگر جواب مل گیا۔“

میں نے اپنی کہنی سے اس کے نرم جسم میں ٹھونک دیتے ہوئے کہا۔ ”تو تم کام چور ہو گئی“  
 چند لمحوں تک اس نے کچھ نہ کہا۔ پھر گویا پھٹ پڑی۔ ”دیکھو اپر مل میں تفصیل  
 میں نہیں جاؤنگی۔ میں نے باعزت روزی کمانے کی بڑی کوشش کی۔ لیکن میں جہاں بھی  
 گئی وہیں میں نے ان لوگوں کا ایک جم غفیر دیکھا۔ جو عورت کو بس ایک کام کے لئے موزوں سمجھتے

ہیں۔ مجھے یقین ہے۔ میرا مطلب تم سمجھ گئے ہو گے۔ میں سادا سارا دن کڑھتی رہتی اور قدم قدم پر اپنی جان بچانے کی کوشش کرتی رہتی۔ جب وہ ناکامی کا منہ دیکھتے تو مجھے جواب دے دیا جاتا۔ ایک مرتبہ صرف ایک ہفتے میں مجھے چار دفاتروں سے محض اسی لئے نکالا گیا۔ کہ میں نے ان کی نفاذی خواہشات کا شکار ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ کیا یہ ایک ریکارڈ نہیں؟“

”ہاں واقعی ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

یہ تقریباً سال بھر پہلے کا راجن سے میری ملاقات ہوئی۔ وہ ایک عورت کا متلاشی تھا۔ اب تک میں بھی سمجھ دار ہو چکی تھی۔ عورت کے معاملہ میں کالاجن بڑا شاہ خرچ واقع ہو ہے۔ ایک سال کے بعد بھی اس کی شاہ خرچی میں کوئی کمی نہیں آئی۔ مجھے بس اتنا کام ہے کہ بسٹر پر اس کی مرضی کے مطابق اسے مسرتی بخشوں حالات یہ ہوں تو مجھے نوکری کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

”کہیں کچھ پینا پسند کر دو گی؟“ میں نے موضوع بدل دیا۔

وہ خاموش رہی اس خاموشی کو الٹا موٹی نیم ادا جانتے ہوئے میں نے کسی متناہی استوران پہنچنے کا فیصلہ کیا۔ شہر پہنچنے تک وہ بدستور میسر ساتھ لگی بیٹھی رہی۔ کبھی کبھی میری طرف دیکھ لیتی مگر میں نے اپنی نگاہیں سڑک پر جمائے رکھیں۔

شہر اکہم میں نے ہینگہ بار کا رخ کیا۔ بار کے گیراج میں کار پارک کرنے کے بعد ہم ہینگہ بار کے شفاف شیشوں والے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ بار میں پہنچ کر لولانے کہا۔ ”جانی میس لے لے ایک ڈبل سکاچ منگاتا

بیرا قریب ہی اکھڑا ہوا تھا۔ میں نے آرڈر دیا۔ ”دو ڈبل سکاچ لے آؤ۔ برن کے ساتھ“

لولائے سگمٹ سگما کمر بادل کا چھوٹا سا ٹکڑا ہوا میں لہرا دیا۔ اور بولی، "بغلی دروازہ  
پہنٹ پٹ ریکارڈر پڑا ہے۔ موسیقی کا انتظام کرو۔"

میں نے ریکارڈر سے منسلک خلع میں چند سکے جعبہ کرائے۔ اور فہرست دیکھنے کے  
بعد چار نمبر بیٹن دیا دیا۔ ایلا جبرالڈ کی شیریں آواز فضاؤں میں رس گھولنے لگی۔ سہ

دنیا میری غلام ہے۔ خوشیاں میرا نصیب

ہاتھوں میں سیکر جا ہے۔ پیو میں ہے جیب

سکاچ کا بڑا سا گھونٹ حلق سے اتارتے چمے لولائے کہا، "مجھے یقین ہے میرا  
مقدمہ ضرور بدلے گا۔"

چلو اب اس موڈ سے نکلو۔" میں نے مشورہ دیا۔ "اس گیت کے متعلق کیا خیال ہے۔"

سہ دنیا میری غلام ہے .... "

اس نے دوسرے گھونٹ میں جام خالی کرتے ہوئے کہا، "بہت پیارا ریکارڈ  
ہم بیٹھے سگمٹ اور شراب پیتے ہے۔ ریکارڈ پلیر خاموش ہوا تو میں نے چند اور سکے

ڈال کر اسے دوبارہ چلا دیا۔ ہینگم بار میں اس وقت صرف ہم دو گاہک تھے۔ لیکن ہم تیزی  
سے شراب نوشی کرتے ہوئے مینجر کو خاٹے کا احساس نہ ہونے دے رہے تھے۔

تیسرے ڈبل سکاچ کے بعد ہماری رفتار کم ہوئی۔ موسیقی کی لہریں فضا میں نغمے  
کھینچ رہی تھیں۔ رات دو بجے سے جاگنے اور مسلسل بھاگ دوڑ کی وجہ سے میرے حساب  
میں جو تہاؤں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا۔

لولائے مخمور آواز میں کہا، "ریکارڈ کے قریب سے کیمرے والے ایک طرف کمزور ٹاکہ ہم  
ڈانس کر سکیں۔"



میں بھی تفریحی ٹوڈ میں آچکا تھا۔ چنانچہ اٹھ کمرہ سیال ایک طرف کمرہ دیں اور وہ لہراتی ہوئی میری باہوں میں آ رہی رقص کے لئے اب جگہ قدمے تنگ تھی۔ مگر لولا کو کوئی تردد نہ تھا۔ میری باہوں میں اسے سکون محسوس ہو رہا تھا۔ رقص کرتے ہوئے ہمارے جسم یوں مس ہو رہے تھے۔ جیسے ایک لہر دوسری سے گلے مل رہی ہو۔ یا پھر بادل کا ایک ٹکڑا کسی تیز چھوٹے کے زیر اثر دوسرا پائے میں مدغم ہو رہا ہو۔ لولا کے جسم سے حرارت، خوشبو اور نرمی کی لہریں اٹھ اٹھ کمرہ میرے حواس پر چھا رہی تھیں۔ میں یہ بھول چکا تھا کہ اس وقت میں کون سے طبق کی سیر کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی کہا اس وقت اپنی گم شدہ گدھی کے متعلق پوچھ بیٹھتا۔ تو بھی میں ہوش میں نہ آتا۔

سکارج کا نشہ رفتہ رفتہ میرے دل و دماغ کو ایک رنگین حلقے میں محصور کر رہا تھا تاہم اپنی عادت کے مطابق دروازے کے قریب سے چمک کاٹتے ہوئے میں شفات شیشوں میں سے باہر کا منظر بھی دیکھ لیتا تھا۔ لولا رقص کے لحاظ سے بہترین ساتھی تھی۔ و فورہ جذبات سے لندھی ہوئی آواز میں میں نے کہا۔ ”ڈرتا ہوں کہیں تم سے محبت نہ ہو جائے“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”وہ تو میں ابھی سے محسوس کر رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کسی قدر پیچھے ہٹ گئی۔ اور میری محبت خلاؤں میں بھٹکتی رہ گئی۔

میں اسی وقت میری نگاہ دروازے سے باہر پڑی اور میرا مارا نشہ ہرن ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے میرے قدم ہٹ گئے اور لولا کی کمر کے گرد میری باہوں کا حلقہ اتنا تنگ ہو گیا کہ وہ کراہ اٹھی۔

باہر کار میں مجھے ایڈی لندس کی محبوبہ کی نظر آئی تھی۔

اس کا چہرہ بار کے دروازے اور کار کی کھڑکی کے شیشوں میں سے صاف دکھائی

نے رہا تھا۔ کارر کی ہوتی تھی۔ غالباً راستہ صاف ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے اپنا پچلا ہونٹ دانتوں میں دبا رکھا تھا۔

”میں اچانک ہوش میں آگیا۔“ لولا۔

”ہاں پیارے۔“ لولا نے جذبات کے نشے سے سچا آواز میں کہا۔

”چلو آؤ چلیں۔“ میں نے اپنے آپ کو اس سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ اس کی

تشنہ باہیں احتجاج کرتی رہ گئی۔ وہ اب بھی موسیقی کی دھن پر مہموم رہی تھی۔

میں نے ریکارڈ پلیئر پر سے اپنا ہیٹ اٹھایا۔ میکر چہرے کے آثار دیکھ کر لولا

بھی ہوش میں آگئی اور بولی: ”بات کیا ہے؟“

”پچھلے مڑ کر مت دیکھنا۔ میں جا رہا ہوں۔ ایڈمی کی محبوبہ نکی مجھے باہر دکھائی دے

ہے۔ آنا چاہتی ہو تو آ جاؤ۔“

”لیکن ہمیں کتنا کیا ہے؟“

”جوہنی اس کے راستے کی رکاوٹ دور ہوتی ہے اور وہ آگے بڑھے، ہم اپنی کار

میں اس کا تعاقب کریں گے۔“ اتنے میں نکی کے راستے کی رکاوٹ دور ہو چکی تھی۔ اور اس

کی کار دھیک دھیک حرکت کرنے لگی تھی۔

جوہنی کار آگے بڑھی، لولا کا ہاتھ پھڑکھڑاتی تیزی سے گیراج کی طرف گیا۔ جلدی

جلدی ہم کار میں بیٹھے اور اس طرف چل دیے۔ جس طرف نکی گئی تھی۔ اس مڑک پر ٹریفک

یک طرفہ تھا۔ لازمی بات تھی۔ کہ نکی ونڈاٹ کی طرف گئی ہوگی۔

میں ہر لمحہ کار کی رفتار بڑھانے چلا گیا۔ اور مہمور نکی کی کار مجھے دکھائی دے گئی

وہ مجھ سے ایک بلاک دور تھی۔ پھر جلد ہی یہ فاصلہ اور کم ہو گیا۔ میں نے اپنی کار کی

رفتار کو اسی رفتار کے مطابق کر لیا۔ جس پر ننکی کی کار بار بار ہی بھٹی۔ کیونکہ فاصلہ اور کم  
کہ نہ کسی طرح مناسب نہ تھا۔

وہ ایک بھوئے رنگ کی ڈروازوں والی اولڈز ساخت کی کار میں بھٹی میں  
نے لولا سے کہا

”محکم ہے ہمارا یہ بھاگ دوڑ بیکار ثابت ہو۔“

”کوئی بات نہیں؟ لولا نے جواب دیا۔“ بڑی بات یہ ہے کہ میں تم سے دور

ہونا نہیں چاہتی۔“

”وہ کیوں؟“

”اتنے بدھوتو نہیں ہو کہ اتنی سی بات بھی نہ سمجھ سکو۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”شکریہ“

وہ گٹ گٹ کر کے ہنسنے لگی۔ ظاہر تھا کہ وہ اپنی خواہشات کو تشنہ نہیں

رہنے دینا چاہتی۔

میں نے عقبی مناظر دکھانے والے آئینے کو ذرا استوار کیا۔ اور لیا کرتے ہوئے دیکھا

کہ مرکری ساخت کی ایک کار ہمارے پیچھے آرہی ہے۔ اس کار کا رنگ میری کار کی طرح

سیاہ تھا۔ اور میں یہ کار میری کار سے ایک سال چھوٹی تھی۔ اس میں دو شخص بیٹھے ہوئے

ہم بارہویں سے تیرہویں سڑک پر پہنچے اور ننکی بائیں طرف مرکری میں روڈ کی طرف چلا

میں بڑی احتیاط سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ لولا اپنی باہوں کو لٹکائے خاموشی سے بیٹھی

ہوئی تھی۔ اور پھر ایک اور انکشاف ہوا۔ عقبی عکاس پر نظر ڈالتے ہی پتہ چلا کہ مرکری

کار اب بھی ہمارے تعاقب میں تھی۔ اب یہ پتہ نہیں تھا کہ وہ کس کا تعاقب کر رہے تھے

ننکی، لولا یا پھر جانی کا۔

عمارتیں اور بازار پیچھے کی طرف سرکتے رہے اور کادیں آگے بڑھتی رہیں۔ نکی اب بھی ایک ہلاک کے فاصلے پر تھی۔ اور تعاقب کے لئے یہ بے حد موزوں فاصلہ تھا البتہ مرکب کی کار بڑے غیر محتاط انداز سے ہمارا تعاقب کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے انہیں اس بات کی کوئی پروا نہ ہو کہ انہیں دیکھ لیا جائے گا۔

”تمہارا کیا خیال ہے جانی؟“ لولانے پوچھا۔

میری آنکھیں نکی کی کار پر مرکوز رہیں اور میں نے پوچھا: ”کس بارے میں؟“

”تم جانتے ہو کہ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے؟“ گویا لولا کو بھی تعاقب کا حال معلوم ہو گیا تھا۔ اس نے عقی عکاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مزید کہا۔ ”میں عموماً ان پر نگاہ رکھا کرتی ہوں یہ جو کوئی بھی ہیں بڑے چھٹے ہوئے بد معاش لگتے ہیں مجھے تو خوف محسوس ہونے لگتا ہے۔“

”ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ ممکن ہے یہ محض اتفاق ہو شاید وہ ہمارے تعاقب

میں نہ ہوں۔ بہر حال میں چیک کئے لیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے اپنی گاڑی آگے بڑھتی کیا اور کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر پیچھے آنے والی کار کو اشارہ کیا کہ میں کار روک رہا ہوں وہ آگے گزر جائے۔ مہر میں نے پانچ سینڈ میں اپنی گاڑی روک لی۔

مرکری کار کے دونوں مسافر بڑے دوستانہ انداز میں باہم کھڑے ہوئے اپنی کار کو گزار لے گئے اور حیب وہ اگلی نکتہ پر پہنچے تو دائیں ہاتھ مڑ گئے۔ میں انتظار کرتا رہا۔ تاکہ وہ کافی آگے چلے جائیں۔ پھر میں نے مرسیڈیز کو حرکت دی اور نئی کے پیچھے تیزی سے چل دیا۔ نئی اب مجھ سے دو بلاک کے فاصلے پر تھی۔ میں نے ایکسپریس دبا دیا۔ اور میری گاڑی کی رفتار ستر میل فی گھنٹہ ہو گئی۔ جلد ہی میں نئی کی کار سے ایک بلاک کے فاصلے پر پہنچ گیا۔ اب میں نے رفتار میں کمی کر دی۔

میں نے اور لولانے ایک ہی وقت میں جان لیا۔ کہ مرکری کار بلاک کا چکر لگا کر پھر ہمارے پیچھے لگ گئی ہے۔ مرکری نے بلاک کا چکر بڑی تیزی سے لگایا تھا۔ ادراپ ہمیں کوئی شک نہ رہا کہ وہ دونوں ہمارا پیچھا کر رہے ہیں۔

”میں نے کار کا پلٹ بلیٹ بلیڈ رکھ لیا ہے۔“ لولانے کہا۔

”تم بڑی ذہین ہو۔ ہر بات کا خیال رکھتی ہو۔“ میں نے شرارتی نگاہیں اس پر ڈالتے ہوئے اسے سہرا لیا۔

میرا مطلب سمجھ کر وہ مسکرا دی۔ خیر ہر چیز کا تو نہیں۔ مجھے اب تک یہی پتہ نہیں کہ یہ سب کیا؟“

”کیا مطلب؟“

لولانے کھینچی ہوئی آواز سے کہا۔ ”یہ سب لوگ کیوں قتل ہو رہے ہیں۔ پنی۔ سٹین اور میٹ۔ ان کے قتل سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ پتہ نہیں کب ہماری باری آجائے۔“

”ہاں؟ میں نے ایک گہری بات سوچتے ہوئے کہا۔“ بہر حال مجھے یقین ہے کہ ابھی

ہم زندہ رہیں گے۔“

دلالتے اپنی گھڑی دیکھی اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”اوہ !“

”کیوں؟ کیا کسی کو وقت دے رکھا ہے؟“

”مجھے کچھ شرطیں بدنام تھیں؟“

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”کس کی وساطت؟ شہر کے ہر بکری کی جان کے لالے پڑے

ہوتے ہیں اور تم شرط بد رہی ہو۔“

میرا یہ قہقہہ اس نے طنز کے طور پر لیا۔ اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”تو کوئی تم گھوڑوں پر شرطیں لگایا کرتی ہو؟“

چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”ہاں مجھ میں یہی ایک بری عادت ہے“

”یہ تو کافی مہنگی عادت ہے۔“

اس مرتبہ اس کی خاموشی نے میرے ذہن میں اودھم مچاتے ہوئے شکوک و شبہات

کی تائید کر دی۔

تقاب تسلسل سے جاری تھا۔ نئی اب تک میں روڈ پر جا رہی تھی۔ اور میں اور سب

پچھے مرکری کار بھی مین روڈ پر اڑے چلے جا رہے تھے۔

اس کے بعد میرے اور لولا کے درمیان کافی دیر خاموشی طاری رہی آگے ٹریفک

کچھ گنجان ہو گیا تھا۔ اور مجھے کار سنبھال کر نئی کا تعاقب کرتے ہوئے کافی دشواری پیش

آ رہی تھی۔ میں انتہائی کوشش کر رہا تھا۔ کہ نئی کو یہ پتہ نہ چلے کہ میں اس کا دم پھلانا

بنا ہوں۔

پھر ایک جگہ نئی کھڑے دیکھ کر میں مڑ گیا اور پیچھے آنے والی مرکری کار بھی

ہمارے پیچھے مڑ گئی۔ مجھے اس بات کا یقین تھا۔

پھر یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ ہم ایڈی فورس کے گھر کے نواح میں پہنچ چکے تھے  
نئی اپنی کار میں بیٹھی ایڈی کے گھر کے سامنے سے گزر گئی وہ بڑے غور سے اس پاس  
دیکھ رہی تھی۔ شاید جائزہ لے رہی تھی۔ کہ مطلع صاف ہے یا نہیں۔ ایڈی کے گھر کے  
قریب سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا۔ کہ اب ہاں کوئی پاہی متین نہیں تھا۔ ظاہر تھا  
کہ اوسیلی نے گھر کی نگرانی بے سود جان کر سپاہی کو بلوایا ہوگا۔

میرے پیچھے مرکری کار بھی بلاک کاچم لگانے میں مصروف تھی۔ نئی کی کار نے پورے  
بلاک کاچم لگایا اور نئی ایڈی کے گھر کا جائزہ لیتے ہوئے دوبارہ گھر کے قریب گزر گئی مجھے  
یقین ہو گیا۔ کہ یہ گھر ہی نئی کی منزل مقصود ہے اور جو یہی اسے یقین ہو جائے گا۔ کہ پولیس کا  
کوئی کارکن موجود نہیں وہ اپنی کار روک لے گی۔

میرا یہ یقین سچ ثابت ہوا۔ اس مرتبہ میں نہ ٹھکھا تو نئی اپنی کار سے اتر کر گھر کے  
گیراج کی طرف تیزی سے جا رہی تھی۔ میں نے اپنی کار وہیں روک لی۔ اور اتر کر گھر پہنچا  
لولا بھی میرے ساتھ اتر آئی اور بولی : "اس حالت میں میں یہاں نہیں رک سکتی کہ دو خطرناک  
آدمی ہمارے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"ٹھیک ہے آجاؤ۔" میں نے کہا۔ اور سگمٹ سلگاتے ہوئے مرکر تیزی سے پیچھے کی  
طرف دیکھا۔ مرکری کار والوں نے بھی کافی فاصلے پر کار روک لی تھی۔ اور یوں ظاہر ہوتا  
تھا۔ کہ وہ اپنی کار سے باہر نکلنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے۔

ہم خاموشی سے ایڈی کے گھر کے داخلی دروازے پر پہنچ گئے۔ نئی میرے ساتھ کھڑی  
تھی۔ وہ بے حد خوفزدہ دکھائی دے رہی تھی۔ پتہ نہیں کیوں؟ میں نے دروازہ کدو دھکا دے  
کر دیکھا۔ دروازہ مقفل تھا۔ لولانے مجھے دروازے کی مٹھی کھمکتے دیکھ کر کہا۔ "وہ اپنے

بیچھے اسے بند کر گئی۔۔۔

کوئی جواب دینے بغیر میں نے اپنی جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا۔ اور تالا کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ چوتھی چابی کام کر گئی۔ میں نے آواز پیدا کئے بغیر دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا۔ اور لولہ کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ دروازے اور روشندانوں کے شیٹوں میں سے سورج کی روشنی اندر آرہی تھی۔ اور اندر اندھیرا نہیں تھا۔

ہم دوسرے دروازے پر پہنچ گئے جو گھر کے اندر کھلتا تھا۔ اسے تالا نہیں تھا۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ ایک مختصر سی راہداری تھی۔ اور تقریباً آٹھ قدموں کے فاصلے پر ایک اور دروازہ تھا۔ اس دروازے کی مٹھی میں نے آہستہ آہستہ گھمائی اور پھر ہلکا سا دھکا دیا۔ تو یہ چندا پنج کلل گیا۔ میں پورے انہماک سے کن سولینے کی کوشش کرنے لگا۔

تیز قدموں کی چاپ مجھے سنائی دی۔ یقیناً یہ نیکی کے قدموں کی چاپ تھی۔ پھر خالی مکان میں اس کی متفکر آواز گونجی۔ ایڈی۔ ایڈی تم کہاں ہو؟ یہ میں ہوں نیکی!“ اس کی آواز گھر کے عقبی حصے سے آرہی تھی۔ پھر دوبارہ قدموں کی چاپ سنائی دی اس مرتبہ چاپ پہلے سے زیادہ تیز اور سریع تھی۔ اس نے ایک فٹ پھر ایڈی کو زور سے پکارا۔ مگر کسی نے اس پکار کا جواب نہیں دیا۔

نیکی نے ایک مرتبہ پھر ایڈی کو آواز دی اس مرتبہ آواز نسبتاً قریب سے سنائی دی تھی مجھے خدشہ پیدا ہوا کہ کہیں وہ ہماری طرف نہ آجائے۔ مگر دفعتاً قدموں کی چاپ دور ہوئی سنائی دی اور چند لمحوں بعد یہ چاپ ظاہر کرنے لگی۔ کہ وہ بیڑھیاں چڑھ رہی ہے اب خاموشی نے پورے مکان کو گھیر لیا۔ میرا خیال ہے بالائی منزل پر دبیر قالین اور خالی لیمچے لیمچے ہوئے تھے۔ کیونکہ بالائی منزل پر نیکی کے چلنے پھرنے سے کوئی آہٹ



نہ سنائی دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد تیزی سے حد تیزی سے سیٹھ مٹھیاں اترتی ہوئی چپ سائی دی۔ اس چپ میں گھبراہٹ اور تیز رفتاری دونوں موجود تھیں۔ ایک کے بعد دوسرا منٹ بھی اسی طرح خاموشی سے گزر گیا۔ یہ دو منٹ مجھے بے حد طویل محسوس ہوئے۔ مٹھیاں نے ٹیلیفون کا ڈائل گھمانے کی آواز سنی وہ بڑی خاموشی سے ٹیلیفون کے پاس پہنچی تھی۔ کوئی نمبر ڈائل کرنے کے بعد وہ انتظار کرتی رہی اور جب کوئی جواب نہ ملا۔ تو اس نے چونکا کم پٹل پر رکھ کر دوبارہ اٹھالیا۔ اور کوئی اور نمبر یا نمبر دہی نمبر ملانے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ بھی کسی نے جواب نہ دیا۔ اس نے چونکا رکھ کر پھر بلند آواز میں کہا۔ ”ایڈی!“ اس مرتبہ اس کی آواز بتی ہوئی تھی۔ اور کسی قدر خوفزدہ محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے چلانے پر کسی نے جواب نہ دیا۔ اور میں نے سوچا یہی وقت ہے کہ میں اپنی موجودگی ظاہر کر دوں چنانچہ میں نے لالہ سے سرگوشی کی۔ ”جب تک میں واپس نہ آؤں یا تمہیں بلاؤں تم نہیں رک کر انتظار کرو۔“ یہ سن کر میکے بازو پر اس کی گہرے وقت قد سے سخت ہو گئی۔ میں نے دروازے کو اور دھکیلا اور اندر بھاٹکا۔ اور پھر دے بے پاؤں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اسے میری موجودگی کی ذرا خبر نہ ہوئی۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہے، نی!“ اس نے چونک کر میری طرف سر کو جھنٹ دی۔ مجھے دیکھ کر حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پھر اس نے اداسی سے کہا۔ ”تم!“ ایڈی کی جگہ مجھے دیکھ کر مددہ بے صدا پڑیں نظر آ رہی تھی۔

میں نے قدم بڑھا کر کہا۔ ”ایڈی کہاں ہے؟“

اس نے گنگ حالت میں میری طرف دیکھا۔ درحقیقت اسے پتہ نہیں تھا کہ اس وقت

ایڈی کہاں ہے۔

”کیا تمہاری اور اس کی یہاں ملاقات طے پھٹی؟“

اس نے سر کو ہلکی سی جنبش دی۔ اس کا تنگ زرد پٹہ چمکا تھا، اور چہرہ اتنا فکر مند

تھا، گویا وہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہونے والی ہو۔

”تم نے کسے فون کیا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔

میسٹر اس سوال پر اس کے اگلے اقدام نے میسٹر پاؤں تلے سے زمین ہی کھینچ لی۔

وہ کسی ٹوٹی ہوئی بٹنی کی طرح میسٹر بازوؤں میں آدھی اور شکنوں سے بندھی

ہوئی آوازیں بولی۔ ”جانی۔ وہ مر چکا ہے۔ اسے قتل کر دیا گیا ہے“ اس کے ساتھ اس نے

ایک سکی لی اور نیچے لوں محسوس ہوا جیسے وہ سرت پاؤں تک لہزا اٹھی ہو۔ اب اس کی

آنکھیں سادوں بھادروں کی بھڑکی کی طرح برس رہی تھیں۔

چند منٹ بعد سسکیاں مدھم مدھم ہوئیں اور پھر رفتہ رفتہ ختم ہو گئیں البتہ آنکھوں سے

آنسو بہا رہے تھے۔ ظاہر تھا، کہ وہ ایڈی سے بہت زیادہ محبت کرتی تھی۔

”اچھا اب رونا بند کر دو۔ اس سے تم ایڈی کی مدد نہیں کر سکتے“ میں نے پے ڈھنگے

انذار سے اسے تسلی دی۔

میسٹر یہ الفاظ بے اثر رہے اس کی آنکھوں کے چشمے بدستور بہتے رہے اور جب اس

نے اچھی طرح دل کا غبار نکال لیا تو اس نے پرس میں سے سگریٹ نکالا۔ میں نے بھی سگریٹ

نکالا۔ اور کہا، ”اچھا تو اب سارا حال سادو۔“

سگریٹ والے ہاتھ کی ملکی سی کپیا ہٹ کے سواہہ اپنے غم پر پوری طرح قابو پا چکی

تھی، ہیڈ کوارٹر سے بھاگنے کے بعد ہم نے اپنے ایک دوست کے گیاراج میں کیڈنک کار

بند کر دی۔ تم نے مدد دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اب میں خود کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ اور اس وقت تک جب تک کہ معاملہ صاف نہ ہو جاتا۔ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”ہم بھاگنے کے لئے مجبور تھے تم سمجھ سکتے ہو۔ تاہم اس فرار پر میں متاسف ہوں۔ ہم نے کاربد لی میرا خیال ہے تم نے میری اولڈز کار دیکھی ہوگی؟“

ٹک فاموٹی سے کش لگا تا رہا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کی باتوں میں مداخلت کروں۔ ہم ایک دوست لڑکی کے گھر مقیم ہوئے۔ وہ میری ممنون احسان ہے ایک دفعہ میں اس کے بڑے کام آئی تھی۔ وہ اس شخص کے اندازیں بولے جا رہی تھی۔ جو ہر امید۔ ہر اس کا دامن چھوڑ چکا ہو۔ ہمیں معلوم تھا کہ زیادہ دیر تک چھپے رہنا ممکن نہیں سواڈی ہے سوچا کہ کچھ دنوں کے لئے شہر چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں۔ یہی سوچ کر اس نے مجھے کہا کہ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر یہاں سے کچھ رقم ساتھ لے لے گا۔ بکٹ سجانے کے خوف سے ہم دونوں کا ایک ساتھ آنا مخدوش تھا۔ سو وہ اکیلا یہاں آیا۔ بعد میں میں نے آنا تھا۔ اور اسے یہاں سے ساتھ لے لیا تھا۔“

اس نے گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”تم جانتے ہو۔ میں دوست کی پڑی پا بند ہوں میں مقررہ وقت پر یہاں آئی مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔“

ایک خیال نے اچانک میرے ذہن میں دھماکہ کیا۔ میں نے چہرے کے تاثرات دیکھ کر انکی اس خیال کو بھانپ لیا اور بولی۔ ”میں مجھے چھوڑ کر وہ کہیں نہیں جاسکتا اور یہ بھی یقینی ہے کہ وہ پولیس کے ہتھے بھی نہیں چڑھا۔“

”ہیڈ کوآرڈر سے معلوم تو کر لیتیں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ۔۔۔ وہ۔۔۔ اپنا فقر و مکمل نہ کر سکی

”تمہارا قیاس کیا کہتا ہے؟“

اس کی آنکھ سے آنسو کا آخری قطرہ گرا۔ ”یا تو یہاں اور یا پھر راستے میں ایڈی کو

ہلا کر دیا گیا ہے۔“

میسرے سگمٹ سے راکھ جھڑک کر خوبصورت غلیچے پر گرمی اور میں نے کہا۔ ”نئی میرا خیال

ہے ہم مصروفیات اور قیاسات کو خیر باد کہہ کر سب سے پہلے پولیس سے معلوم کریں؟“

اس نے فون پر سے ہاتھ اٹھاتے ہوئے بڑے بڈر طریقے سے کہا۔ ”آگے بڑھو۔ پولیس کو

بتا دو کہ میں یہاں ہوں۔ ایڈی اب میری مدد سے بے نیاز ہو چکا ہے۔“

میں نے رسیور اٹھایا۔ اومیلی تو نہیں ملا البتہ رکی میڈ میرا سے بات ہوئی اس نے

بتایا کہ کیٹن اومیلی بے حد مصروف ہے اور اگلے آدھ گھنٹے میں کسی قیمت پر فارغ نہ ہو سکے گا

میں نے کہا۔ ”رکی۔ میں ایڈی کے گھر سے بول رہا ہوں۔“

”کیا؟“ اس کی آواز حلق میں پھنس گئی۔

”نئی بھی میسرے ساتھ ہے۔ وہ اس وقت شکست خوردہ ہو رہی ہے اور بڑی ابتر

حالت میں ہے۔“

رکی نے اشتیاق سے پوچھا۔ ”کیا ایڈی بھی وہیں ہے؟“

”نہیں نئی اسے لینے کے لئے یہاں آئی تھی اس کے بعد ان کا ارادہ شہر چھوڑ جانے کا

تھا۔ جب وہ یہاں آئی تو۔۔۔ ایڈی یہاں نہیں ملا۔“

میری ہچکچاہٹ اور تامل نے رکی کو چو نکا دیا۔ اور وہ گھبرا کر کہہ لایا۔ ”تو وہ کہاں ہے؟“

میں نے نئی سے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔ ”نئی کا خیال ہے کہ یا تو یہاں آتے ہوئے

ورنہ یہاں اس کا کام تمام کر دیا گیا ہے۔“

دکی کی آواز چھٹ پڑی۔ ”وہاں؟ کیا تمہیں اس کی لاش مل گئی؟“  
 میں نے ابھی اچھی طرح نہیں دیکھا۔

”اچھا تو وہیں رہو میں آ رہا ہوں۔ اگر تم دھونڈنا چاہو تو اس گھر کی تلاشی لے سکتے ہو۔  
 لیکن جو کچھ بھی کہو اس لڑکی کو اپنی نگاہوں سے دور نہ ہونے دینا۔“  
 ”فکرم نہ کرو۔“

رکی نے خدا حافظ کہے بغیر فون بند کر دیا۔ میں نے سگریٹ راکھ دان میں بچھانے کے بعد بولا  
 ”کہاؤ آواز دی وہ سیدھی اندر آ کر لولی۔“ ہی۔ نیکی۔ اس حادثے پر افسوس ہے۔“  
 نیکی نے قد سے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر پہلے کی سی مردنی  
 چھا گئی اس نے ہولے سے کہا۔ ”لولہ“

گو یا وہ ایک دوسرے سے واقف تھیں۔ میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا۔ کہ تم ایک دوسرے  
 کہ جانتی ہو۔“

”ہم پہلے مل چکے ہیں، لولہ نے بتایا۔“

نئی خاموش رہی۔ اس کی نگاہیں میرے اور لولہ کے درمیان کسی نکتے پر مرکوز تھیں میں  
 نے اس کا سکتہ توڑتے ہوئے کہا۔ ”نئی میرا خیال ہے؟ میں تم اور لولہ ایڈی کو ڈھونڈنے کی  
 ایک کوشش کر لیں۔“ پھر اس کی خاموشی کو دھاندلی پر مجمل کہتے ہوئے میں نے لولہ سے کہا۔ ”لولہ  
 تم اوپر جا کر ایڈی کو ڈھونڈو اور ہم یہیں نیچے ڈھونڈتے ہیں۔“

لولہ کے جانے کے بعد میں نے نیکی سے کہا۔ ”تم اس گھر کو مجھ سے بہتر طور پر جانتی ہو۔“

آؤ ایڈی کو ڈھونڈنے میں میرا ہاتھ بٹاؤ۔“

وہ بت بنی کھڑی رہی تو میں نے آگے بڑھ کر اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھاتے ہوئے کہا

”نکی۔ کیا تم دہی لڑکی ہو۔ جو سیڈ کو ارٹھ سے اپنے محبوب کو اڑالائی تھیں۔ جس نے دو تنوں کو سیڈ سے لڑا آزمائی کی اور انہیں بے ہوش کر دیا۔ اب موسم مت بنو۔ میں صاف گوئی سے بتا دوں کہ اگر واقعی اسے قتل کیا گیا ہے۔ تو ہم کوئی نہ کوئی سراغ ڈھونڈ سکتے ہیں۔ تمہیں لازم ہے کہ ایڈی کے قاتل کو کیفر کر دے۔“

میری یہ ترغیب کام نہ گئی اور ہم دونوں نے مٹھوڑی ہی دیمہ میں ٹھہر کا ہر ایک کمرہ چھان مارا لیکن نہ تو ایڈی ملا اور نہ کوئی مفید سراغ۔

اب ہم باورچی خانے میں تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”نکی کیا تمہیں معلوم ہے کہ ایڈی نے رقم کہاں رکھی تھی؟“

”وہ حین اندازے مسکرائی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ مجھے دولت کا بھوکا سمجھ رہی ہے۔ اس طنزیہ مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے میں نے کہا۔ ”مجھے بتاؤ۔ نکی۔“

”ٹیلیفون والی میز کے پیچھے ایک خفیہ خانہ ہے۔ میں دیکھ چکی ہوں۔ سب رقم وہیں موجود ہے۔“

”ہوں۔ اب سوچ کر جواب دینا۔ کیا ایڈی صرف رقم لینے آیا تھا؟ ممکن ہے وہ کپڑے وغیرہ لینے گھر کے کسی اور حصے میں بھی گیا ہو۔“

اس نے سوچنے کے بعد کہا۔ ”نہیں وہ صرف رقم لینے آیا تھا۔ ہم نے طے کیا تھا کہ اس کی آمد کے دس منٹ بعد میں یہاں پہنچ گئی۔“

”میں الجھ گیا۔ صرف دس منٹ میں چالاک قاتل اپنا کام کر گیا۔ یہ ناممکن سی بات تھی یہی ہو سکتا تھا کہ اسے اسے ہی میں دھریا گیا ہو۔“

”اور غور سے سوچو۔ کوئی ایسی بات جس سے ظاہر ہو سکے کہ ایڈی یہاں پہنچا یا نہیں

اس نے اپنے ذہن پر پورا زور دینے کے بعد کہا: ”ایسی کوئی بات میسر ذہن میں

نہیں آرہی۔“

مجھے کوئی اور سوال نہ سوجھا۔ اور میں برت جانے والے قد آدم فرنیئر سے ٹیک لگا کر  
کھڑا ہو گیا۔ کسی کے قدموں کی آہٹ ہوئی اور لولا کچن میں آپہنچی اس پر ایک نگاہ ڈالتے  
ہی ہیں معلوم ہو گیا کہ ایڈی کی تلاش میں اسے کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔

نئی فرج کی طرف گئی اسے کھول کر پانی کی ایک بوتل نکالی۔ پانی پیسے سے پہلے اس  
نے پوچھا: ”پانی پیو گے؟“ پھر ہمدی طرف سے جواب نہ پا کر وہ ایک گلاس میں پانی اڑیلے

پانی پینے کے بعد اس نے گلاس الماری میں رکھا لولا شاید مستہ بل کے اپنے گھر کا خیال  
کر تے ہوئے کچن کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اور میں کنکھیموں سے نکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جوہنی وہ گلاس رکھ کر مڑی۔ اس کی نگاہ کسی چیز پر پڑی اور اس کا اٹھا ہوا ہاتھ دھوا میں  
معلق رہ گیا۔ اس کا چہرہ یوں زرد ہو کر رہ گیا جیسے کسی نے مقمور سے اس کے سر پر

بھر پور چٹ ماری ہو۔ لولا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر دیکھتی رہ گئی۔

پھر نکی کے منہ سے ایک چیخ ابھری اور اس کے ہاتھ سے پانی کی بوتل تڑاخ سے

زمین پر گر کر ٹوٹ گئی۔ پانی سے میسر جوتے اور جہاں میں بھیک گئے

نکی صرف ایک مرتبہ چیخ بھئی۔ مگر اس کی چیخ ابھی تک میسر ذہن میں گونج رہی تھی

پھر اس کے گھٹنے جھکے اور وہ لڑکھڑاکہ فرج کا سہارا لینے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے جلدی سے  
لولا کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ ابھی سفید پڑ چکا تھا۔ اور وہ بھی بت بنی کھڑی تھی۔

میں نے بھیجی ہوئی آواز میں پوچھا: ”آخر تم لوگوں کو ہوا کیسا ہے؟“ دونوں میں سے

کسی نے جواب نہ دیا۔ تو میں نے جھلا کر کہا: ”لعتب ہو۔ آخر ماجہ کیا ہے؟“

نئی فرخ کے دروازے سے چکی رہی۔ لولا بھی سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ میں نے دونوں کو باری باری دیکھا۔ اور اپنے طور سے کچھ معلوم کرنے کے لئے ذہن پر زور دیا۔ پھر میں نے قدم اٹھایا اور پانی کے قطرے میرے بوٹوں سے اچھل کر فرش پر گہرے۔

میں نہ تھینچا اور نہ ہی بے ہوش ہونے کے قریب ہوا۔ میری حرکات میں سے اچانک تیزی جاتی رہی تھی۔ میں نے آرام سے بھیگے ہوئے فرش پر پاؤں رکھا۔ اور آگے بڑھا اب میں نے دھیس کر دھیس کر مڑ کر دیکھا۔ میری نگاہیں فریزر کی چمکدار سطح پر پڑیں۔ لیکن مجھے کچھ دکھائی نہ دیا۔ فریزر کی سفید سطح بے داغ تھی۔

اب میں نے فریزر کے بائیں طرف دیکھا۔ اند میں بھی ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔ وہاں ریشمی کپڑے کا ایک چھتیرا لٹ رہا تھا۔ اس طرف فریزر کا دروازہ تھا۔ نئی اور لولا کا منہ دروازے کی طرف تھا۔ اور وہ لم سم حالت میں اس چھتیرے کو تک رہی تھیں۔

مگر یہ چھتیرا انہیں تھا۔ کسی شخص کی نکٹائی کا اگلا سرا تھا۔ جو فریزر کے بند دروازے میں پھنسا ہوا تھا۔

میں نے فریزر کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اور آہستگی سے دروازہ اپنی طرف کھینچا۔ اندر ایک شخص کی اکڑی ہوئی لاش بند تھی۔ اس نے سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اور اس کا نام ایڈی ندرس تھا۔

فریزر کی سردی اور یخ بستگی سے جدوجہد کرتے ہوئے اس کے دانت باہر نکل آئے تھے۔ آدھنکھیں اس ٹھٹ سے کھلی ہوئی تھیں کہ ان آنکھوں کی طرف دیکھنا ناممکن تھا۔ میں نے نگاہیں چمکائیں۔

میں نے بائیں ہاتھ سے اس مردہ جسم کو چھوا۔ یہ ابھی بالکل نہ اکڑا تھا۔ اور جسم کی کھال



نے اکبر نا شروع کیا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ اسے حقوڑی ہی دینے پہلے فریئر میں بند کیا گیا تھا اور جس کسی نے لیا کیا تھا۔ جلدی اور گھبراہٹ کی وجہ سے اسے اتنی ہلکت نہ ملی تھی کہ وہ چپک کہہ سکتا کہ ایڈی اچھی طرح بند ہو گیا ہے یا نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ایڈی کی ٹائی کا ایک سرا باہر جھانکنا رہ گیا تھا۔

میں نے اس کی خوف سے پھر پورے آنکھوں کی طرف ایک مرتبہ پھر دیکھا۔ پھر میں نے نگاہیں پھر کہ ایک طویل سانس لی اور مجھے محسوس ہوا کہ اب تک میں نے اپنی سانس روک رکھی تھی۔

میں نے فریئر کے ایک دروازے کو پوری طرح کھول دیا۔ اور اچانک مجھے کاربون کا خیال آگیا۔ اب صرف وہی زندہ باقی بچا تھا۔

ایک گھنٹہ گذر چکا تھا۔

ایڈی کی لاش کے ملنے کے حقوڑی ہی دینے لگا۔ میرا آن دھمکا تھا۔ اور لاش ملنے کی اطلاع پا کر کیپٹن اومیلی بھی اپنا ضروری کام چھوڑ کر ان پہنچا تھا۔ پولیس کا عملہ بھی ان کے ساتھ آیا تھا اور دو رپورٹر بھی آگئے تھے۔ ان میں سے ایک کے پاس کیمرا اور ختم نہ ہونے والے فلیش بلبوں کا ایک ذخیرہ بھی تھا۔ اومیلی کے دباؤ کی وجہ سے اس مرتبہ کارکن کچھ زیادہ

ہی تھے اور اس ایک گھنٹے میں وہ بے حد مصروف ہے تھے ہر طرف جھگڑا رہی تھی ہر ایک سے پوچھ گچھ ہو رہی تھی۔ میں نے اومیلی کو نئی کے تعاقب کرنے کا حال سنایا اور اسے بتایا کہ ایک مریض کا بھی ہمارے پیچھے لگی رہی تھی اومیلی نے دو آدمی مریض کا روٹھنے کے لئے باہر بھیجے مگر مریض کا رولے اب غائب غلہ ہو چکے تھے۔ اومیلی نے ان کی کار نمبر اور حلیہ گشتی کاروں کے لئے نشر کر دیا۔

ایڈری کی لاش کو جب فرنیئر سے نکالا گیا تو اس وقت میں کچن میں ہی موجود تھا۔ یہ وہ منظر دم آغہ تک فراموش نہ کر سکوں گا۔ جب لاش نکالی گئی تو برف کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیہ تک فرش پر گہرے تھے ان کے فرش پر گہرے سے جو آواز پیدا ہوئی تھی اس سے روح کپکپا اٹھتی تھی۔

اومیلی نے لاش نکالے جانے کا نظارہ نیم وہ آنکھوں سے کیا تھا۔ اس کی پیشانی کی سلوٹیں کچھ اور دبیر ہو چکی تھیں۔ اب لولا، اور نچی کے تفصیلی بیانات علیحدہ علیحدہ قلمبند کئے جا رہے تھے۔ نئی کے بیانات پر خصوصی توجہ دی جا رہی تھی، اور اومیلی کچھ سوچتے ہوئے خاموشی سے اس منظر کا تماشا بنی ہوا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ رہا تھا۔ اس نے اس عرصے میں دو سگمٹ سلگائے تھے۔ اور صرف سلگاتے وقت ایک ایک کش لینے کے بعد الٹ بڑے میں رکھ دیئے تھے۔ اس وقت اسے سگار تک بھولے ہوئے تھے۔

رکی میڈیا گھر کے کسی اور حصے میں تھا۔ میں اومیلی اور لیبارٹری کا ایک کارکن باور خانے میں تھے۔ کیپٹن اومیلی نے نیا سگمٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”جان!“

میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا اور فرنیئر کی طرف یوں ٹکٹکی لگائے دیکھ رہے تھا جیسے وہاں سے کوئی جواب ملنے کی توقع ہو۔ لیکن بے جان چیزیں بھلا کیا بتا سکتی ہیں۔

ادیلی نے سنجیدگی سے کہا: ”جان۔ اگرچہ ماضی میں ہمارے درمیان اختلافات رہے ہیں۔ مگر ان کے باوجود میں یہ بات نہیں بھولا کہ تم ایک ذہین شخص ہو۔ اب تم ہی کچھ روشنی ڈالو۔ یہ سب کیا ہے؟ آخر کیا نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے؟“

اس کی الجھی ہوئی حالت پر مجھے ترس آگیا۔ اور میں نے کہا: ”میں بڑی صاف گوئی سے کام لوں گا کیپٹن۔ میرے ذہن میں کچھ خیالات ہیں، مگر ان کی اہم کمیاں ابھی تک غائب ہیں۔ جب تک وہ کمیاں نہیں ملتیں۔ میں اپنے خیالات اور رائے کو واضح کرنے سے قاصر ہوں“

یاد رچی خانے کی میز کا سہارا لیتے ہوئے اس نے کہا: ”اگر تم وہ خیالات ظاہر کر دو تو ممکن ہے مل جل کر سوچنے سے مسئلہ کڑی مل جائے جو بالآخر اس الجھن کو سلجھا دے بات یہ ہے کہ اس وقت میرا دماغ بے حد الجھا ہوا ہے۔ اور کوئی حل سوچنے سے معذور ہے اس لئے میں تم سے تعاون کے لئے کہہ رہا ہوں“

میں نے جواب دیا: ”چلو ٹھیک ہے۔ ہم کوشش کر دیکھتے ہیں۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تمہاری کیا رائے ہے؟ شاید اسی سے کوئی سراغ مل جائے۔“

”سراغ“ اس نے سرواہ بھرتے ہوئے کہا: ”خیر تو میری رائے جان لو۔ تم جانتے ہو کہ ایڈمی کو بھی گلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا ہے۔ اور ایک گھنٹے سے بھی کم عرصے میں اس کی موت واقع ہوئی ہے۔ اب تک اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے۔ ممکن ہے۔ بعد میں کچھ اور معلوم ہو سکے۔ مگر فی الحال تو یہی سراغ مل سکا ہے۔ بشرطیکہ اسے سراغ کہا جاسکے۔“

”سین کے متعلق کچھ معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”سین کے متعلق کیا؟“

”کچھ بھی۔“

اس نے ایک طویل کش لینے کے بعد کہا: "اس کی محبوبہ اب تک غائب ہے اس کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ وہ سین کی مستقل وابستہ تھی۔ وہ جلد جلد لڑکیاں بدلنے کا عادی نہیں تھا ہم اب بھی اس لڑکی کی تلاش میں ہیں ویسے میرا خیال ہے کہ اس نے سین کو قتل نہیں کیا۔ ممکن ہے۔ وہ آئی ہو اور سین کی لاش دیکھ کر ڈر کے مارے بھاگ گئی ہو۔ اور یہ بھی امکان ہے کہ قاتل اسے جبراً ساتھ لے گیا ہو۔"

"کیل مین خاندان کے متعلق چھان بین کا کیا حشر ہوا؟"

اس نے ایک اور لمبا کش لینے کے بعد نتھنوں سے آہستہ آہستہ دھواں خارج کرتے ہوئے کہا: "تمہیں معلوم ہو گیا ہو گا۔ کہ میتھو کے قتل کے وقت باپ بیٹی یا ملازم کی کہیں اور موجودگی ثابت نہیں ہو سکی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں لیا جاسکتا کہ انہی میں سے کوئی ایک میتھو کا قاتل ہے اس لئے انہیں گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔ اور پھر جب تک قتل کا مقصد معلوم نہ ہو جائے، ایسا کرنا ناممکن ہے۔ ٹانگ کے متعلق کچھ مزید معلومات حاصل ہوئی ہیں۔"

"وہ کیا؟"

"وہ ایک امیر گھرانے کا فرد ہے۔ اس کے دو بھائی ہیں اور دونوں شاندار ریٹائرڈوں کے مالک اس کے باوجود یہ بات حیرت کا باعث ہے کہ ٹانگ نے حقیر سی ملازمت اختیار کر رکھی ہے لیبارٹری کے کارکن نے دخل در معقولات کرتے ہوئے کہا: "کیٹن مجھے افسوس ہے کوئی نئی بات معلوم نہیں ہو سکی۔"

"سب ٹھیک سے ٹھی۔" ادیلی نے جواب دیا۔ "یہ سب قتل کا ذینے والی یکسانیت رکھتے ہیں۔"

۔ ہاں۔ کہہ کر ٹھی نے کمری سے کوٹ اٹھایا اور کچن سے نکل گیا۔

پنی والٹرز کے متعلق کوئی سراغ؟“ میں نے سوال کیا۔

او میلی نے کندھوں کو متغی انداز میں سے جینش دی۔

میں نے فہرست کے آخری شخص کاربون کے متعلق پوچھا۔

”یہاں سے فہرست پاتے ہی میں اس سے ملنے جا رہا ہوں“ او میلی نے کہا۔ ”اگرچہ میں

دل سے نہیں چاہتا تاہم اسے خبردار کرنا ضروری ہے۔“

”کس بات سے کہ اب اس کی بازی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں کچھ ایسی ہی دارننگ دینی ہے۔“

”اچھا اب میں تمہیں اپنی دلتے آگاہ کرتا ہوں؟“ میں نے فریئر پر ہاتھ رکھتے ہوئے

کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اسے وائٹنگ فینے کی کوئی حاجت نہیں۔ اس تمام گڑبڑ اور قاتلوں کے

متعلق وہ تم سے کہیں زیادہ جانتا ہے۔“

اس نے سیدھا کھڑا ہوا کر سینے پر بازو باندھ لئے اور کہا۔ ”اور جاسوس اپریل۔ تم نے

یہ مفروضہ کس وجہ سے قائم کیا ہے؟“

”اس وجہ سے کہ وہ شروع سے ہی اپنی رات کے دو بجے سے ہی اس راتے معاملے میں

ملوث نظر آ رہا ہے۔ تمہیں شاید اپنے آدمیوں سے معلوم ہو گیا ہو گا۔ کہ رات کو ایڈمی کی ہدایت

پر انکی جیب چھبے لینے آئی تو کاربون اس کا قاتیب کر رہا تھا۔ کاربون کا یہ کہنا کہ ایڈمی کے متعلق

مصیبت ہونے کے متعلق کسی نے اسے فون کیا تھا۔ بالکل بے بنیاد بات ہے۔“

”اور کوئی وجہ؟“

”اس نے لولا کو سٹین کی طرف بھیجا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ اسی نے بھیجا تھا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے اٹا سوال کیا۔

”تم بتاؤ۔“

”اچھا تو سنو۔ لولانے مجھے کوئی کام کی بات نہیں بتائی نہ ہی میں نے دباؤ دے کر پوچھا۔ مجھے یقین ہے کہ کاربون نے ہی اسے وہاں بھیجا تھا۔ اور پھینکے بغیر غنایت یا تو سیٹن کی خیریت معلوم کرنا تھی۔ ورنہ یہ معلوم کرنا کہ وہ اب بھی وہیں ہے یا نہیں۔“ میری اس بات پر ایک دوسرے غور کرنے کے بعد وہ بولا۔ ”چلو میں مانے لیتا ہوں کہ کاربون نے ہی لولا کو وہاں بھیجا مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آئی اور وہ یہ کہ آخر اتنی تاخیر سے کیوں؟ کیونکہ سیٹن کو تو کئی گھنٹے قبل قتل کر دیا گیا تھا۔“

”فی الحال میری کوئی واضح مقصد نہیں جانتا۔“

”آچھا آؤ دیکھیں میڈیریا کہاں ہے اور اس نے کیا کچھ دریافت کیا ہے؟“ ہم رالٹنی کمرے میں آگئے۔ لولا ایک سادہ لباس والے جاسوس کو مسکرا کر کسی بات کا جواب دے رہی تھی۔ اس کا یہ مسکراہٹ اس بات کا شاہد تھا کہ معاملہ محض قتل ہی پر محدود نہیں بلکہ کچھ رومانی عنصر بھی رکھتا ہے۔

ان کے قریب سے گزر کر ہم رالٹنی کمرے کے آخر میں جا پہنچے جہاں انکی ایک کوچ کے سرے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے مقابل میڈیریا بیٹھا ہوا تھا، پنسل اور نوٹ بک، اس کی گود میں تھی۔ اور نوٹ بک کے اوراق میں دبی ہوئی پنسل ظاہر کر رہی تھی۔ کہ تفصیلی بیانات لئے جا چکے ہیں۔ اب ان بیانات کی پڑتال اور مزید کچھ معلومات حاصل کرنا باقی تھا۔

ہمیں قریب پاکر میڈیریا نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کا سپاٹ چہرہ بتا رہا تھا کہ کوئی قابل ذکر کامیابی نہیں ہوئی۔ انکی سر جھکائے اور ہاتھ اپنی گود میں رکھے بیٹھی تھی۔

”مس نکى هيرس۔ ميں تم سے ايک سوال کما چاہتا ہوں۔“ او ميلى نے دن بھر ميں پہلي مرتبہ خلافت توقع غير معمولى نرمى سے سوال کيا۔

پھر نکى کو خاموش پا کر وہ بولا۔ ”کيا تمہيں معلوم ہے۔ کہ ميٹھو نے ايڈى کا قرض ادا کر نے کی کوشش کی تھى يا نہيں؟“

نکى نے زاويہ بدلے غير مدہم آوازيں کہا۔ ”مجھے پتہ نہيں۔۔۔۔۔ ميں۔۔۔۔۔ ميرامطلب ہے وہ ايڈى کی توسط شرطیں لگا يا کما تا تھا۔ ميرى وساطت نہيں۔“

او ميلى نے بڑے سکون سے پوچھا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ ٹھيک ہے۔ ميرامطلب ہے کہ ايڈى نے اس سلسلے ميں تم سے کوئی بات کی؟ کچھ اس قسم کی بات کہ ميٹھو قرض بے باک کر نے والا ہے۔“ نکى نے سراٹھا کر ميڈيم کی طرف ديکھا اور پھر ہماری طرف منہ کر کے مخاطب ہوئی۔ ”وہ اپنے کاروبار کے متعلق مجھ سے بہت کم گفتگو کيا کما تا تھا۔ یہ بات البته اس نے ضرور بتائی تھى کہ ميٹھو اس کا مقروض ہے ميٹھو پہلے بھی ايڈى سے قرض ليا کما تا تھا۔ ليکن اتنى بڑى رقم کبھی نہ لی تھى۔“

”ايڈى نے اتنى بڑى رقم اسے کيسے قرض دے دی؟“

”یہ بات تم ايڈى سے کيوں نہيں پوچھتے؟“

اس طنز پر جھلے پر پھر ايڈى پر سکون رہا اور بولا۔ ”ہم نے ميٹھو کے حالات کی چھان بين کی ہے۔ اور پتہ چلا ہے کہ اتنى بڑى رقم ادا کرنا اس کے بس کی بات نہ تھى۔“ بہت برا ہوا کہ ميٹھو تم لوگوں کو کچھ نہ بتا سکا۔“ نکى نے چپکڑ کر کہا۔

”ميں او ميلى کو دل ہی دل ميں سراہے غير نہ رہ سکا۔ نکى کے جھلائے ہوئے لہجے اور جوابات پر پھر اس کی بنفسيں گہم نہ ہوئیں اور اس نے بدستور نرمى سے

کہا۔ مزید معلوم ہوا ہے، کہ سب ملا کر میتھو کی پتیلیس ہزار ڈالہ کا مقروض تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی چھوٹی رقم نہیں۔“

نکی نے خندہ استہزاء کرتے ہوئے کہا۔ ”مکن ہے کسی خزانے کی چابی میتھو کے پاس ہو۔“

یہ سن کر اومیلی نے تلخ لہجہ نکالا۔ اب میں نے بولنا مناسب سمجھا۔ ”نکی! ہم لوگ کیپٹن اومیلی اور سر جنٹ میڈیر اور غیرہ سب قابل کو دھوڑنے کی کوشش کر رہے ہیں تمہیں لازم ہے کہ اس سلسلے میں تعاون کرو۔“

دو پاؤں سے غالیچے پر بٹھاپ دیتے ہوئے رک گئی۔ پھر میری طرف نگاہیں ڈال کر چند لمحے کچھ سوچتی رہی اور فیصلہ کرنے کے بعد بولی۔ ”اچھا — تو میں اومیلی سے بات کروں گی۔ میڈیر کو بیان دوں گی۔ پولیس کے ہر کارکن کو بتاؤں گی۔ لیکن تم سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اپریل۔“

اپنی توہین ہوتے دیکھ کر میری آواز میں کچھ تلخی پیدا ہو گئی۔ ”مگر تم جانتی ہو کہ میں بھی تمہاری مدد کرنے کی کوشش میں ہوں۔“

یہ سننا تھا کہ وہ اس بارود کی طرح بھڑک اٹھی جیسے دیا سلائی دکھائی گئی ہو۔ دیوانوں کی طرح چھیٹے ہوئے ہڈیاں کی کیفیت میں بولی۔ ”بہت خوب! تم مدد کرنے کی کوشش میں ہو۔ تم جو محض دولت کے لئے کام کرتے ہو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیئے کہ ایڈری مرچکا ہے اور اب تمہیں ہرے نوٹ نہیں مل سکتے۔ گزشتہ رات ہی مجھے تمہاری فطرت کا پتہ چل گیا تھا۔ جب محسن نقایب کرنے والوں کے متعلق اطلاعات فراہم کرنے کے سلسلے میں تم نے ایک ہزار ڈالہ تمہارے لئے بھجے۔ اب تم کیوں مدد کرو گے۔ اب تمہارے لئے رکھا ہوا



کیا ہے؟ اس کی آواز دہیدم بند ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ اب تمہیں لولا کی صحبت حاصل ہے اور اس کے پاس ہر وہ شے ہے جو تمہاری مصروفیت اور دلچسپیوں کو اپنا سکتی ہے وہ کاربون کی مجبوریہ ہے اور کاربون سے تمہیں کافی مال مل سکتا ہے۔

میری آنکھوں میں چمکاریاں سلگتے دیکھ کہ وہ ر کے بغیر لولی۔ مجھے معلوم ہے تمہارے لالچی ذہن میں کن سے خیالات کھدبدا رہے ہیں۔ لیکن تم نے ایک بات بالکل فراموش کر دی اپریل، تم مجھ پر ڈولے نہ ڈال سکے۔ اور محض اس لئے کہ میں ایڈی سے روح کی گہرائیوں سے پیار کرتی تھی۔ اتنا پیار کہ چند دنوں میں ہماری شادی ہونے والی تھی۔ لیکن تمہیں پار و محبت کے لطیف جذبات سے کیا واسطہ؟ محبت کا لفظ تمہارے لئے محض جنسی تسکین کا دوسرا نام ہے۔ جب تمہاری پتلون میں حرارت محسوس ہوتی ہے۔ تو تم اسے محبت کا نام دے دیتے ہو۔ اور لولا بھی اسی چیز کو محبت سمجھتی ہے۔ ہونہر محبت، تم کیا جانو محبت کیا ہوتی ہے؟ کمرے کی ہر شے دبیز خاموشی کا غلاف اڑھ چکی تھی۔ مجھے موائیہ احساس ہوا کہ پرلے کونے سے لولا اور سادہ لباس میں بھی خاموشی سے ہمارے قریب آ کھڑے ہوئے ہیں۔ اوسلی اپنی جگہ پر ساکت کھڑا تھا۔ اور میڈیہ ایلے جس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔

نئی کی آوازاں چیخنے چلانے کی حد تک ادبھی ہو چکی تھی۔

”حرائی کی اولاد۔ کتیا کے پلے۔ لالچی کتے۔ تم نے رات۔۔۔۔۔ ایڈی کی مدد نہیں کی۔ پھر دوسری مرتبہ ہم مدد کے لئے تمہارے گھر آئے۔ تم نے پھر بھی ایڈی کو بتایا کہ کوئی نائدہ نہیں اور وہ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دے۔ تمہارے پاس دوسری دفعہ آنے سے پہلے ہی میں نے ایڈی کو بتا دیا تھا کہ تم ایک ذلیل اور حریص انسان ہو۔ اور کوئی خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہو گے۔ البتہ معمولی کام ہو تو دولت کی خاطر تم آسانی سے مدد پر آمادہ ہو

جاؤ گے اور میری بننے کی کوشش کرو گے۔ تمہاری ہی وجہ سے ایڈی اس حال کو پہنچا ہے اگر تم احسان فراموش نہ ہوتے تو وہ اس وقت زندہ ہوتا۔ میرا ایڈی۔ میرا ایڈی۔ وہ سکنے لگی۔

چند لمحوں بعد اس کی نگاہ لولا پر پڑی اور وہ ہذیان کی کیفیت میں چرخ کہ بولی۔ ”ابھی کے آنے سے پہلے تم اپنے پار کہ لے کر دفعتاً کیوں نہیں ہو جاتیں۔ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ خلاف توقع وہ کھل کر ہنسی لیکن تھمتھ کے درمیان اس کی آواز ٹوٹ گئی۔ تم دونوں ایک ہی تقیلی کے چٹے بٹے ہو اور اچھا جڑا بن سکتے ہو۔ تم بھی جتنی لیکن کو محبت کا نکتہ عروج سمجھتی ہو۔ اور اپریل بھی تمہاری قسم کا عیش پسند انسان ہے وہ تمہیں ہر طرح کا جمانی عیش دیا کرے گا۔ اب تم دونوں میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ ورنہ میں تم کو اٹھا کر باہر پھینک دوں گی۔ نکل جاؤ۔ دور ہو جاؤ میری نگاہوں سے۔“

ہم سب خاموشی سے کھڑے رہے۔

”میں نے دو مرتبہ نکل جاؤ کہا ہے۔ ایک مرتبہ تمہارے لئے اور ایک دفعہ اس لالچی شخص کے لئے۔ دفعہ ہو جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر ہاتھوں میں پکڑ لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ادیلی نے آہستگی سے میرا بازو پھیرا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ تو اس نے مجھے کچن کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ ہم باورچی خانے میں پہنچے تو ادیلی نے کہا۔ ”اس نے بڑا شدید اثر لیا ہے۔“

میں نے محض سر ہلایا اور وہ بولا۔ ”تمہیں معلوم ہو گا کہ ایسے مواقع پر عورتیں کتنی جذباتی ہو جاتی ہیں۔ ویسے اصل میں ان کا مقصد وہ نہیں ہوتا جو وہ کہہ رہی ہوتی ہیں۔ ایڈی کی محبت

نے اسے بے قابو کر دیا ہے۔“

میں نے ایک سگریٹ نکال کر سگایا اور اومیلی نے مزید دلہی اور تسلی کے لئے کہا۔  
 ”جب صدمے کا اثر جاتا ہے گا۔ تو وہ خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔ میرا خیال ہے اب تم  
 یہاں سے چلو اور دیکھو کہ اپنے طور پر کیا کر سکتے ہو۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لئے بتا دوں  
 کہ کارپوں نیویارک ہوٹل سے اپنا بوریاستر گول کر چکا ہے۔“

میں نے سوالیہ نگاہوں سے اس طرف دیکھا۔ اور میری نگاہوں کا سوال پڑھنے  
 کے بعد وہ بولا۔ ”میں نے احتیاطاً سادہ لباس میں ایک جاسوس اس کی نگہانی پر مقرر کر دیا  
 تھا۔ اسی نے یہ اطلاع دی ہے کہ کارپوں فلپس ہوٹل واپس چلا گیا ہے۔ فلپس ہوٹل  
 کا پتہ تو ہے تمہیں؟“

میں نے سر کو ہلکی سی جنبش دی تو میسر بازو پر ہاتھ رکھ کر وہ بولا۔ ”تم اب تک  
 بیچ و تاب کھا رہے ہو۔۔۔ کیا تم میری بات سن رہے ہو۔“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اچھا تو پھر ملاقات ہوگی۔“

”ہاں۔“ انکی باتوں پر رنج و مت کمرہ۔ بر سبیل تذکرہ یہ بھی بتا دوں کہ تمہارے  
 دفتر کی صفائی پر پراپر کام ہو رہا ہے۔ بدلو دور کرنے کے لئے محکمہ صحت کا شاف ہر  
 ممکن کوشش کر رہا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے دو تین دن لگ ہی جائیں گے۔“  
 ”بہت خب“ میں نے ہنکارا بھرا۔

”اور ہاں لولا کو سامنے لیتے جاؤ۔ مجھے اب بھی گمان ہے۔ کہ شاید اسی سے اس  
 معے کا حل ہمیں مل جائے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ اور ہم دونوں رہائشی کمرے میں آگئے اس کمرے

کے منظر میں نمایاں فرق نہ آیا تھا۔ صرف اتنا فرق پیدا ہوا تھا کہ میڈیا اب کھڑکی کے پاس کھڑا بیرونی لان اور گلی کا نظادہ کمرہ رہا تھا۔

میں نے سر کے اشارے سے لولا کو چلنے کا اشارہ کیا۔ اور وہ دروازے کی طرف قدم بڑھانے لگی۔ میرا اس کے پیچھے تھا۔ وہ دروازے کو کھول کمرہ باہر نکلی اور مٹا کم نے نہ می سے مجھے پکارا۔ میں نے مڑ کر دیکھا یہ نکلی تھی۔

آنسوؤں سے اس کا چہرہ تر ہوتا تھا۔ چند مرتبہ پلکیں جھپک کر اس نے اشکوں کی دھند بھاف کمرہ نے کی کوشش کی لیکن کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی۔ سادہ لباس مٹے کے جاسوس اور اوپیلی وغیرہ خاموشی سے تماشا کمرہ ہے تھے۔

نئی نے ہلکی آواز میں کہا۔ ”اپریل۔ میں بڑی شرمندہ ہوں۔“

میرا کمرہ نے عقب سے دروازے کی مٹھی کد تھا ما۔ میں اس کے سوا کچھ نہ کہ سکا۔ ”اچھا۔“ اور میں باہر نکل گیا۔

نصف زینہ اٹھ کمرہ لولا میرا انتظار کمرہ رہی تھی۔ اس نے مجھے دروازے سے بہر آمد ہوتے دیکھا۔ اور میری طرف منہ کمرہ کے کھڑکی ہو گئی۔ اسے اس طرح الٹا دو کمرہ مجھے اس بھوسے بالوں والی لڑکی کا خیال آ گیا۔ جو میری محبوبہ تھی۔ اور جس نے میرا باہر میں دم توڑا تھا۔ یہ واقعہ ساں فرانسسکو میں ہوا تھا۔ وہ عموماً لولا کے سے انڈیا میں رک کمرہ میرا انتظار کیا کرتی تھی۔

ہم کار میں بیٹھ کر چل دیے۔ بنگلی سڑک سے مین روڈ کی طرف جاتے ہوئے میں نے اپنے ذہن سے ماضی کی یادوں کو چھٹکنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اپنی کچھڑی ہوئی مجبوریہ کا خیال ہمیشہ میرے ذہن پر سوار ہو چکا تھا، وہ ہمیشہ کے لئے مجھے دور ہو چکی تھی ظالم موت پر کسی کا کوئی اختیار نہیں۔

انہی خیالات میں غرق میں دوسرے غلط سمتوں کی طرف مڑ گیا۔ لولا خاموش بیٹھی تھی اور یہ محض اتفاق تھا کہ میں نے اسے دیکھ لیا۔ اسی مگر کی کار کو جو ہینگر باسے ہمارے اور نئی کے تقاب میں بھاگتی رہی تھی، لولا کی نگاہ بھی عین اسی وقت اس کار پر پڑی میں نے اپنی کار مگر کی کے پیچھے کچھ فاصلے پر کھڑی مگر دی اور سر سے ہیٹ اتار کر اس کی آڑ میں ریو اور پکڑ لیا۔ میرے ایک ہاتھ میں ہیٹ یوں پکڑا ہوا تھا کہ اس کے نیچے ریو اور کی موجودگی ہرگز ظاہر نہ ہوتی تھی۔ اب میں اپنی کار سے اترا۔ اور مگر کی کار کی طرف چلا دیا۔

خدا معلوم ان لوگوں نے مجھے اپنی طرف آتے دیکھا یا نہیں مگر کی کے قریب پہنچ کر میں نے پردہ پوش ریو اور کو مناسب اور چٹائی تک بلانے کیا، میں نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ اگر ان کے ارادوں میں کوئی فتور نظر آیا اور انہوں نے کوئی شکوک حرکت کرنے کی جرات

مئی تو میں پہلے گولی چلاؤں گا۔ اور وجوہات بعد میں پوچھوں گا۔ میسر ہاتھ میں میگنم ریلوور تھا۔ اور اس کی گولی کسی ریلوے انجن کی چادر پھاڑنے کو کافی ہوتی ہے اور یہ تو محض ایک کار کی چادر تھی۔

ڈرائیور بڑے مزے سے سیٹرنگ دھیل پر دونوں ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ میں نے انہیں خطاب کیا: ”ہیلو! جوانو!“

ڈرائیور نے میسر طرف دیکھا۔ اور مسکرا دیا۔ وہ ایک جوان اور خوبصورت چھوٹا تھا۔ اس کے ماتھی کے متعلق بھی یہی کچھ کہا جاسکتا ہے جو بڑی بے پروائی اور اندازِ بے نیازی سے سگم لٹ کا دھواں اڑا رہا تھا۔ اس طرح بیٹھے ہوئے وہ دو ایسے کاروباری آدمی نظر آ رہے تھے۔ جو مارکیٹ کے اتار چڑھاؤ پر بحث کر رہے ہوں۔

”میرا نام ریلور ہے۔“ ڈرائیورنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے جوان نے خود بخود اپنا تعارف پیش کیا۔

”اور تمہارا؟“ میں نے دوسرے پوچھا۔

”اتنا بگڑنے کی کیا ضرورت ہے مٹرا پریل؟“ دوسرے نے بڑے سکون سے کہا۔

”ہم مقوڑی ہی دیر ہوئی شکاگو سے آئے ہیں۔ رالف نے ہمیں یہاں کے حالات کا جائزہ لینے بھیجا ہے۔“

”کہتے جاؤ۔“

ریلور بڑی استقامت سے مسکرایا۔ ”ہمیں رالف ملکا نے بھیجا ہے وہی جو بکیو کے سنڈیکیٹ کا سیکرٹری ہے۔ تمہیں یاد ہوگا۔ تم نے اسے فون کیا تھا۔“

میری تسلی کے لئے یہ فقرہ کافی تھا۔ کیونکہ رالف ملکا سے فون پر گفتگو کے متعلق میں

نے کسی سے ذکر نہیں کیا تھا۔ میں نے اپنا انداز بدلتے ہوئے نہری سے کہا: ”ہاں رپورٹو  
کیا معاملہ ہے۔؟“

وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا: ”پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنے رپورٹر کو ہٹا لو۔ تم  
جانتے ہو کہ اتفاقاً چل جاتے تو بھی یہ کھلونا ہلک ثابت ہو سکتا ہے۔“  
میں نے میگنٹ پیٹی میں اڑس لیا۔ اور پوچھا: ”تمہاری سرگرمیاں کس حد تک کامیاب  
رہی ہیں؟“

”خاصی کامیاب۔ اپنی سناؤ۔“

میں نے کھڑکی کی چوکھٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”کیا کوئی ایسی بات معلوم ہوئی  
ہے۔ جو میرے لئے مفید مطلب ہو؟“

”میرا نام میڈلسن ہے۔“ رپورٹو کے ساتھی نے اب تعارف کرایا: ”پہلے تم اپنی  
معلومات بیان کرو۔ ہم معلومات کے تبادلے کے لئے آمادہ ہیں۔ ہاں مگر پہلے اپنی ساتھی  
لڑکی کو بلاؤ۔ ہم اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔“  
کچھ کہتے کہتے میں نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ اور لولا کی طرف دیکھ کر اسے آنے کا اشارہ

کیا۔

”یہ کیسے تمہارے ساتھ ہے؟“ میڈلسن نے پوچھا۔

”میں نے اسے بلی سٹین کی لاش پر جھکے پایا تھا۔“

”اس وقت سے تمہارے ساتھ ہے؟“

”ہاں۔“

لولا کار کے قریب آئی اور اس کے منہ کھولنے سے پہلے رپورٹو نے کہا: ”لولا۔ ذرا

اپنا پرس تو دکھاؤ۔

پرس پر لولا کی گرفت شدید ہو گئی۔ اور وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی ”یہ  
مسنے کو ن ہیں؟“

میں نے بتایا۔ ”یہ شکاگو سے آئے ہیں۔ رالف ملکانے انہیں خصوصی تفتیش  
کے لئے بھیجا ہے۔“

لولانے یقیناً کاربون کی زبان سے رالف ملکا کے متعلق سن رکھا تھا۔ چنانچہ اس  
نے مزید اعتراض کئے بغیر اپنا پرس ریور کو پکڑا دیا۔ ریور نے پرس میڈلین کی طرف بڑھا  
دیا۔ اور وہ پرس کھول کر اس کی تلاشی لینے میں مصروف ہو گیا۔

ریور سگمٹ پھونکتا رہا۔ اور میں اور لولا خاموشی سے تلاشی کا عمل دیکھتے رہے  
میں سوچ رہا تھا کہ اس تلاشی کا مقصد کیلئے؟

تلاشی کے بعد میڈلین نے پرس بند کیا۔ اور پھر پرس ریور کے ہاتھوں ہتیا ہوا  
تک پہنچا۔ میں نے یہ لولا کو پکڑا دیا۔

”گھوڑے کس حد تک قیمت بنائے ہیں لولا؟“ میڈلین نے سوال کیا۔

”اچھے ہی جلتے ہیں۔“ لولانے جواب دیا۔

”ہوں۔ تمہارا لیل کھڑے رہنا کچھ مناسب نہیں۔ جا کر گاڑی میں بیٹھو اور یہاں  
ابھی آجائے گا۔“

”میری جامہ تلاشی بھی لینا چاہتے ہو؟“ لولانے پوچھا۔

”انہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ ویسے موقع مل سکتا تو تمہاری جامہ تلاشی میرے

لئے خوشی کا باعث ہوتی۔“



یہ سن کر غصے میں بل کھاتی ہوئی لولا میری کار کی طرف چلی گئی۔ اور کار میں بیٹھنے کے بعد اس نے اس زور سے دروازہ بند کیا کہ دروازے کی چولیں تک لہزا اٹھیں۔  
 ”یہ تلاشی کس لئے کھتی؟“ میں نے پوچھا۔

دیرو نے احتیاط سے سگریٹ بجھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”اوہ ہم محض یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ وہ مسلح تو نہیں۔“

اس کے اس انداز سے مجھے یوں لگاں ہوا جیسے وہ تلاشی کا اصل مقصد چھپانا چاہتا ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہم اطلاعات کا تبادلہ کرنے والے تھے؟“

”ہاں اپریل۔ پہلے تم بتاؤ اور پھر ہم بتائیں گے۔ ویسے ہمیں پہلے سے بہت کچھ معلوم ہے۔ جسمانی حیلے سے لے کر عادات و اطوار تک اور اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک بات۔“

”میں سمجھا نہیں۔ اس فقرے کا مقصد کیا ہے؟“

”مطلب یہ ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی بات بیان کرتے ہوئے بھی دروغ گوئی

اور جھوٹ سے کام لینا۔“ دیرو نے کہا۔

”بہت اچھا جناب عالی۔“ میں نے پھینکا کر کہا۔ ”میرے طنزیہ انداز پر وہ سکون سے مسکرایا اور دوبارہ سیٹرنگ ہیل پر ہاتھ جمائے۔“

”کہاں سے شروع کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”شروع سے۔“

ایک لمحہ کے لئے سیکر جی میں آئی کہ ان دونوں کو کھری کھری سننا کمر چلتا ہوں لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ یقینی امر تھا کہ شہر کے تمام بیبیوں کے متعلق ان کی معلومات بچھ

سے زیادہ اور ٹھوس حقیقتیں اور ان معلومات سے بہر حال مجھے زیادہ فائدہ ہو سکتا تھا۔ سو میں نے ایک گہرا سانس لے کر موجودہ معاملات کے متعلق رات دو بجے کے بعد سے اپنی آپ بیتی بیان کرنا شروع کر دی۔ اور ہر بات تفصیل اور راست گوئی سے بتانے لگا۔ جہاں ضرورت ہوتی اختصار سے کام لے لیتا یہ آپ بیتی میں خیر جانبدارانہ انداز سے بیان کرتا رہا۔ اور دونوں میں سے کسی نے بھی مجھے نہیں ٹوکا۔ میں نے اتنی صاف گوئی سے کام لیا کہ لولا سے جنسی کشمکش کو بھی صیغہ راز میں نہ رکھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی قسم کی بدگمانی پیدا ہو۔

اس دوران رپورو اور میڈلسین بالکل خاموش بیٹھے رہے۔ انہوں نے کسی طرح کی حیرت یا الجھن کے جذبات ظاہر نہ کئے۔ ان کے چہرے مسرور اور خیالات میں الجھے دکھائی دیتے رہے۔ مجھے معلوم تھا کہ میرا ایک ایف لفظ وہ بڑے غور اور توجہ سے سن رہے ہیں اور میری آپ بیتی ختم ہونے پر رپورو نے میڈلسین کی طرف دیکھ کر کہا: ”کیا کہتے ہو؟“ میڈلسین نے مجھ پر نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے۔ ان میں سے اکثر باتیں ہیں پہلے سے معلوم ہیں۔“

رپورو نے اثبات میں سر کو حرکت دی۔ میں سوچ رہا تھا کہ انہیں کون کون سی باتیں پہلے سے معلوم نہیں تھیں۔

”اچھا تو اب تمہاری باری ہے۔“ میں نے کہا۔

اتنے میں ایک چھوٹے بھانڈے کا ٹرک ہمارے قریب سے گزرا اس کے ڈرائیور نے ہمیں سرسری نگاہ سے دیکھا اور گزر گیا۔ اس کے گزرنے کے بعد رپورو میری طرف مڑا ہماری معلومات کے مطابق متیھو کا قاتل کوئی اور تھا۔ اس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ ایک سے

زیادہ قاتل قتل کرنے میں مصروف ہیں۔ اور ہمیں یہ بھی یقین ہے کہ ایڈی نوز نے کسی کو قتل نہیں کیا۔“

”لیکن ایڈی تو مرچکا ہے۔ اس کے متعلق یقین سے کوئی بات کیسے کہہ سکتے ہو؟“  
 ”ہمارا خیال ہے کہ جس کسی نے بلی سیٹن کے خون سے ہاتھ رنگے ہیں۔ اسی نے پنی والٹز اور پھر ایڈی نوز کا کام تمام کیا ہے۔ ایڈی کی موت سے ثابت ہو گیا ہے۔ کہ میٹھو کے قاتل کے علاوہ کوئی اور شخص بھی اس معاملے میں ملوث ہو چکا ہے۔“

میں نے کار سے ٹیک لگاتے ہوئے ایک اور کوشش کی: ”مگر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو جیک ایڈی شروع ہی سے موت نظر آ رہا ہے۔“ اپنے سوال کو اہمیت دینے کے لئے میں نے اس کی بھوری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

”ایڈی نے کسی کو قتل نہیں کیا؟“ یہ فقرہ اگرچہ بیانیہ انداز میں کہا گیا تھا۔ لیکن رپورٹوں نے جس انداز سے یہ فقرہ کہا اس سے ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ چند نامعلوم وجوہات کی وجہ سے پورے یقین سے کہہ رہا ہے۔

”دیکھو۔ رپورٹ۔“ میں نے بے چین ہو کر کہا: ”میں نے اپنی ساری معلومات کسی لاگ لپٹ کے بغیر تمہارے سامنے اکل دی ہیں۔ مگر تم نے اب تک جو کچھ بتایا ہے وہ محض مفروضات ہیں۔ اگرچہ یہ مفروضات صحیح لگتے ہیں۔ مگر آخر کار مفروضات ہی ہیں میں اس سارے معاملے پر شروع سے آخر تک غور کر چکا ہوں۔ میرا خیال تھا۔ تمہارے پاس کچھ ٹھوس معلومات ہوں گی۔“

رپورٹوں نے سیرنگ ڈھیل پر سے ہاتھ ہٹا کر چھاتی پر باندھ لئے اور کہنے لگا۔  
 ”اپہیل ہمیں معلوم ہے۔ کہ تم ایک تیز اور ذہین شخص ہو۔ رالف نے بھی بتایا تھا اور

دوسرے ذرائع سے بھی تمہاری ذہانت اور نظامت کی اطلاعات ہمیں ملی ہیں۔ لیکن تمہارے ایک عادت اچھی نہیں کہی جاسکتی اور وہ ہے تمہاری غیر معمولی تجسس پسندی۔ ہمیں پڑی معلومات حاصل ہو لینے دو۔ ہمارے پاس کچھ ایسی اطلاعات ہیں جن سے پولیس بھی واقف نہیں۔

”ہوں۔“ میں نے بیزاری سے کہا۔ میں کھڑے کھڑے تفکّر کیا تھا۔ اور اس لا حاصل گفتگو سے آگاہ ہٹ محسوس کرنے لگا تھا۔ لولائی گاڑی میں بیٹھی سگریٹ سے دل بہلا رہی تھی۔ وہ اب پرسکون نظر آرہی تھی۔

”شاید یہ اطلاع تمہارے لئے بے حد دلچسپ ہو کہ ایڈی کو امید تھی۔ کہ اسے کچھ رقم ملنے والی ہے۔ بلی کو بھی یہی امید تھی۔ اور والٹرز کو بھی۔ بجنسہ کار بون بھی رقم پانے کا منتظر تھا۔ اور یہ سب رقم صرف ایک شخص متیھونے ادا کرنا تھیں اب ان میں چار شخص موت کی گہری نیند سوچے ہیں۔ اور دلچسپ امر یہ ہے۔۔۔۔۔“ ریلوے کہتے تھے رک گیا۔ کیونکہ لولائے اچانک کار کا ہارن تیزی سے بجا دیا تھا۔

میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اسی وقت ریلوے اور میڈلین نے بھی چونک کر لولائی طرف دیکھا۔ ہمیں اپنی طرف متوجہ پالمر لولائے ایک مرتبہ پھر ہارن بجا یا۔ میں نے اشارے سے اسے کہا۔ کہ وہ آکر بتائے۔ مگر میسر اشارے کے جواب میں لولائے ایک عجیب اور حیرت خیز حرکت کی۔ وہ اچانک غوطہ لگا کر سیٹ پر لیٹ گئی اور نکلا ہوں سے اوجھل ہو گئی یہ دیکھ کر مجھے خطرے کا احساس ہوا اور میں تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف چلا۔ مگر محسوس ہوا کہ کوئی گاڑی تیزی سے آ رہی ہے۔ میں نے یکلمنت مڑ کر دیکھا۔ اور مجھے وہی چھوٹا ٹرک انتہائی تیز رفتاری سے آتا دکھائی دیا۔ جو تھوڑے

دیر پہلے نظر آیا تھا، ٹرک کی رفتار میں سے بدترین خدشوں کی تصدیق کرنے کے کافی تھی۔ میں اس وقت دونوں کاروں کے درمیان تھا۔ میں نے چھلانگ لگائی اور درمیان کی خالی جگہ پر چڑھ گیا۔ چھلانگ لگانے سے پہلے میں نے جو منظر دیکھا، وہ یہ تھا۔ کہ ٹرک کے ڈرائیور نے کوئی چیز اپنے منہ کی طرف لے جا کر دانتوں سے اس کی پن نکلانے کے لئے جھٹکا دیا تھا۔ اس کا یہ اقدام مجھے زمانہ جنگ کی یاد دلا گیا۔ اس طرح ہم دستی بم کی پن کھینچا کرتے تھے۔

میں نے بمشکل دونوں کاروں کے درمیان واقع گٹر کے دہانے میں پناہ لی تھی کہ ٹرک کی آمد کا شور مجھے اپنے سر پر سنائی دیا۔ ریورڈ اور میڈلسن کی حالت اور سرگرمیوں سے میں قطعی بے خبر تھا۔ البتہ دل ہی دل میں دعا کرتا تھا۔ کہ وہ جلدی سے کسی پناہ گاہ میں چھپ جائیں۔ میں نے ریورڈ کی ٹھیرائی ہوئی آواز سنی۔ ”باہر کو جاؤ۔“ لیکن دیر ہو چکی تھی۔ اس فکر کی گود بخ ختم نہ ہونے لگی تھی۔ کہ کالوں کو پھاڑ سینے والا ایک دھماکا سنائی دیا۔ مجھے یوں معلوم دیا۔ جیسے زمین کیلپا اٹھی ہو۔ کار کے شیشے پھلجھڑی کی طرح مختلف سمتوں میں پھیل گئے۔ ان میں سے چند ایک مجھ پر اور میری کار پر گرے۔

یہ بارش ہتھی تو میں چھلانگ لگا کر گٹر سے باہر نکلا اور آفت زدہ مرکری کار کی طرف لپکا۔ یہ وہی کار تھی۔ جسے چند لمحات پیشتر میں ثابت و سالم حالت میں چھوڑ گیا تھا۔ لیکن اب اس کی شکستہ اور مڑی تڑی کھڑکیوں سے دھوئیں کے بادل تیزی سے باہر آ رہے تھے کار بڑی طرح تباہ ہو چکی تھی۔ اور میڈلسن اترتے ہوئے۔ بھی پہنچ نہ سکا تھا۔ اس پر ایک نظر ڈالتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ختم ہو چکا ہے۔ بم کے دھماکے اور قوت نے ریورڈ کا جسم بڑی طرح مسخ کرنے کے سبب سے چپکا

دیا تھا۔ اس کے جسم پر درجنوں زخموں سے خون ابل رہا تھا۔ اور وہ بھی موت سے ٹکنا رہا ہو چکا تھا۔

جنگ کے دوران تربیتی کورس میں مجھے بتایا گیا تھا، کہ دستی بم لیں بنایا جاتا ہے کہ جب یہ پھٹتا ہے تو اس میں سے دھات کے اڑتالیں ٹکڑے مختلف سمتوں میں فوالے کی صورت اچھلتے ہیں۔ اور جو چیز بھی ان کی زد میں آجائے۔ تباہ و برباد ہو کر رہ جاتی ہے۔

اس دھماکے سے مجھے اس لئے کوئی نقصان نہ پہنچا تھا کہ کار کا اندرونی حصہ بم کی ہمراہ راست زد میں آیا تھا۔ اور بم سے خارج ہونے والے ضرر رساں اور ہلکے ٹکڑے کار کے فریم سے ٹکرا کر رک گئے تھے۔ اور ان میں سے کچھ نے شکاگو سے آئے ہوئے خوبصورت نوجوانوں کو نشانہ بنایا تھا۔

جب بم پھینکنے والا ٹرک نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور لوگوں کا جم غفیر اٹھا ہونے لگا۔ تو دوسرے اپنی کار کے قریب گیا اور اندر جا بیٹھا۔ لولا اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اس کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ اور خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ کچھ کہنے سننے کے قابل نہ رہی تھی۔ میں نے مرسیڈیز کو سٹارٹ کیا۔ اور سنا کہ کوئی مجھے پکار رہا ہے لیکن میں نے اس آواز کو ان سنا کر کے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔

میرا خیال ہے۔ کہ سات منٹ سے بھی کم عرصے میں میں دوبارہ ایڈمی کی رہائش گاہ پہنچ گیا تھا۔ پولیس کاریں اب بھی وہیں موجود تھیں میں نے تیزی سے ایک دم بریکیں لگا دیں اور ایک کار سے صرف چھ انچ کے فاصلے پر کار روکتے میں کامیاب ہو سکا۔ پھر باہر کودتے ہوئے میں نے لولا سے کہا۔ ”یہیں بیٹھی رہنا“

ٹائمروں کی چیخ ایک سپاہی کو دروازے پر کھینچ لاتی تھی۔ میں ایک ایک جیت میں تین تین سیڑھیاں چڑھتا ہوا دروازے پر پہنچا اور میری صورت دیکھتے ہی سپاہی دروازے سے ہٹ گیا۔ دوڑتا ہوا اس کے قریب سے گزر کر میں رہائشی کمرے میں گیا۔

اد میلی اور میڈیرا کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ اور نئی اب بھی کوچ پر بیٹھی ہوئی تھی مہری سمت دیکھنے لگی۔ میں نے جاتے ہی تقریباً چلا کر کہا، ”کیپٹن۔ تمہارے لئے ایک اہم ترین خبر لایا ہوں۔“ پھر میں نے ہانپتے ہوئے مختصر الفاظ میں ہم کے دھماکے کی تفصیلات سنادیں۔ حالات سے باخبر ہوتے ہی اد میلی نے حکم دیا، ”میڈیرا۔ اس ٹرک ڈرائیور کو فوراً حراست میں لینے کے احکامات نشر کر دو۔“

”مگر میرا خیال ہے۔“ میں نے اضافہ کیا، ”کہ دس منٹ کے اندر اندر تمہیں ٹرک اس حالت میں کسی اجازت مقام پر ملے گا۔ کہ اس کا ڈرائیور غائب ہو گا۔“

مگر میرے تبصرے سے بے نیاز ہو کر میڈیرا فون پر احکامات صادر کر لے لگ گیا تھا۔

”کیا لولا محفوظ ہے؟“ اد میلی نے پوچھا۔

”ہاں وہ میری کار میں تھی۔ اس لئے محفوظ رہی وہ باہر کار میں ہے۔ میرا خیال ہے اسے بلوا کر اس کے بیان لے لئے جائیں۔“

”جاؤ۔ اس ٹرک کی کو لے آؤ۔“ اس نے دروازے کے قریب ایستادہ سپاہی کو حکم دیا۔

فون سے فارغ ہو کر میڈیرا ہمارے پاس آیا اور بولا، ”موقع واروات پر پیمپولنس ٹاف کو بھجوانے کے ساتھ ساتھ میں نے ٹرک کا حلیہ نوٹ کر دیا ہے اور اسے فوراً نشر

کمرانے کے احکامات دیئے ہیں۔ بھوں کے سکویڈ کو بھی جانے عادتہ پر پہنچنے کے لئے کہہ دیا ہے۔

”خوب ۱۰ اومیلی نے اظہارِ اطمینان کیا۔

لولا اور سپاہی رہائشی کمرے میں وارد ہوئے اگرچہ لولا کے چہرے پر اب بھی زردی کھنڈی ہوئی تھی تاہم اس کی چال متوازن تھی۔ جب وہ قریب پہنچی تو اس نے ایک لک کر کے اومیلی، میڈمیرا، نکئی اور مجھ پر چھپھکتی ہوئی نگاہ ڈالی۔

”لولا۔ کوچ پر بیٹھ جاؤ اور اس حادثے کے متعلق بیان دو۔“

نکئی نے یہ ۳۰ کہہ کوچ پر لولا کو جبکہ دی۔ اور پرے سرک گئی۔ کوچ پر بیٹھنے کے بعد لولانے اپنا پرس اپنے قدموں میں رکھ دیا۔

”جب اپریل ان سے باتیں کر رہا تھا۔ تو انتظار کی کوفت کو کم کرنے کے لئے میں سگریٹ نوشی میں مصروف ہو گئی۔“ وہ بالکل آہستہ اور مدہم آواز میں بول رہی تھی گویا ڈرتی ہو کہ بلند آواز میں گفتگو کرنے سے کہیں آواز ٹوٹ نہ جائے۔ ”کبھی کبھی میں ملا ارادہ آس پاس دیکھ لیتی۔ یہ میری عادت ہے۔ پھر میں نے عقبی عکاس میں اس ٹرک کو دیکھا جو تھوڑی دیر پہلے پلے بھیلے چورہے میں سے گذرا تھا۔ وہی ٹرک مجھے دوبارہ نظر آیا۔ اب وہ ہماری سمت آ رہا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے زیادہ دلچسپی نہ لی۔ کہ ممکن ہے۔ ڈرائیور کسی گھر کا پتہ ڈھونڈ رہا ہو۔ لیکن ایک منٹ بعد یہ ہمالے قریب سے گذر گیا۔ میرا خیال ہے اب ہم سب تے اسے دیکھ لیا تھا۔ اور اس انداز سے جیسے راہگیر گاڑیوں کو دیکھا کرتے ہیں پھر چند لمحوں بعد یہی ٹرک واپس ہوا۔ تو اس کے ڈرائیور پر میری نگاہ پڑی اس شخص کو میں پہلے سے جانتی تھی۔“



اس کے اس آخری نقشے کا ہم سب پر نمایاں اثر ہوا۔ میرا خیال تھا۔ ادیبی کچھ کہے گا۔ مگر وہ خاموش رہا۔

لولہ نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "اس کا نام جو ہے۔ اور نام کا آخری حصہ یا تو ہرڈن ہے یا پھر فرڈن۔ وہ چند ہفتوں کے لئے اپنی والدہ کا کارندہ بنا رہا تھا۔ اور پھر اس کا بدن کے لئے شرطیں ڈھونڈنے لگا تھا۔ وہ بڑا خطرناک اور بدعاش شخص ہے اور موقوف رقم کے کسی بد نصیب شخص کو ٹرک تلے کچلنے میں کافی طاق ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔ البتہ یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ یہ کہہ کہ وہ چند لمحوں کے لئے خاموش ہو گئی۔

ہم خاموشی سے انتظار کرتے رہے۔ وہ پھر کہنے لگی۔ "اسے ٹرک میں آتے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا۔ کہ اس کی نیت ٹھیک نہیں اس کے ارادوں کے متعلق اندازہ کر کے میسرے بدن میں خبر چھپا سی دوڑ گئی اور پھر حجب یہ دیکھا۔ کہ وہ تیزی سے ہماری ہی سمت آ رہا ہے۔ تو میں کانپ اٹھی۔ اس نے اپنے ہاتھ گھنٹوں پر رکھ کر انہیں زور سے دبایا۔ جیسے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہو۔" پھر یہ نہیں کیسے میرا ہاتھ خود بخود ہارن پر جا پڑا۔ اور میں نے اسے زور سے بجا دیا۔ میں نے اب تک جو کی کوئی مشتبہ حرکت نہیں دیکھی تھی۔ پھر بھی مجھے معلوم تھا۔ کہ اس کے یہ چکر اور بار بار ادھر آنا بے معنی نہیں۔ اسی لئے ہارن بجا کر میں ان لوگوں کو خبردار کرنا چاہتی تھی۔

ہارن کی آواز سن کر جانی نے میری طرف دیکھا۔ کار میں بیٹھے ہوئے دونوں اس شخص اس نے بھی مڑ کر مجھے دیکھا۔ ٹرک تیزی سے اڑا چلا آ رہا تھا۔ جانی نے مجھے اشارے سے بلوایا۔ اتنی ہمت نہ تھی۔ کہ میں کسی طرح انہیں خبردار کر سکتی۔ چنانچہ میرے ایک مرتبہ اور ہارن

دبایا اور سیٹ پر غوطہ لگا گئی۔ میں بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اور کار کی سیٹ پر اکڑوں لیٹے ہوئے میسر ذہن میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے۔ اور۔ اور پھر میں نے زوردار دھماکہ سنا۔ افسوس۔

”بس اتنا ہی کافی ہے اولاً: اوسیلی نے اسے روک دیا۔ اور اٹھ کر خود فون کی طرف گیا۔ ہیڈ کو آرٹر سے رابطہ قائم ہونے پر اس نے جلدی جلدی کچھ احکام لوٹ کر لئے۔ ان میں سے ایک حکم کاربون کی فوری گرفتاری کے متعلق تھا۔

چونگا رکھ کر وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا میرے قریب آیا اور بولا: ”اب دقت آگیا ہے کہ کاربون کے احترام کو بالائے طاق رکھ کر اس سے دو دہا تھ کر لئے جائیں۔“ بطور خاص کسی کو مخفی طلب کر کے اس نے یہ فقرہ نہیں کہا تھا۔ پھر وہ نئی سے مخاطب ہوا: ”نئی۔ تم اگر یہیں رہنا چاہو یا کہیں اور۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ البتہ شہر چھوڑ کر جانے کی کوشش نہ کرنا۔“

کیا مجھے حالات میں رکھا جائے گا؟“ نئی نے پوچھا۔

غالیچے پر نگاہیں گاڑ کر ایک دو لمحے سوچنے کے بعد اوسیلی نے کہا: ”دلیے تو تمہاری باقاعدہ گرفتاری ہو سکتی ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم بے گناہ ہو اور اس گڑبڑ میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اس لئے گرفتاری غیر ضروری ہو جاتی ہے۔

۔ اوسیلی: ”میں نے پوچھا:“ اگر میری ضرورت نہیں۔ تو میرا خیال ہے کہ میں جا

۔ ہاں۔ تم جاؤ اور لولا کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ اور میری باتوں کا خیال رکھنا۔“

اچانک نئی نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”اپریل۔ اپنے دوسرے ہاتھ اب تک مشرندہ ہوں۔ میری معفیت قبول نہیں کرو گے؟“

”اودہ کوئی بات نہیں۔“ میں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس وقت

تم آپے میں نہیں تھیں۔“

”میسے لئے کوئی ہدایت دو گے؟“

”ہاں۔ گھر کی کھڑکیاں اور دروازے اچھی طرح بند کر لینا؟ میں نے مشورہ دیا۔

## ۱۵

سکار میں لولا میسر پاس دالی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا سر سیٹ کے ساتھ  
لٹکا ہوا تھا۔ اور آنکھیں بند تھیں مگر وہ سوئی ہوئی نہیں تھی۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے میں سگمٹ پیتارہا اور مسلسل سوچتا رہا۔

ابھی تک نہ تو قاتلوں کا پتہ چل رہا تھا۔ اور نہ ہی مقصد قتل واضح ہو سکا۔ عجیب  
بات تھی کہ ایک کے بعد ایک شخص لاہی ملک عدم ہو رہا تھا۔ لیکن قتل کرنے والے اسی ہی  
قتل کے فداً بعد روپوش ہونے میں کامیاب ہو رہے تھے۔

میں نے لولا سے مخاطب ہو کر کہا: ”لولا۔ کیا تم صدق دلی سے مدد کرنے پر آمادہ ہو؟“  
”ہاں۔“ لولا نے بے حد مدہم آواز میں جواب دیا۔

”اچھا تو میں تمہیں تمہارے ہوٹل کے قریب اتارے دیتا ہوں۔ اپنے کمرے میں جا  
کر وہیں ٹہکی رہو۔ اگر کارڈوں تمہیں فون کرے۔ تو مجھے آگاہ کر دینا۔ کہ وہ کس وقت اہل کہاں

تم سے ملے گا۔ مجھے میری اکیسویں کی وساطت اطلاع دینا۔ تم انہیں پیغام دے دینا۔ میں  
کہا ہے سکا ہے اکیسویں کو فون کر کے معلوم کرنا ہوں گا۔

میں نے سوچا کہ پاس گاڑی روک کر میں نے کہا۔ ”میں تمہیں یہاں اتار رہا ہوں۔  
میں نے لولا کو سٹور میں داخل ہوتے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔ پیورٹن ہوٹل کے قریب  
پارک کر کے میں ٹیلیفون بوتھ میں جا گھسا اور شکاگو رالف ملک سے رابطہ قائم کیا۔ اس کی آواز  
سنائی دی۔ تو میں نے کہا۔ ”رالف۔ میں تمہیں ایک بری خبر سن رہا ہوں۔“

”ابھی ابھی سن چکا ہوں۔“ اس نے پاٹ لہجے میں کہا۔  
”میں اپنی حیثیت اور تعجب چھپانہ سکا۔ اور دنگ ہو کر بولا۔ ”اتنی جلد! مگر یہ واقعہ  
تو تھوڑی ہی دیر پہلے ہوا ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ راپور اور میڈیسن کا قاتل  
کون ہے؟“

”اب تک تو سب باتیں کاربون کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ لولانے بڑے کدے ڈریا  
کو شہادت کہہ لیا ہے۔ وہ ایک پیشہ ور قاتل ہے اور آج کل کاربون کی ماتحتی میں اس کے لئے  
گاہک تلاش کر رہا ہے۔ پہلے وہ اپنی کسے لئے کام کیا کرتا تھا۔ نام جو ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب عرصے سنو۔ میں کاربون کی تلاش میں ہوں لیکن میں اسے لڑہ  
اپنے پاس دیکھنا چاہتا ہوں۔ ممکن ہے یہ سب قتل اسی نے کئے ہوں۔ اور یہ بھی ممکن  
ہے۔ کہ اس کا ہاتھ نہ ہو۔ بہر حال جب وہ میرے پاس آئے گا۔ تو میں اس سے اگلا لونگا۔  
جس انداز سے رالف نے اگلا لونے کا ذکر کیا اس سے میرے بدن میں ہتھرتھرت  
کی ایک لہر دوڑ گئی۔“

میں نے سٹیڈ کمرسیور رکھ دیا۔ رالف کا بیان خالو خالی دھکی پڑ مبنی نہیں تھا وہ  
 جھوٹ سے کام نہیں لے لہذا۔ تہذیب و تمدن کی پالش چسپڑھی ہونے کے باوجود یہ لوگ پر  
 درجے کے سنگدل فائل ہوتے ہیں۔

اب میں نے اپنے دفتر فون کیا۔ وہاں سے کسی اجنبی شخص نے جواب دیا۔ "ہیلو۔"  
 "میں اپریل بول رہا ہوں۔"

"اپریل؟" اس نے قد سے تعجب سے کہا۔

"ہاں ہاں اپریل۔ مئی یا جون نہیں۔"

اچھا مسٹر اپریل مذاق چھوڑیے میں فرینچر کمپنی کا مینیجر ہوں۔ آپ کا فرینچر تبدیل کرنے  
 کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے بڑی بدبو آ رہی ہے۔ کیا آپ کا فرینچر سیمہ شدہ تھا؟

"ہاں؟" یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا اور اپنی ایجنسی کی وساطت اپنی سیکرٹری سینڈی  
 سے فون پر بات کی۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کا چہرہ اب بھی دکھ رہا ہے اور ایک جبرٹا تو بڑی  
 طرح درد کمر رہا ہے۔ میں نے یہ کہہ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی کہ میرا سر اور سارا بدن ہی  
 بڑی طرح درد کمر رہا ہے۔ اس نے دفتر کے متعلق ہر مناسب کاروائی مکمل کر لی تھی اور اب  
 میری ہدایت کے مطابق اپنی ایک سہیلی کے پاس پناہ گزین تھی۔ میں نے اپنی سرگرمیوں کے  
 متعلق اسے مختصر بتایا اور پھر کچھ دُعا بھری نصیحت سننے کے بعد چونکا رکھ دیا۔

اس کے بعد میں نے کیسل مین کا نمبر ڈائل کیا اور حبیبی سے رابطہ قائم ہونے پر اس کی  
 آواز سے ظاہر ہوا کہ وہ اب بھی مینھو کی موت پر اتنی ہی غمزدہ ہے جتنی پہلے تھی۔ اس  
 نے بتایا کہ ٹانگ اس کی دلجوئی کی ہر ممکن کوشش کمر رہا ہے اور پھر اس سے پہلے کہ وہ میری  
 سرگرمیوں کی کامیابی کے متعلق پوچھتی میں نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ اب کوئی الیا شخص نہیں تھا

جس سے فون پر مفید مطلب معلومات حاصل ہو سکتی سو میں بڑھتے سے باہر آ گیا۔

بھوک محسوس ہونے پر میں کاریں بیچ کر روز رستوران کی طرف چل دیا۔ خوب پیٹ بھر کر کھانے کے بعد میں نے کافی کے دو پیالے چٹہ چلائے اور سگریٹ سٹاک کر سوچنے میں مصروف ہو گیا۔

کچھ تھکن مہر کی تھکان اور کچھ شدت سے غور و فکر کی وجہ سے میرے دماغ کی چولیس تک بل گئیں۔ مگر میں نے سوچنا ترک نہ کیا۔ اور ایک مرتبہ اور کوشش کی۔

ریور اور میڈیسن کو کس نے قتل کیا؟ — کیا یہ ہم مجھے ہلاک کرنے کی غرض سے پھینکا گیا تھا؟

کاش ریور صرف تیس سیکنڈ اور زندہ رہ جاتا!

سوچتے سوچتے جب میرا دماغ جواب دینے لگا۔ تو میں بل ادا کر کے رستوران سے باہر نکل آیا۔ باہر فٹ پاتھ پر رک کر میں سوچنے لگا۔ کہ کیا کروں اور کہاں جاؤں؟

میرے قریب سے لوگ اپنی اپنی الجھنوں میں سرکھپاتے ہوئے گزر رہے تھے۔ سگریٹ سٹاک کیا اور سہ پہر کی دھلتی ہوئی دھوپ میں ہول کے جھونکوں سے لطف اٹھاتے لگا ہوا کے یہ جھونکے کتنے خوش نصیب تھے۔ انہیں کوئی پریشانی اور فکر نہیں تھا۔

اچانک کاغذ کا ایک ٹکڑا اڑتا ہوا آیا۔ اور میرے پاؤں سے لپٹ گیا اسے دیکھ کر میرے ذہن میں کاغذ کے ٹکڑے کی یاد تازہ ہو گئی۔ جسے ایک لڑکی بل دیتے جا رہی تھی۔

اس نے کہا تھا۔ اس عورت کو تلاش کر دو۔ وہ مجھے اس دوسری عورت کا نام نہ بتا سکی تھی اور نتیجہ کی زندگی کی چھان بین کے بعد پولیس کسی دوسری عورت سے اس کا تعلق دریافت کرنے میں ناکام رہی تھی۔

جینی کسل میں پیار سے میٹھو کو میٹ کہا کرتی تھی۔ اور ایک اور سستی نے بھی میٹھو کو اسی عرفیت سے یاد کیا تھا۔ بیسے تھکے ہوئے ذہن نے بھر بھری لی اور میسے قدم بے اختیار فون بوتھ کی طرف اٹھنے لگے۔

تیسری مرتبہ گھنٹی بجنے پر کسی نے رسیور اٹھا لیا۔

”نہی؟“ میں نے کہا۔

”کون بول رہا ہے؟“

”میں جانی اپریل ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”نہی! میز کی دراز میں کتنی رقم ہے؟“

”کوئی دراز میں؟“

”وہی — جہاں ایڈی اپنی رقم رکھا کرتا تھا۔ فون کی میز والی دراز“

”بٹھرو۔ بتاتی ہوں۔“ اس نے ناگواری سے کہا۔ پھر دراز کھلنے کی آواز سنائی دی

اور خاموشی چھا گئی۔ محوڑی دیر لچہ نہی کی آواز سنائی دی۔ یہاں اتالیب ہزار ڈالمر ہیں؟

”تم نے مجھے بتایا تھا۔ کہ ایڈی کا تمام روپیہ اسی دراز میں رہتا ہے۔“

”ہاں کہا تھا۔“

”کیا تمہیں اتنی بڑی رقم کا پہلے سے علم تھا۔ یا ابھی یہ رقم گئی ہے؟“ یہ کہتے ہوئے

میں سوچ رہا تھا۔ کہ آخر میں کیا لپہ چھنا چاہتا ہوں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ نہی نے پوچھا۔

”اچھا چھوڑو۔ بتاؤ۔ کس مالیت کے نوٹ ہیں؟“

”سچاس“ سوا در چند نوٹ پانچ پانچ سو ڈالر کے ہیں۔ سب رہا کے فیتوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ ہاں چند ہزار ڈالر کے نوٹ کھلے پڑے ہیں۔ اب کیا پوچھنا ہے؟“  
 میں خاموشی سے بوتل کے شیشے پر اپنا مدہم عکس دیکھتا رہا۔  
 ”نئی کی آواز آئی۔“ جانی؟“  
 ”ہاں میں موجود ہوں۔“

”ان نوٹوں میں ایک بات مجھے کچھ عجیب سی لگی ہے اور وہ یہ کہ ایڈی ہزار ہزار ڈالر کے نوٹوں کو اپنے پاس رکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ سخت مجبوری کے عالم میں بھی وہ کافی ناک بھونچا دکھایا کرتا تھا۔“  
 ”یہ ہزار ڈالر کے نوٹ کتنے ہیں؟“  
 ”نو۔“ نئی نے جواب دیا۔

حیرت سے میرا منہ کھلا رہ گیا۔ اور پھر میں نے نئی کا شکریہ ادا کر کے جلدی سے فون بند کر دیا۔

میں نے ذہن ہی ذہن میں پھر حالات پر غور کیا۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اہم امر واضح ہونے کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔

تفکرن اور اضطراب کی وجہ سے دماغ اور جسم دونوں بری طرح لڑتے محسوس ہوتے ہیں



تھے۔ گزشتہ شب سے اب تک آرام کا ایک لمحہ بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے گھر جا کر سونے کی ٹھکانی۔ ڈیل سکاپچ کا جام چہرہ مٹھانے سے بعد میں آرام کر سہا پر سو گیا۔ میری نیند کھلی تو کمرے میں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں نے بتی جلا کر ٹھڑی دیکھی رات کے دس بجنے والے تھے ایجنسی کو فون کرنے کی نیت سے میں نے کمرہ ڈیل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ فون کی گھنٹی تن تینا اٹھی۔ چونکا اٹھا کمرہ میں نے کہا۔ ”ہیلو میں اپریل بول رہا ہوں“ عمارت کے کلرک کی آواز آئی۔ ”مسٹر اپریل تمہارے لئے باہر سے ایک کال ہے۔“ ملا دو۔“ میں نے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک اور آواز سنائی دی۔ ”جانی!“

ہاں۔ کون ہے؟“

”الف۔“

یہ سن کر میں پوری طرح بیدار ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”میں اس کیس سے دست کش ہو رہا ہوں سر سیر کا ہی پتہ نہیں چلتا۔“

وہ ہنس کر بولا۔ ”مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے لئے ایک اہم خبر ہے۔“

”وہ کیا؟“

”متھیو نے اپنے قتل سے پہلے سارے قرضے بے باقی کر دیئے تھے۔“

میں اپنی حیرت پر قابو پانے سے قاصر رہا اور چلا کر کہا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تمہیں یقین ہے؟“

”ہاں“ اس نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ ”یہی معلوم کرنے کے لئے ہم پوری کوشش

کر رہے تھے۔ تم جانتے ہو کہ ہم اپنے میکین کے متعلق پوری طرح آگاہ بننے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ابھی ابھی آخری رپورٹ آئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ متھیو نے کسی کا ایک سینیٹ

”بھی نہیں دینا تھا۔ اور وہ سب کا حساب صاف کر کے مر رہے۔“  
 ایک منٹ ٹھہر رالف، میں نے کہا۔ ”اے اس خبر پر غور کیا میسر دماغ کے کسی کونے  
 میں ہلکا سا اضطراب پیدا ہوا اور بس۔“

ایک منٹ تک انتظار کرنے کے بعد رالف نے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔ ریورو اور  
 میڈلسن اپنی ہلاکت سے پہلے یہی بات تمہیں بتانے والے تھے۔“

”ہاں ممکن ہے لیکن اس سے تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا ہے رالف؟“

ایک لمحہ کے تامل کے بعد وہ بولا۔ ابھی تک میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ اگرچہ  
 کھاتے صاف ہیں تاہم ابھی کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ متعینہ اور ہالے بکیوں کو کس نے قتل کیا  
 ہے۔ اور ہاں برسیلی تذکرہ یہ بتا دے کہ .... اس نے رک کر ایک قہقہہ لگایا۔ اس قہقہے  
 میں اتنی ہیبت ناک تھی کہ سردی کی ایک لہر مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں ڈوڑتی محسوس ہوتی  
 قہقہہ لگانے کے بعد اس نے ایک دم سنجیدہ آواز میں کہا۔ ”اس ٹرک ڈرائیور کی  
 تلاش میں وقت ضائع کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ جس نے ہم پھینکا تھا۔“

یہ سن کر میں نے حلق میں اکٹھا ہونے والا بد مزہ لعاب نگلا۔ رالف نے کہا۔ ”میسر  
 چند دوستوں کی نگرانی میں وہ شکاگو کے لئے پرواز کر چکا ہے۔“

”ہوں!۔“ اگر میں اس خبر کو افواہ کی صورت پولیس تک پہنچا دوں تو تمہیں  
 کوئی اعتراض تو نہ ہو گا۔ اس طرح پولیس کی مصروفیت میں کچھ تو کمی واقع ہوگی۔“

”ہاں پہنچا دو مگر یہ خیال ہے۔ کہ یہ خبر افواہ کی صورت میں پھیلے یہ کہہ کر اس  
 نے مذاحافظ کے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔“

میں نے کہہ ڈالنے کو ایک مرتبہ دہانے کے بعد پولیس ہیڈ کوارٹر کے نمبر ڈائل کئے۔

کسی قدر تاخیر سے اومیلی فون پر آیا اور میری آواز سنتے ہی پھٹ پڑا۔ "میرے خدا۔ تم کہاں گم ہو گئے تھے؟" اکی آواز میں پوشیدہ مایوسی سے واضح تھا کہ اب تک کوئی قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔  
 "کیا بات ہے اتنے بے چین کیوں ہو؟" میں نے جواب دیا۔ "ہیں ایک افواہ سننے والا ہوں جو بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہے۔ تھوڑی سی دیر پہلے میں نے یہ سنا ہے۔"  
 "کہو۔"

"تمہیں اب تک ڈرکٹریور کا کوئی سراغ نہ ملا ہو گا؟"

"ڈرک تو مل گیا ہے۔ مگر خالی۔"

"ہوں۔ اچھا تو ڈرائیور کی تلاش میں اپنے رٹاف کا وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے معلوم ہوا ہے

کہ ڈرائیور کو اغوا کر کے کسی دسٹر ٹر پر پہنچا دیا گیا ہے۔"

"تمہیں کیسے پتہ چلا؟ اسے کس نے اغوا کیا؟" اور پھر ایک ہی سانس میں اس نے درجن

پچھ سوالات کر ڈالے۔ اس اثنا میں میں نے مزے سے سگمٹ سلگا لیا تھا۔

سگمٹ کا کٹ لگانے کے بعد میں نے کہا۔ "مجھے کچھ زیادہ معلوم نہیں ہو سکا۔ بہر حال

اب ڈرائیور کی تلاش بے سود ہے۔"

"کچھ اور معلوم ہو سکا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔ ایک خبر۔ اہم خبر یہ ہے کہ متفقہ مقروض حالت میں قتل نہیں ہوا۔ مرنے سے

پیشتر اس نے سارا قرض ادا کر دیا تھا۔"

مجھے محسوس ہوا جیسے اس کا سانس رکنے کے بعد آہستہ آہستہ خارج ہو رہا ہو۔ میں نے

کہا۔ "میری بات سن لی ہے؟"

اومیلی کی آواز میں بلا کی نرمی سرایت کر آئی۔ "ہاں سن لی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ

میتھو کی آمدنی کے کچھ اور ذرائع بھی تھے جو ہمیں معلوم نہ ہو سکے؟

”ہاں یہی ظاہر ہو رہا ہے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ جانی۔ مجھے ہلکا سا انداز ہے۔ کہ تمہیں یہ خبر کس نے پہنچائی ہے۔ بہر حال تمہارا بہت بہت شکریہ۔ میں انہوں کے سامنے اپنی تحقیقات کا کوئی نتیجہ پیش کرنے کے قابل ہو گیا ہوں۔ اب ایک نئے نکتے کو مد نظر رکھ کر دوبارہ تحقیقات کا آغاز کر سکوں گا۔ خدا حافظ“

کارڈ اسٹو کمہرتے تھے لات کی تازہ ہوا کے جھوٹے میٹ چپکے کو بوسے دے رہے تھے چاند پوری آب تاب سے چمک رہا تھا۔ یقینی بات تھی کہ اس کی چاندنی میں رومان پر درج ہوئے اپنی تشنہ تکمیل آرزوں کی پیشانی پر آسودگی اور سیرانی کا جھوم سجا رہے ہونگے۔

نیویارک ہسٹل پہنچنے میں مجھے زیادہ دیر نہ لگی اور اس وقت یہی منزل مقصود تھی۔ پارکنگ پلاٹ میں کار ٹھہر کر میں ہسٹل میں پہنچا اور بار کے قریب فون بوتھ میں داخل ہو کر ہسٹل کلرک سے فون پر لولا کے رہائشی کمرے کا نمبر مانگا۔ ٹیلیفون کے تار پر لولا کی نشان دہی آواز سنائی دی اور میں نے پوچھا: کوئی فون ملا؟

”نہیں۔“ اس نے خوشی سے کہا۔ ”تمہاری پہلی کال ہے۔“

”سیر کے متعلق کیا خیال ہے؟ رات بڑی رومان پرور ہے۔“

”تم مجھے دعوت دے رہے ہو؟“

”ہاں۔ گلی کے پار چند منٹ میں پہنچ جاؤ۔“

لولا سیاہ لباس میں آئی۔ ہوا کے جھونکوں کی وجہ سے اس کی تراشیدہ زلفیں جھول رہی تھیں اس کی چال میں کچھ اور دلنشینی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ کسی سیاہ ناگن کی طرح لہرتی ہوئی

چلی اُدھی بھٹی۔ اس نے قریب آکر مسرت سے کہا: ”ہی!“

میں نے اس کلمہ مسرت کو دہراتے ہوئے کہا: ”تمہیں بھی ہی: مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ ایسی حین رات میں میسر پاس ایسی کار نہیں جسے لیٹر میں بدلا جاسکے۔“ وہ شوخی سے مسکرا کر بولی: ”چلو۔ فی الحال یہی کار سہی۔“

میں نے اس کے لئے کار کا دروازہ کھولا۔ وہ اندر جا بیٹھی اور جب تک اس نے اپنی بھٹی ہوئی سکٹ پیچھے ہٹنے کی میں اشتیاق سے اسے ٹکاتا رہا۔ سکٹ ٹھیک کرنے کے بعد وہ بولی: ”اب دروازہ بند کر دو۔“ میں نے دروازہ بند کیا اور کار کے گرد گھوم کر دو سر دروازے سے ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

میں نے کار ٹارٹ کی اور اس نے کھڑکی کا شیشہ گمانے کے بعد میری طرف کھسکا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ہمارے کندھے سے ہونے لگے۔ رات کی ہوا کے ساتھ ساتھ عطر کی خوشبو کے جھونکے میری قوتِ شام کو سیراب کرنے لگے۔

”کسی خاص جگہ چلنا ہے؟“ لولانے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا خیال ہے۔ ہوائی اڈے پر چلیں؟ جہازوں کے اترنے چڑھنے کا منظر بھی تو قابلِ دید ہوتا ہے۔“

”کچھ عجیب سا لگتا ہے، چلو جیسے تمہاری مرضی۔“

چنانچہ ہم ایئر پورٹ کی طرف چلے گئے۔ کنساس سٹی چند ایک چیزوں پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ اور ان میں سے ایک ہوائی اڈہ ہے۔ بکارگاہ پانچ منٹ سفر کے بعد اس عظیم اور خوبصورت اڈے پر پہنچا جاسکتا ہے۔ یہاں سے دنیا کے کونے کونے میں مختصر وقفوں کے بعد پروازیں جاتی رہتی ہیں۔

ہم ایک قدیم پل عبور کرتے ہوئے تھے۔ کہ لولہ نے پوچھا۔ "جانی اس ہولناک بتری اور  
گڈ بڑ کا کچھ پتہ چلا؟"

"نہیں۔ میں تو اتنا چکا ہوں۔ اس سے کچھ دیر کے لئے اسے پولیس پر چھوڑ دیا ہے"

"اس سے یہ مطلب تو نہیں کہ تم کیس سے الگ ہو رہے ہو؟"

"نہیں۔ میں نے کہا نا کہ حقوڑی دیر کے لئے۔ میں چاہتا ہوں کہ اعصاب کو آرام د

سکون دینے کے بعد پھر حصہ لوں۔"

وہ میسر کچھ اور قریب ہو گئی۔

ایم پورٹ پر پہنچ کر میں نے ایک الگ تھلگ مقام پر گاڑی روکی اور بتیاں بجھانے  
کے بعد انجن بھی بند کر دیا۔ اور سوچی سمجھی حکیم کے مطابق کچھ کہے بغیر سیٹ پر اس کی طرف مڑا

وہ میسر اسی اقدام کی منتظر تھی۔ چنانچہ کسی پکے ہوئے پھل کی طرح میرے بازوؤں میں اُڑ رہی

اس نے سادہ سالیاس پہن رکھا تھا۔ اور اس لباس میں سے اس کے جسم کی گہری اور نرمی بخفا

تمام مجھ میں منتقل ہو رہی تھی۔ ہم دونوں کے اجسام لبوں کے ایک طویل لمس میں مدغم ہو کر رہ

گئے اس کے لب نیم دانت تھے۔ اور ان میں سے جان بخش سانسوں کی جھلک میرے دل و دماغ

پر آہستہ آہستہ نازل ہو رہی تھی۔ لبوں کا لمس کچھ زیادہ ہی طوالت کھینچ گیا میرا مطلب

اتنی طوالت جو میرے اصل ارادوں کے لئے مذبذب ثابت ہو سکتی تھی۔ اس کامنہ کچھ اور کھلا

اور پھر اس کی نوک زبان میرے لبوں پر ترشح یعنی ہلکی پھواری صورت پھرنے لگی۔ ظاہر

تھا کہ یہ لڑکی جنسی معاملات میں اناڈمی اور متیدی نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ابھی اس

کی قربت اور محبت کے لئے بھاری بھاری رقیں ادا کیا کرتا تھا۔ اور حب مطلب لیکن

اور حفظ اٹھا یا کرتا تھا۔

میری باہوں کا حلقہ کچھ اور تنگ ہو گیا اور یوں گمان ہوا جیسے وہ ایکس لے کی شعاعوں کی طرح میسرے جسم میں سے گزر جانا چاہتی ہے۔ میسرے ایک ہاتھ نے اسے تھام رکھا تھا۔ اور دوسرا ہاتھ اس کی کمر پر میٹر گشت میں مصروف تھا۔ میسرے کے وجود میں شباب کی پربہار لہریں دلیوانہ وار پیچ و تاب کھانے لگی تھیں۔ اس کی زبان کی نوک آہستہ آہستہ اپنی ساری شیریں حرارت میسرے اعصاب میں منتقل کر رہی تھی۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو میری تجویز دھری کی دھری رہ جائے گی۔ تجویز کے مطابق میں چاہتا تھا۔ کہ وہ جذبات کی رو میں اتنی بہک جائے کہ میں مطلب کی بات اگلو اسکوں مگر یہاں تو میں خود آتش بجاں ہوا جا رہا تھا۔ اس احساس کے ساتھ ہی میں نے اپنے ہونٹ پیچھے کھینچ لئے۔ اور یوں گمان ہوا جیسے میری روح میں بھونچال اچکا ہو۔

اس کی گرم گرم سانس میری ٹھوڑی پر محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے میری پیش قدمی کی منتظر رہی اسے معلوم تھا کہ ایسے مواقع پھر مدد کوئی صدمہ ہی پسند نہیں کرتا۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”لولا۔“

”ہول۔“ اس نے جذبات سے بھیگی ہوئی آواز میں ہنکارا بھرا۔

”تمہارا جسم کتنا خوبصورت اور گداز ہے۔“

جواب میں اس نے میری ٹھوڑی کو چوم لیا۔

”اس خیال سے مجھے دکھ ہوتا ہے کہ یہ جسم کسی اور کی تحویل میں ہے۔“

”اس وقت یہ سب باتیں بھول جاؤ۔“

میں نے اپنے بازو ڈھیلے کر دیئے مگر اس کی بائیں اب بھی میسرے گلے کا ہار بنی ہوئی

تھیں۔“

”دیکھو“ میں نے اسے جذبات کے منجھدار سے باہر نکلنے کی کوشش کی: ”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ میں بیٹھ کر یہ گفتگو ممکن نہیں کیا خیال ہے ایئرولین ڈیک (مشاہدہ گاہ) پر نہ چلیں۔ وہاں سکون سے باتیں ہو سکیں گی۔“ تمہاری خوشی۔ گلاب باتوں میں میرا جی نہیں لگے گا۔ اس نے اپنی باہیں کھینچ لیں اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

ہم دونوں کار سے باہر نکلے اور باہوں میں باہیں ڈالے۔ ہوائی اڈے کی روشن اور تابندہ عمارت کی طرف چل دیے۔ اندر پہنچ کر ہم نے سیڑھیوں کا رخ کیا اور مختصر سا زینہ طے کر کے اوپر مشاہدہ گاہ میں جا پہنچے۔ یہاں سے جہازوں کے اترنے چڑھنے۔ مسافروں کی بھگدڑ اور خوش آمدید کہنے والوں یا الوداع کہنے والے لوگوں کا منظر بڑا واضح نظر آ رہا تھا۔ ڈیک پراسنٹ ہم دونوں تھے۔ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنی طرف کھینچ لیا اور بر سبیل تذکرہ پوچھا۔ ”آخری بار ہوائی سفر کا کب اتفاق ہوا تھا تمہیں؟“

اس نے زلفوں کے سائے میں سے مجھے جھانکا۔ ”کافی عرصہ ہو گیا ہے۔ کاش اس وقت بھی ہم کسی طیارے میں ہوتے اور دوراڑے ہوتے۔“

”کاش یہ ممکن ہوتا۔“

چند لمحوں بعد اس نے کہا۔ ”تم کیا پوچھا چاہتے تھے؟“

”وعدہ کرو کہ سنیں نہ اڑاؤ گی۔!“ میں مسکرایا۔

اس نے تیکھی چپٹوں سے میری طرف دیکھا۔ ”وعدہ رہا۔“

”تم کارپوں کو بھڑکیوں نہیں دیتیں اور نئے سرے سے زندگی کی ابتداء کیوں نہیں کرتیں؟“ اس نے نیچے پھیلے ہوئے ہجوم کی طرف دیکھا۔ ”ممکن تو ہے بشرطیکہ مجھے کوئی موزوں شخص



مل جائے۔

”کیا میں موزوں نہیں؟“ یہ فقرہ میری سکیم میں شامل تھا۔

اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ ”تم مذاق کہہ رہے ہو“

میں نے اپنے بازو کا حلقہ اور تنگ کمر تے بٹے کہا۔ ”آؤ واپس کار میں چلیں“

”ہم ابھی تو آئے ہیں“ اس نے کہا۔ اور پھر فوراً ہی اپنے آپ کو میری گرفت سے آزاد

کر لیا اور سیڑھیوں کی طرف نیوں چل دی جیسے اسے کار میں پہنچنے کی بہت جلدی ہو۔ پتہ

نہیں کار میں ٹھکانا ہی ملے جا رہی تھی۔ زینے کے قریب پہنچ کر وہ اچانک رکی اور مڑ کر بولی

”تم ایک لڑکی کو دھوکہ تو نہیں دے رہے؟“

”بالکل نہیں۔ قدم بڑھاؤ۔“ میں نے جواب دیا۔

ہاتھوں میں ہاتھ لئے ہم کار کے قریب پہنچے تو میں نے اس کا ہاتھ ہولے سے دبایا اور

اگلے لمحے وہ میری بازو میں جھول گئی اس مرتبہ کی ہم آغوشی کچھ یوں تھی جیسے ہند دروازے

کے دونوں پٹ۔ پھر جلد ہی وہ الگ ہو گئی اور کار کا دروازہ کھول کر اندر جا بیٹھی۔ جیب

میں بھی کار میں پہنچا تو کسی ترغیب کے بغیر ہی وہ میری بازو کی ذنیت بن گئی اس کی سانسوں

کی رفتار غیر متوازن ہو چکی تھی۔ اور اس کا ایک ہاتھ میرے جسم کے دور دراز حصوں کی طرف

سرک رہا تھا۔ اس کے نرم و گداز لب میسر لبوں کو چھو کر کہ گئے سے ہوتے ہوئے پھر میسر لبوں

پر اُن رکے۔ اس کا جسم جذبات کے شعلوں کی حدت سے تھر تھرا رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا منہ

بیکم ہٹایا اور اگلے ہی لمحے اس کی نوک زبان میری دگ جان پر چاند کی نرم اور ٹھنڈی

کمرن کی طرح گھوم رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ نے میری ران کو اس زور سے دبایا کہ مجھے غیر

منقسم ہندوستان کے ایک مشہور شاہی خاندان کا وہ شعر یاد آ گیا جس میں اس نے ان لمحات

کی سرخوشی اور مسرت کو ہاتھ پاؤں پھیلنے سے تعبیر کیا تھا۔ جب اس کے محبوب نے غالب سے پاؤں دہانے کی فرمائش کی تھی۔

ہم دونوں کی قوت برداشت جاتی رہی تو میں نے بمشکل تمام اپنے آپ کو اس سے جدا کیا۔ اور سگمٹ سگمٹا لیا۔ سگمٹ سگمٹاتے ہوئے میرا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ میرے کندھے پر ہر سر ٹکائے اس نے بھی سگمٹ کا دھواں اڑانا شروع کر دیا۔ میں باہر تاریکی کا نظارہ کرتے ہوئے حرف مطلب زبان پر لانے کے متعلق سوچ رہا تھا کہ وہ بولی "جانی۔ زندگی میں ایسے لمحات کیوں آتے ہیں جب ہم کسی کو پسند کرنے لگتے ہیں تو اچانک وہ ہم سے پھٹ جاتا ہے اور اس طرح کہ پھر اس سے ملاقات کی کوئی امید نہیں رہتی۔"

اس وقت وہ جذبات کی انتہائی بلند لیوں پر پہنچی ہوئی تھی۔ اور یہی وہ لمحہ تھا جس کی مجھے تلاطم تھی اور جس کے لئے میں اتنی دیر سے اپنا اور اس کا ستیاناس کر رہا تھا۔ میں نے اپنی آواز کو معمول کے مطابق رکھتے ہوئے کہا۔ "جیسا کہ میٹ کے معاملے میں تمہارے ساتھ ہوا۔" ہاں، اس نے کسی تاثر کے بغیر کہا۔

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ کہنے والی کوئی بات وہ اگل چکی ہے۔ یہ احساس ہونے ہی وہ تن کر بیٹھ گئی اور بولی۔ "کیا یہ محض تمہارا انداز تھا؟"

میں نے راست گوئی کو اپناتے ہوئے کہا۔ "کچھ تو اندازہ تھا۔ کچھ تمہاری ایک بھول چوک تھی۔ اور کچھ اطلاعات تھیں۔"

وہ خاموش رہی تو میں نے وضاحت کی۔ "یہ ٹھیک ہے کہ پولیس اور شناساؤں کے لئے اس کا نام ڈیوڈ میٹھو تھا۔ لیکن اسکی محبوباؤں کے لئے اس کا نام میٹ تھا۔ جینی کیسٹن"

بھی اسے بیٹ کہا کرتی تھی۔ اور تم نے بھی اسے ایک مرتبہ اسی نام سے پکارا تھا۔ تمہیں یاد ہے؟

”کب؟“

”جب ہم ہینگم بار سے نئی کاغذی کمر لے رہے تھے۔ تو تم نے میٹھو کو میٹ کے نام سے یاد کیا تھا۔ حسینی نے کسی اور عورت کی موجودگی کا شبہ ظاہر کیا تھا اور کہا تھا کہ اس عورت کو دھبہ لڑو تو قاتل تک پہنچ جاؤ گے۔“

”لیکن میں نے میٹ کو قتل نہیں کیا۔ میں قسم کھاتی ہوں۔“

”ڈرو نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے اسے قتل نہیں کیا۔ مجھے اپنے اور میٹھو کے تعلق کے متعلق کچھ بتاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ایک نیا سگریٹ سلگا کر اسے دیا۔

دو تین کسٹ لینے کے بعد وہ رکے رکے بولی۔ ”میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ سلسلہ کیسے شروع ہوا؟ ایک دن میں نے اسے ریس کورس میں دیکھا۔۔۔۔۔ اس میں کوئی ایسی بات تھی کہ میرا دل اس کی طرف کھینچنے لگا پھر ہم خفیہ طور پر ملنے لگے۔ اور ہر ملاقات کے بعد ہماری محبت میں اضافہ ہوتا گیا۔“ وہ اچانک رک کر بولی۔ ”میرا خیال ہے تم گڑے مرد سے اکھاڑ رہے ہو۔“

”پردانہ کمر اور کہتی جاؤ۔“

اس نے ایک تیز کسٹ لیا۔ اور سگریٹ کا سٹلہ اس کی آنکھوں کی طرح چمکا ہوا دکھائی دیا۔ ”پھر وہ میسرے لے گھوڑوں پر شرطیں بد نے لگا۔ میں اپنی سے بہت فرتی تھی۔ اور میٹھو سے ملاقاتوں کے دوران اپنی کا خوف بیکرا عصاب پر طاری رہتا تھا میں نے میٹھو سے ملاقاتوں کے لئے اپنی سے یہاں نہ کیا کہ میں میٹھو کی معرفت گھوڑوں پر رقم لگایا کمر و نگی۔ تاکہ میری بدنامی نہ ہو۔ اپنی اٹا دہ ہو گیا۔ مگر وہ پر لے درجے کا حامد

اور ٹکی آدمی ہے۔ اس نے میتھو کی وساطت شرطیں لگانے کی اجازت تو دے دی مگر چوری چھپے میری ٹنگائی کمرے نے لگا۔ جس کا مجھے کوئی پتہ نہ تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے۔ کہ انجی کارلڈن حاسد تھا۔ اور میتھو تمہارے لئے اپنے کام سے گھوڑوں پر داؤ لگایا کرتا تھا۔ مگر سوال یہ ہے کہ رقم کہاں سے آئی تھی؟“  
”کون سی رقم؟“

”وہی جو تم نے بلی سٹین کی جیب سے اس وقت نکالی تھی۔ جب وہ قتل ہو چکا تھا۔“  
”میں نے جلدی جلدی کہا۔“ مجھے یقین ہے۔ تم اس پر تھکی ہوئی اسکی جیب سے اس وقت رقم نکال رہی تھیں۔ جیتا تمہارے سر پر آن پہنچا تھا۔“  
”پتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”تمہیں یاد ہو گا۔ کہ لوزاکے گھر جب میں نے بلی سٹین کی لاش دریافت کرنے کے بعد تم سے تمہارا پرس مانگا تو تم نے پرس کا تسمہ بچڑے رکھا تھا۔ میں نے ہتھیار کی تلاش میں تمہارا پرس محض چھو کر دیکھا تھا۔ یہ پرس ہینگلہ بار اور میڈلسین کی تلاشی کے سوا ہر وقت تمہارے ہاتھوں میں رہا۔ اور یہ دو مواقع ایسے تھے۔ جب تم نے بلی سٹین کی جیب سے نکالی ہوئی رقم یقیناً میری کار کی سیٹ کے نیچے چھپائے رکھی۔ کیوں میرا اندازہ ٹھیک ہے نا؟۔ یہ تیاں اس لئے بھی ٹھیک ہے کہ باقی سب بکیوں کے قبضے سے وہ رقم مل گئی جو میتھو کے قرض کے طور پر ادا کی گئی تھی۔ صرف بلی سٹین کے قبضے سے کوئی رقم نہیں نکلی۔“

وہ خاموش رہی اور میں نے کہا۔ ”یہی وجہ تھی۔ کہ بلی سٹین کے گھر پر پولیس کے آنے سے پہلے تم نے لاش سے گھبرنے کی اداکاری کی اور میری کار میں جا بیٹھیں تاکہ رقم کی سیٹ کے نیچے چھپا سکو۔ تمہیں ڈر تھا۔ کہ کہیں پولیس تمہارے پرس میں رقم نہ دیکھ لے۔“

وہ اب بھی خاموش رہی تو میں نے پوچھا۔ ”کتنی رقم بھٹی؟“ لولانے اس مرتبہ بھی خاموشی اختیار کر رکھی تو میں نے کہا۔ ”لو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ یہ رقم اٹھارہ ہزار ڈالمر بھٹی۔“  
 یہ سن کر وہ تقریباً اچھل پڑی۔

”میتھو نے اتنی ہی رقم سٹین کو ادا کرنا بھٹی؟ میں نے کہا۔ ہر ایک کے اس کی رقم ادا کی جاتی رہی۔ اور نفی لولان رقموں کو چہرانے کی کوشش میں بھاگ دوڑ کر رہی۔“  
 اس نے اس تیزی سے سگمٹ بچھایا کہ چند چنگاریاں میسر سوٹ پر آن گئیں۔  
 ”چلو ٹھیک ہے میں نے سٹین کی رقم لے لی۔ قتل ہونے کے بعد اس رقم کا اسے کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔“ ٹھیک ہے اسے کوئی فائدہ نہ ہوتا لیکن اگر اس بات کا پتہ چل جاتا کہ میتھو قرض بے باقی کر کے مرا ہے تو پولیس کو ضرور فائدہ ہوتا اور قاتل کو نقصان پولیس اس بات کو نظر رکھ کر تحقیقات کرتی تو یقیناً کسی نتیجے پر پہنچ جاتی۔“  
 ”میں اس چوری کے لئے شرمندہ ہوں۔“

”تمہیں ہونا چاہیے۔ پولیس اس بات پر حیران ہے کہ میتھو کے پاس اتنا پیسہ کہاں سے آتا تھا کہ ٹھوڑوں پر لگائے اب یہ عقدہ کھلا ہے کہ تم اسے رقم دیتی تھیں۔ تم کافی مالدار ہو! اور محض اپنی کی بدلت۔ اب اگر او میلی کا غصہ تم پر پہاڑ کی طرح پھٹتا ہے۔ تو وہ حق بجانب ہو گا۔ تم نے ایک اہم خبر پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔“

وہ چند لمحے کسی خیال میں ڈوبی رہی۔ پھر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی ”تم ابھی تسلیم کر چکے ہو کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ سو مجھ پر صرف چوری کا الزام آئے گا جس کا میں اقبال کر لوں گی۔ مگر میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہم دونوں میں جو جد باقی رہے کئی ہوئی۔ کیا وہ اسی مقصد کے لئے بھٹی۔ کہ میری زبان کھلو اسکو، اب

وہ نسوانی حربے استعمال کرنے پر آمادہ تھی۔

میں نے بڑی دیانتداری سے جواب دیا۔ ”تمہیں یاد ہو گا لولا۔ سیٹن کی ناش کی دریافت کے فوراً بعد اس کے گھر کے باہر میری کار میں جیتم نے مجھے بلورہ یا مٹھا۔ تو اس وقت تمہارا پس نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ گمراہ گمراہ کیا اس مقصد کے لئے نہیں تھا کہ مجھے تمہاری چوڑی کا حال معلوم نہ ہو سکے۔“

یہ سن کر اس کا چہرہ اتر گیا۔

## ۱۷

صورتحال کچھ یوں رہی تھی کہ اپنی شاہ خرمچ تھا۔ اور لولا خوش نصیب رہی۔ پھر لولا کی قسمت پھیریں آگئی اور مٹیھو کی وساطت پتیا لیس ہزار ڈالر کی مقروض ہو گئی مٹیھو اس کے لئے اس لئے شرطیں لگایا کرتا تھا۔ کہ اسے لولا کے جسم کی رعنائیاں حاصل ہوتی رہتی تھیں۔ پھر جب مٹیھو پتیا لیس ہزار ڈالر کی مقروض ہو گیا تو اسے قتل کر دیا گیا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اپنی والٹر، سیٹن اور ایڈی نورس کس مقصد کے تحت جان ہالے؟ اور کارپولن؟ لیکن یہ بھی قابل غور بات تھی کہ جب مٹیھو نے قرض ادا کر دیا تھا۔ تو پھر اسے کیوں قتل کیا گیا؟ کچھ عجیب سی گمراہ تھی۔

ایم پورٹ پر لولا سے جھوٹی محبت رچانے کے بعد میں اسے لے کر سر جینٹ میڈیا

کے پاس گیا اور ساری بات بتانے کے بعد لولا کو میڈیرا کے حوالے کر آیا۔ میڈیرا نے اپنی رپوٹ میں اس پر بہ الزام عائد کیا کہ وہ قتل کی ایک واردات میں جانے واردات سے رقم چرانے کی مرتکب ہوئی۔

میڈیرا رٹ سے واپس ہوا تو سرٹکس سنان ہونے لگیں تھیں ہوا محکم کہ کچھ بھاری ہو چکی میں ایک کیفے کے قریب لگا اور اندر جا کر پوچھ میں کیسل مین کے نمبر ڈائل کئے۔ سرٹکس مین نے بہ نفس نفیس ٹیلیفون کا جواب دیا۔ میں نے اپنا تعارف کر دیا تو وہ بولے: ”اوہ تم وہی اپرل ہو۔ جو مینھو کے قتل کے کیس میں پولیس سے تعاون کر رہا ہے۔ اور جس نے آج دن میں میری لڑکی سے بات چیت کی تھی۔“

”ہاں جناب۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”ہوں۔ سرٹکس اپرل جیب میں نے یہ سنا کہ تم نے میری لڑکی سے گفتگو کی ہے اور اس کیس میں نمایاں دلچسپی لے رہے ہو۔ تو میں نے اپنا فرض جانا کہ تمہیں کچھ معاوضہ ملنا چاہیے۔ سو میں نے پانچ ہزار ڈالر کا چیک بطور فیس بذریعہ ڈاک تمہاری ایجنسی کو بھیج دیا ہے۔ یہ چیک کل صبح تمہاری ایجنسی کو موصول ہو جائے گا۔“

میں نے فرط خوشی سے اپنا ہونٹ دانتوں میں داب لیا۔

سرٹکس مین کی آواز پھر ناٹو دی۔ ”کیسے بتاؤں کہ مجھے اپنی بچی کتنی عزیز ہے اور جس طرح تم نے اس کی دلجوئی کی ہے اس کے لئے میں تمہارا کتنا شکریہ گزار ہوں۔ میری بچی پر غم کا پہاڑ ٹوٹا ہوا ہے اور اس کے لئے میں ہر ممکن قربانی دینے سے ہرگز دریغ نہ کروں گا۔“

”بھیک ہے جناب۔“ میں نے کہا۔

”میں نے پولیس کے چیف جم کو کہہ دیا ہے۔ کہ اس کیس میں ہر تعاون کرنے والی پارٹی

کہ ہر ممکن سہولت دی جائے اور تمہارے متعلق بھی میں نے اسے یہی ہدایت کی ہے۔

”شکریہ جناب“

”جسم کو میں عرصہ دراز سے جانتا ہوں.... غالباً اس وقت سے میری اہلیہ ابھی زندہ تھی“  
میں نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”میری غمزہ بچی سے کوئی بات کہنا ہے تمہیں؟

”جی ہاں۔ مہربانی ہو گی۔“

”مہربانی کی کوئی بات نہیں۔ وہ اس وقت لائبریری میں بیٹھ کر پاس بیٹھی ہوئی ہے۔“

معاذ اللہ! آپوں میں بھیگی ہوئی مس کیس مین کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں سٹراپیل۔“

اس آواز کی اداسی اور غم سے اذیت ناک تہائی کا احساس ہوتا تھا۔ یوں گمان ہوتا تھا جیسے  
اپنے باپ کے خیال سے وہ اپنی آواز پر قابو پالے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اپنے دکھی جذبات  
اور مجروح دل کی وجہ سے ایسا کرنے میں ناکامی سے دوچار ہو رہی ہے۔

”مس کیسل مین۔ اتنی رات گئے تمہیں فون کرنے پر معذرت خواہ ہوں۔ لیکن ایک

ضروری وجہ سے ایسا کرنا پڑا۔ مجھے یہ پوچھنا تھا کہ کیا تمہیں اس بات کے متعلق پتہ تھا کہ  
تمہارا منگیتر گھوڑوں پر بھاری قمیضیں لگانے کا عادی تھا۔

اس نے تامل کئے بغیر جواب دیا۔ ”اس بات کے متعلق مجھے آج ہی پتہ چلا ہے۔“

”ہوں۔ مس کیسل مین۔ کیا تمہارے گھر کے کسی اور فرد کو اس بات کا علم تھا؟“

”نہیں جناب“ اس مرتبہ بھی تیزی سے جواب دیا گیا

”اچھا مس کیسل مین۔ بہت بہت شکریہ۔ بس یہی معلوم کرنا تھا۔“

اس سے پہلے کہ میں خدا حافظ کہتا اور چونکا رکھ دیتا وہ درد سے لبریز آواز میں



بولی: ”کیا کوئی پتہ چلا ہے؟“

”ہاں مس کیسل مین۔ اب ہم تعینت کے آخری مراحل میں ہیں اور بہت جلد قابل  
یہ نقاب ہونے والا ہے تفصیل میں وہیں آکر آپ کو بتاؤں گا۔“  
”ضرور آنا مسٹر اپریل۔ ضرور“

اس کے بعد بوکھلاہٹ کی وجہ سے مذاہن کا کپہ لغیر میں نے رسیور رکھ دیا۔ اس کی  
دکھی آواز میں سے اعصاب میں زلزلہ لے کر پیا کٹے دے رہی تھی۔

چند لمحوں بعد اپنے اعصاب بحال کرنے کے بعد خواہش نہ ہونے کے باوجود میں نے ٹکاگو  
میں زالف کو فون کیا۔ میری آوازیں کہہ کر اس نے چاقو پر بند آوازیں کہا۔ ”ہاں۔ جانی۔“  
ایسا لگتا تھا۔ جیسے وہ فون کے پاس بیٹھا جاگ رہا تھا۔

”بے وقت زحمت دینے پر اظہار انوس کہتا ہوں۔ زالف مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ

میتھو کا حساب کتاب کیا باقاعدہ ہی کھاتوں میں لکھا جاتا تھا؟“

”ہاں ہم ہر شرط لگانے والے کے متعلق ساری تفصیل محفوظ کر لیتے ہیں۔ کیوں

کیا کسی نئی بات کا پتہ چلا ہے؟“

”ہاں مجھے معلوم ہوا ہے کہ میتھو خود ریس کا کھلاڑی نہیں تھا۔ بلکہ کسی اور کے لئے

بازیاں لگایا کرتا تھا۔ وہ زیادہ تر لولا۔ یعنی ایسی ہی کاربون کی محبوب کے لئے کھیلا کرتا تھا“

”اور کچھ؟“

”لولانے سٹین کی لاش کی حیب سے اٹھارہ ہزار ڈالر چھ لے گئے تھے۔“

”مزید کچھ؟“

”میری طرف سے یہ لکھ لو کہ کاربون اس معاملہ میں ضرور ملوث ہے۔ رہی یہ بات

کہ کس حد تک؟ ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”شکریہ جانی“ دال نے سرور اور مطمئن لہجے میں کہا۔ مجھے یقین ہے کہ دال نے کاربون کے انجام کے متعلق کوئی حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے قدمے توقف کے بعد کہا۔ ”کسی نے اس کا پتہ چلے تو مجھے ضرور آگاہ کرنا۔“

”ضرور۔ فکر نہ کرو۔“ یہ کہنے کے ساتھ ہی میں نے ریسید رکھ دیا۔

کیفے سے باہر نکل کر میں کار گیٹ چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ وقت بڑی تیزی سے نکلا جا رہا تھا۔ مگر میں نے ایسا نہ کیا۔ اور کار میں بیٹھ کر اسے ہلکی رفتار پر چھوڑ دیا۔ اس وقت مجھ سے ایک سہو ہو گئی اور وہ یہ کہ کار میں پھلانگ لگانے وقت میں نے مناسب احتیاط نہیں کی۔

پلازا ڈسٹرکٹ کے قریب پہنچ کر مجھے اس سہو کے تلخ نتیجے سے دوچار ہونا پڑا۔ وہاں سگمٹ سڑک کے آگے پیچھے کی طرف سے میری گردن پر ایک ٹھنڈی ٹھنڈی چیز چھوٹ گئی۔ بلاشبہ یہ کسی ریلوے کی سرد۔ بے حد سرو مال بھتی۔

ایک آواز سنائی دی۔ ”رکومت۔ گاڑی اطمینان اور آرام سے چلا تے رہو۔ تمہارا ہر حرکت پر میری نگاہ ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں آواز پہچاننے کی کوشش کی اور اس نے یہ کہہ کر میری الجھن دور کر دی۔ ”میں طامی ہوں۔ تمہیں یاد ہو گا۔ چالاک جاسوس۔ میں اینجی کار بولن کا ڈرائیور ہوں۔ میں اور اینجی کافی دیر سے تمہارے لئے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔ مجھے خوف ہے کہ میں تمہیں پالنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

میں آہستہ آہستہ سکون سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

وہ کچھ دیر کامیابی کی ہنسی ہنسنے کے بعد بولا۔ ”تمہیں تو معلوم نہیں ہوگا کہ تمہارے لئے دھوڑ دھوپ شروع ہو چکی ہے بہر حال فون کرنے کے لئے تم نے ایک موزوں جگہ کا انتخاب کیا۔“

”کہاں۔ کیسے میں؟“ میں نے سکون سے پوچھا۔

”ہاں۔ جہاں سے تم نے ابھی فون کیا تھا۔ اچھا اب جلد ایڈی نورس کے گھر کی طرف“

مجھے یوں لگتا ہوا جیسے یہ بات سنتے ہوئے میسرکان دھوکا کھائے ہوں میں نے چکر کر پوچھا۔ ”کہاں؟“

”میں نے ایڈی نورس کے گھر کا کہا ہے؟ نکمہ نہ کرو۔ اب وہاں مطلع صاف ہے گاڑی اس طرف لے چلو اور کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی تو میں کسی چیز کی پرواہ کئے بغیر گولی داغ دوں گا۔“ یہ کہتے ہی اس نے شرارت سے ریوالتور کی نال کچھ اور تان دی اب مجھے کوئی بدگمانی نہ رہی کہ وہ مجھے وہیں ختم کرنے کے لئے کتنا بے تاب ہو رہا تھا۔

”ٹامی۔ تمہیں میرا پتہ کیسے لگا؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت آسانی سے۔ میری کار میں ٹیلیفون لگا ہوا ہے۔ کیسے سے میسر آدمی نے مجھے جیت تھاری بابت فون کیا اس وقت میں کیفے سے صرف دو بلاک کے فاصلے پر تھا۔ چنانچہ اطلاع ملتے ہی کیفے پہنچ گیا۔ اور اپنی گاڑی چھوڑ کر تمہاری کار میں اچھپا۔ آسان ترکیب ہے۔ ہے نا؟“

”ہاں۔“ میں تائید کے سوا اور کیا کہہ سکتا تھا۔

کار خزاں خزاں ایڈی نورس کے گھر کی طرف رواں تھی۔ اور میں تیزی سے سوچ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ ریوالتور کی مہلک اور یخ بستہ نال میری گردن کے ساتھ چپکی ہوئی تھی۔ میرا پناہ ریوالتور میری پیٹی میں موجود تھا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ میں اسے گھر

ہی چھوڑ آیا ہوتا۔ کاش کہنے سے نکل کر میں بیٹھتے ہوئے میں نے پھلی سیٹ پر ایک نظر ڈال لی ہوتی۔

”کارپون کی کار میں بھی فون لگا ہوگا؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ وہ خیانت سے مکدرہ ہنسی ہنسا۔ ”پوچھ لو جو کچھ پوچھنا ہے۔ تمہاری زندگی کے لمحے گنے جا چکے ہیں۔“

فی الحال اور کیا پوچھوں؟ میں نے کہا۔ اور وہ خاموش رہا۔ گاہے گاہے میں عقبی عکاس پر نگاہ ڈال لیتا تھا۔ اس آئینے میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ اس چہرے پر خیانت اور نفرت کی پھٹکار برس رہی تھی۔ یا کم از کم مجھے ایسا لگ رہا تھا۔ وہ پوری احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ گاڑی اگر تیز رفتار سے حرکت کر رہی ہوتی تو میں اچانک بریک لگا کر اس کا ریوٹر والا ہاتھ جھٹک سکتا تھا۔ مگر گاڑی کی مدھم رفتار کی وجہ سے یہ ناممکن تھا۔

اب ہم ایڈی کے گھر کے نواح میں پہنچ چکے تھے۔ ایک کار کے سوا سڑک بالکل سناں پڑی تھی اس کار کی چھت کو اب آرام دہ بستر کی صورت استعمال کیا جا رہا تھا یہ چھت بستر میں تبدیل ہو جانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ بستر پر ایک نوجوان جوڑا دنیا جہاں سے بے خبر خیر مستیوں میں مصروف تھا۔ لڑکے نے لڑکی کی کمر کے گرد ہاتھ ڈال رکھا تھا اور تھوک کے حساب سے بوسے لئے جا رہا تھا۔ اس حالت میں پرچون کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

”گاڑی روک لو اور بتیاں اور انجن بند کر دو؟“ ٹامی نے غرا کر حکم دیا۔ اور میں نے فرمانبرداری سے اس حکم کی حروف بحرف تعمیل کی۔ ایڈی نورس کا گھر پچاس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ تغیر پذیر کوارٹریا بیس فٹ دور تھی۔ میرا چہرہ اگرچہ سامنے وند ٹیلڈ کی طرف تھا مگر میں کنکھیوں سے براہر عقبی عکاس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ کیا

اقدام کرنے والا ہے۔ میری کمر بھر لیا لورتا نے وہ مجھے گھر کی طرف نہیں ہانک سکتا تھا۔ کیونکہ اس بات کا قوی امکان تھا۔ کہ کار کے تغیر پذیر میچوڑے میں سے کوئی ایک متوجہ ہو جائے۔ وہ مجھے کار میں اسی طرح بٹھا کہ گھر کی طرف بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اور شوٹ کر دینے میں وہی خطرہ تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اب تک مجھے شوٹ نہیں کر سکا تھا۔ یعنی گولی کی آواز دور دور تک کے لوگوں کو متوجہ کر لیتی اور اسے مجھا گئے کا موقع بھی نہ ملتا۔ صرف ایک ہی قابل عمل صورت تھی۔ اور وہ یہ کہ لیا لور کا دستہ میسر سر پہ مار کر مجھے .... بے ہوش کر دے۔ اور پھر ایڈمی کے گھر جا کر مددگار کو بلا لے۔

اس صورت حال سے بچنے کے لئے میں بالکل مستعد ٹھیکھا تھا۔ لیا لور کے دستے سے ضرب لگانے کے لئے ضروری تھا۔ کہ وہ لیا لور کی نالی میری گدن سے ہٹائے اور اچھال کر یا کسی اور طریقے سے نال کو گرفت میں لاکر دستے کو میسر سر پہ مار دے۔

میسر ہاتھ سٹرنگ دھیل پر ہتھتے۔ اور نگاہیں عقبی عکاس پر میں نے لیا لور کی نال بائیں طرف ہٹتے دیکھی اور پھر وقت کا صحیح اندازہ کر کے پھرتی سے مڑا۔ لیا لور کا دستہ تیزی سے میری کن پٹی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سیٹ میں مقبوضہ اسلحہ کھاکر میں نے وہی ہاتھ بڑھا کر برقی سرحوت سے ٹامی کی لیا لور دالی کلائی پکڑ لی۔ اس وقت دستہ میری کن پٹی سے محض سات انچ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے پوری قدرت صرف کر کے اس کا بازو موڑ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی کلائی کی ہڈیاں کڑکڑا اٹھیں اور لیا لور ہاتھ سے چھوٹ کر کار کے فرش پر جا گرا۔ اچانک اس کا بایاں مکہ میسر سر کے ایک طرف پڑا اور مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے دنیا ایک دھماکے سے چھوٹ پڑی ہو۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے میں ہزاروں روشنیاں جل اور بجھ اٹھیں۔ مگر میں نے اس کا بازو نہ چھوڑا۔

اور ضرب کے لمحاتی صدمے سے بجال ہوتے ہی ہاتھ اور موڑا ٹامی کافی سخت جان واقع ہوا تھا۔ نہ تو اس کے منہ سے کمرہ نکلی اور نہ ہی پیچ۔ البتہ اس کے ساتوں کی آمد و رفت تیز ہو گئی۔ میں نے ایک اور بل دیا۔ اور اس نے میسر پر ایک اور کمرہ رید کیا۔ اور پھر اس کے کندھے کا جوڑوا بنے گا۔ جھٹاتے ہوئے سر اور چندھیائی آنکھوں سے میں نے دیکھا کہ اس کا بازو لٹائی ہوئی شاخ کی طرف لٹک گیا ہے اب وہ اس قابل نہیں رہا تھا۔ کہ بائیں ہاتھ کے کے کدیسر سر پر استعمال کر سکے۔

میں نے اب بھی اس کا ہاتھ عقلم لکھا تھا۔ اعصاب بجال ہوتے ہی میں محض اپنے آپ کو لہتین دلانے کے لئے اس کے بازو کو محقوڑا سا اور موڑا اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی گئی کمرہ کڑائی ہوئی کلائی اور جوڑے سے اکھڑے ہوئے کندھے نے اس سخت جان بدعائن کو بے دم کر دیا تھا۔

میں نے اپنے سر کو چند بار جھٹک کر اس کے کھوکھلے عمل دور کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس نے دروازہ بٹھا دیا۔ عجیب بات یہ تھی۔ کہ دروازے کا وجود میرا سر نہیں چمکایا البتہ سر میں کچھ گھٹیاں سی بجتی رہیں جیسے کہ ہزاروں ٹیلیفون تن تنہا ہوں۔

”مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔“ اس نے دروازے کے ہاتھ سے سرگوشی کی۔

میں نے اس کے بازو پر سے ایک ہاتھ ہٹا کر جھکے سے اپنی پیٹی میں سے ریلو اور نکال لیا اور پھر بائیں ہاتھ بھی ہٹالیا۔ ٹامی دھپ سے کار کی پھپھی سیٹ پر گمر لے کے بعد اس نے صبح و سالم ہاتھ سے ٹوٹے ہوئے بازو کو مہینچ کر بکپڑ لیا۔ اس حالت میں وہ دروازے کی ایک مکمل تصویر دکھائی دے رہا تھا۔

میں خاموشی سے کار سے اترا اور کار کا پچھلا دروازہ کھول کر پہلا کام میں نے

یہ کیا کہ فرش پر گہرا ہوا ٹامی کا رلیو اور اپنے قہقہے میں کیا۔ اسے اپنی جیب کے حوالے کرنے کے بعد میں نے جلدی جلدی اس کی تلاشی لی۔ مگر اس کے پاس رلیو اور کے سوا اور کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ میرا اپنا میگنم رلیو اور اب تک میسر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔

”ٹامی۔“ میں نے بڑی نرمی سے اسے مخاطب کیا۔ ”اپنا سر پہلی طرف کھاد میں تمہارے کندھے کو اپنی جگہ بٹھانے کی کوشش کہہ دیتا ہوں۔ شاید اس طرح تمہارے درمیان کمی ہو۔“

مجھ پر یقین کرتے ہوئے اس نے آہستہ آہستہ گردن موڑی میں نے رلیو اور کے دستے کا ایک جچا تلا ہاتھ اس کے سر پر رسید کیا ظاہر ہے اس کے سوا اور کوئی علاج موزوں نہیں تھا ایک لمبی آہ بھر کر وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ میں نے اسے کھینچ کھانچ کر سیٹ پر لبھا کر دیا تاکہ باہر سے واضح طور پر دکھائی نہ دے سکے۔ اور پھر دروازہ بند کر کے ایڈی کے گھر کی طرف چل دیا۔ ”تغیر پذیر“ کار میں جوڑا بدستور آؤٹ ڈور شوٹنگ میں مصروف تھا۔

گلی بالکل خالی تھی۔ کوئی اور شخص دکھائی نہ دے رہا تھا۔ میں اس الجھن کے حل میں مصروف تھا۔ کہ آیا انجی کار بون واقعی ایڈی کے گھر میں روپوش ہے یا مجھے یہاں لانا محض ٹامی کی اپنی تجویز تھی۔

گھر کا بلی دروازہ مقفل تھا۔ چند سیکنڈ کی جدوجہد کے بعد میں اسے کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ اندر بھینک اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے اندھیرے میں آگے بڑھ کر اندر کی کمرے کی مٹھی آواز پیدا کئے بغیر گھمائی اور دروازہ کھل گیا۔ اس کمرے پر بھی تاریکی اور خاموشی کا تسلط تھا۔ اس کے بعد اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر میں نے ایک ایک کمرہ بے پاؤں کھوند ڈالا مگر کہیں سے کوئی آواز ابھری نہ ہی کسی نے میرا راستہ روکا۔ میرا یہ

خیال یقین میں بدل گیا کہ مجھے یہاں لانا ٹامی کے اپنے دماغ کی اختراع تھی۔ تاہم مزید اطمینان کے لئے میں نے بیتیاں روشن کمرے میں اور مجھے کوئی شبہ نہ رہا کہ یہاں کارڈوں کو کیا کارڈوں کے فرشتے بھی موجود نہیں۔ گھر کا فرنیچر، غالیچے اور بیتیاں وغیرہ میرا منہ چڑھا رہے تھے روشنی میں تیزی سے گھر کی تلاشی لینے پر بھی نتیجہ ٹامی ٹامی فٹ رہا۔

مجھے نئی کافیاں آیا۔ یقینی بات تھی کہ وہ یہاں سے کہیں اور منتقل ہو گئی تھیں تو ٹامی مجھے بے بس کمرے کے یہاں لارہا تھا۔ مزید یقین کے لئے میں اس میز کے پاس پہنچا۔ جس پر ٹیلیفون رکھا ہوا تھا۔ نئی نے بتایا تھا کہ اس میز کی پچھلی طرف ایک خفیہ خانے میں ایڈمی نڈرس اپنی رقم رکھا کرتا تھا۔ میز کا خفیہ خانہ تلاش کرنے میں مجھے زیادہ دیر نہ لگی۔ مگر یہ کھلا پڑا تھا۔ اور رقم غائب تھی۔ اب اس امر میں شبہ کرنے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ کہ نئی رقم لے کر کسی محفوظ مقام پر جا چکی ہے۔ مزید وکنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں نے بیتیاں کل کیں۔ اور وہاں سے چل دیا۔

باہر راستے میں کار والے جوڑے کو جیسے کسی کے آنے یا جانے کی کوئی پرواہ ہی نہیں تھی۔ وہ ہمارے نوک جھونک میں مصروف تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنی کار میں بھاگنا۔ ٹامی اب تک بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ میں ڈرائیور کی سیٹ پر آ بیٹھا اور گاڑی کو حرکت میں لے آیا۔ آہستہ رفتار سے ڈرائیور کمرے میں کسی ایسے سسنان مقام کی تلاش میں تھا۔ جہاں اپنے غیر مطلوب مسافر کو اتار سکوں۔ ایک جگہ خالد ارباڑھ دیکھ کر میں نے گاڑی روکی اور کار کی بیتیاں بھانے کے لئے بے ہوش ٹامی کو گھسیٹ کر باہر نکالا۔ اور باڑھ کے پیچھے ڈال دیا۔ ہوش میں آنے پر وہ خود اپنے آپ کو سینھال لے گا۔ ورنہ پولیس اسے سینھال لے گی۔ بہر حال مجھے اتنی فرصت نہ تھی کہ اس کے لئے ہوش جسم کو خواہ مخواہ گاڑی کی



سیر کرتا پھروں۔

تقریباً دو بلاک آگے جا کر میں نے کار کی بیٹیاں جلائیں اور پھر رقتار بڑھا کر کیسل  
میں کے گھر کی طرف چل دیا۔

گھر کے گہرے دروازے میں پہنچ کر میں نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس بجھا دیں۔ اور پورے گھر  
کی چار دیواری کے گرد ایک چمک لگاوا۔ گھر کے اندر اور باہر روشنیاں ہو رہی تھیں میرا  
خیال ہے میری آمد کے متعلق جان کمرس کیسل میں نے یہ انتظام کر دیا تھا۔ چار دیواری کے  
قریب مجھے کوئی اور کار دکھائی نہ دی۔ آہستہ آہستہ چار دیواری کا جائزہ لیتے ہوئے۔ میں  
نے کار کا ڈیش کپارٹمنٹ کھولا۔ اور اس میں سے ہتھکڑی کی ایک جوڑی نکالی۔ یہ ہتھکڑی  
میں بوقت ضرورت استعمال کرنے کے لئے ہمیشہ اپنی کار میں رکھا کرتا ہوں۔ ہتھکڑی بھی  
میں نے اپنی پیٹ میں ڈانک لی۔

چار دیواری کے گرد چمک لگانے کے بعد اور جائزہ لینے کے بعد میں نے اپنی گاڑی تقریباً  
ایک بلاک دور گھر کی۔ اور کیسل میں کے محل نما گھر کے عقبی حصے کی طرف چل دیا۔ میں نے اس  
طرف سے داخلے کے لئے ایک مناسب جگہ کا انتخاب کر لیا ہوا تھا۔ دیوار پھانڈنے کے بعد  
میں نے نگاہ ڈالی تو میرے سامنے تقریباً پچاس گز چوڑا لان پھیلا ہوا تھا۔ اس لان میں چھوٹی  
چھوٹی خوش نما جھاڑیاں پتھر کے مجسمے، ایک تالاب اور چند کرسیاں پھیلی ہوئی تھیں۔  
چاند کی زرد روشنی میں یہ سب چیزیں ایک عجیب سا منظر پیش کر رہی تھیں۔

میں اپنی موجودگی کو ظاہر کرنے کا خطرہ مول لیتے کہ تیار نہیں تھا۔ سو میں نے جھاڑیوں  
کی آڑ میں بے راستے کو منتخب کیا۔ اس راستے پر چھپتا چھپتا گھر کے عقبی دروازے کے  
قریب پہنچ گیا۔ پھر مٹھی گھما کر میں نے دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہوا۔ اچانک ہی میری

بھی جس نے مجھے کسی خطے کی موجودگی سے خبردار کیا، اور میں اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔  
 معا کوئی چیز ہوا میں اڑتی ہوئی تیسرے کندھے سے ٹکرا کر گزر گئی، میں تیزی سے بھپٹا  
 اور اس ہیولے کو پکڑ لیا، جس نے وار کیا تھا، اور غالباً دوسرے وار کی تیاری کر رہا تھا۔  
 میری توقعات کے برعکس ملگے اندھیرے میں ہیولے نے کوئی جدوجہد کی تاہم  
 میں نے اسے مضبوطی سے اپنی باہوں میں جکڑ لیا۔ اسے اپنی گردن میں رکھتے ہوئے مجھے  
 اپنے بازوؤں کے تمام پٹھوں کی طاقت استعمال کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

جب وہ ہیولا لولا، تو اس کی آواز بڑی نرم تھی۔ ”مجھے افسوس ہے سسر اپریل۔ مجھے  
 معلوم نہیں تھا، کہ یہ تم ہو۔“

ملگے اندھیرے میں اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکاتے۔ ”نیر میری  
 طرف دیکھ رہا تھا۔“

میں نے اس کی بات پر یقین کر لیا، اور اسے اپنی گردن سے آزاد کر دیا۔  
 ”شکرم یہ سسر اپریل۔“ اس نے اسی نرم لہجے میں کہا: ”آؤ اندر چلیں۔ ہمارے پاس  
 کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔“  
 میں نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتا ہوں ڈانگ۔ آؤ چلیں۔“

چند لمحوں میں ہم اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ مجھے اس وقت

اس بات کا خیال آیا کہ عقی دروازے سے داخل ہونے کے بعد پہلا کمرہ ٹانگ کا تھا راہداری جو گھر کے باقی کمروں کو جاتی تھی۔ اس وقت خالی پڑی ہوئی تھی۔ یہ معمول سے کچھ زیادہ خاموش اور تاریک تھی۔ غالباً چند دیوار گیر ملب روشن نہیں کئے گئے تھے۔ اس نیم تاریکی میں راہداری کی دیواروں پر لٹکی ہوئی تصاویر اور ان کے مدھم سائے بڑے عجیب سے لگتے تھے۔ میں اچانک دک گیا اور ٹانگ نے مجھے ٹوکا۔ "جلدی کہو مسٹر اپریل۔ کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔"

میں نے راہداری پر ایک نظر اور ڈالی اور ٹانگ کے دروازے کو دھکا دیا۔ ٹانگ نے یہ کھلا دکھ چھوڑا تھا۔ اندر پہنچ کر ٹانگ مجھ سے رگڑ کھاتا ہوا ایک چھوٹی میز کے قریب جا رکھا۔ میز پر سے اس نے ایک لمبا سا لٹافہ اٹھایا۔ اسے ہاتھ میں جھلاتے ہوئے وہ بولا۔ "مسٹر اپریل۔ تمہارے سب سوالات کے جواب اس میں موجود ہیں۔"

میں نے اپنے ہاتھ چھاتی پہناندھتے ہوئے کہا۔ "اور کیا اس سوال کا جواب بھی کہ تم نے یہ سب کیوں کیا؟"

اس نے اس مرتبہ اور بھی مدھم آواز میں جواب دیا۔ "میں شاید پہلے بھی تمہیں بتا چکا ہوں۔ کہ جینی کے لئے میں ہر بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ کاش میں اس سے زیادہ کچھ کر سکتا۔"

اچانک ایک عجیب سی خوشبو میرے نٹھنوں سے ٹکرائی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا ایک طاق میں رکھے ہوئے اگر دان میں سے دھواں بل کھاتا ہوا اٹھ رہا تھا۔ یہ خوشبو اسی دھوئیں کی پیدا کی ہوئی تھی۔ میری نگاہیں اگر دان پر مرکوز دیکھ کر ٹانگ بولا۔ "یہ ہم جینیوں کا دستور ہے کہ کمرے کو خوشبودار رکھا جاتا ہے۔"

”ہوں۔ اچھا مجھے بتاؤ۔ میتھو تم پر اعتماد کیا کرتا تھا۔ ہے نا؟“

اس نے لفافہ میز پر رکھ دیا۔ شاید اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کی جلد بازی کا مجھ پر کچھ زیادہ اثر نہیں ہو رہا۔ دھمکنے لگا۔ ”ہاں سسر اپیل۔ اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ کہ وہ کس کس کا کتنا قرض دار ہے۔“ اس کے اعتراف سے مجھے کا ایک سراسل بھتا دکھائی دیا۔

”سو تم نے یہ سوچا کہ اگر رقم ادا کر دی گئی۔ تو سارا معاملہ خوش اسلوبی سے نیٹ جلمے گا۔“

اس نے قرار کرنے کے انداز میں سر ہلا دیا۔

”اور اس بات کی یقین دہانی کے لئے کہ آئندہ کوئی ایسی گٹھڑ نہ ہو۔ تم نے یہ سوچا اور مناسب سمجھا کہ چند آدمیوں کا قصہ ہی پاک کر دیا جائے۔“

”ہاں میٹر میتھو کی نامعلوم پریشانیوں کی وجہ سے میری آقا زادی بے حد گلین رہنے لگی تھی۔“

اپنی آقا زادی کے لئے اتنی تشویش بادی النظر میں بڑی عجیب سی بات لگتی ہے مگر ہو سکتا ہے کہ حبیبی لوگ اپنے مالکوں کو اتنی ہی عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس عقیدت کے پس منظر میں کوئی جذباتی وابستگی ہو ہو سکتا ہے ٹانگ کڈھن میں حبیبی کے لئے عبودیت کی حد تک احترام ہو اور اسی احترام کے پیش نظر ٹانگ کو یہ گوارا نہ ہو۔ کہ حبیبی کو ذرا سی تکلیف بھی پہنچے اور وہ حبیبی کو دکھوں کے سائے سے بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا چکا تھا۔

”تو کل رات تم بے حد مصروف رہے؟ یہ سچ ہے نا؟“

وہ خاموش رہا۔

”تم جانتے ہو تم نے ایک پولیس افسر کی میڈیر کو تقریباً مار ہی ڈالا تھا۔“ میں نے پوچھا۔ وہ خاموش رہا تو میں نے کہا۔ ”تمہیں ان بکیوں کے ٹھکانوں وغیرہ کے متعلق کیا سے پتہ چلا؟“

اس سوال کا جواب مجھے بھی معلوم تھا۔ اور اس نے بھی یہی جواب دیا۔ ”ہم جینی لوگ قمار بازوں کی دنیا میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ جوئے بازی میں کوئی ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا میسر ہم قوم لوگوں کے پاس وہ تمام اطلاعات تھیں، جن کی مجھے ضرورت تھی اور ان سے یہ اطلاعات حاصل کرنا میسر لے مشکل نہ تھا۔ یہ کہتے ہوئے وہ چند قدم میری طرف بڑھ آیا تھا۔

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے ٹانگ کہ جو کچھ تم نے کیا ہے اس کا خیا زہ تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں میں خیا زہ بھگتنے کے لئے بالکل تیار ہوں۔ لیکن پہلے مجھے اپنا کام پایہ تکمیل کو پہنچانا ہے۔ دو تین قدم وہ اور آگے آگیا۔ میں بظاہر لاپرواہی سے اپنی جگہ کھڑا تھا کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا۔ کھڑکیوں کے شیشیوں سے چھن چھن کر آنے والی۔ چاند کی روشنی میں کمرہ کچھ زیادہ تاریک نہ تھا۔ اور اس روشنی کی وجہ سے کمرے میں ٹانگ کی اشیاء کچھ پر اسرار اور طاسمی سی لگ رہی تھیں اگر دان میں سلگتی ہوئی خوشبو کمرے کو الف لیلوی ماحول عطا کر رہی تھی۔

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں“ ٹانگ نے کہا۔ کہ اپنا کام ختم کرتے ہی تمہارے پاس آجاؤں گا۔ اور پھر تم مجھے پولیس کے حوالے کر دینا۔“

میں خاموشی سے وہیں کھڑا رہا۔ اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے میرے متعلق کوئی

فیصلہ کر رہا ہو اور میں اس کے اقدام کا انتظار کر رہا ہوں۔  
 مسٹر اپریل۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے لئے اجازت دو۔ میں اپنا کام ختم کرنے بغیر پولیس  
 کے پاس نہیں جاؤں گا۔  
 میرٹن نے بیٹی میں لٹکی ہوئی ہتھکڑی کو ہتھکڑیاں پہنائیں اور کہا۔ "ٹانگ۔ یہ میں تمہارے  
 لئے ہی لایا ہوں۔"

اس نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے کسی سے ضروری ملنا ہے اور  
 اس سے حساب صاف کرنے بغیر تمہیں الیا نہیں کہنے دوں گا۔" اور یہ کہنے کے ساتھ ہی وہ جھپٹا۔  
 میں اس کا انتظار کر رہا تھا اگرچہ میرے پاس اتنا وقت تھا کہ میں ریلوے کال کر کے  
 گولی مار دوں یا اسے پولیس کے آنے تک پکڑے رکھوں لیکن گولی چلانے سے اس بات  
 کا خدشہ تھا کہ اس کا ملاقاتی گولی کی آواز سن کر بھاگ جائے۔ اور پولیس کے آنے تک  
 ریلوے دھماکا اسے روکے رکھنے کا یہ مطلب ہوتا کہ اتنی ہی دیر اس کا ملاقاتی انتظار کر رہا تھا  
 سو میں نے ٹانگ کو اپنے ہاتھوں کی مدد سے قابو کر کے فیصلہ کیا۔

وہ کسی تیز رفتار تارپیڈو کی مانند مجھ سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ ہی ہوا میں ہرگز نہ  
 سنائی دی۔ میں نے ہاتھ بڑھایا اور اپنی گردن کے گرد لپٹنے والی اس چیز کو وقت پر پکڑ  
 لیا۔ اگرچہ اسے ٹھیک وقت پر نہ پکڑا تو میرا انجام بھی اپنی والٹر اور بلی سیٹن سے مختلف  
 نہ ہوتا۔ اس شے کو پکڑتے ہی میں نے پوری قوت سے جھٹکا دیا۔ اور ٹانگ کے ہاتھوں سے  
 اس چیز کا سراپھوٹ گیا۔ اور وہ چیز زمین پر جا گری۔ پھر میں نے دیکھا کہ مشہور فن جنگ  
 ڈو کا ایک مہلک دار برق رفتاری سے میری سمت پکا آرہا تھا۔ اگرچہ میں جو ڈو سے  
 واقف ہوتا تو ٹانگ کا یہ دار میری گردن کو توڑ کر رکھ دیتا ٹانگ کے ہاتھ ایک مخصوص

انڈاز سے میری گمراہی اور شانوں کے درمیان والے جوڑ کی طرف پلک لپٹے تھے۔ میں نے ایک جھکائی دی۔ اور پھر جتنا بھی تن کمر کھڑا ہو سکتا تھا۔ کھڑا ہو گیا۔ میری اس حرکت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ہتھیلیاں نرم گوشت کی بجائے تپنے ہوئے پٹھوں پر پڑیں۔ اور اس کا دار بیکار ہو کر رہ گیا۔

اب وقت ضائع کرنا میسر نہ ہوا۔ کیونکہ مد مقابل کوئی اناڑی نہیں تھا۔ میں نے پوری قوت سے ایک تیز کمرہ اس کے پیٹ پر رسید کیا۔ اس کے لہجہ میرا دوسرا کمرہ بھی اسی مقام پر پڑا۔ درود سے دوہرا ہو کر وہ آگے کی طرف جھکا تو میں نے اپنا دایاں پاؤں کھلا لایوں کے سے انڈاز میں اس کے جیڑے پر رسید کیا۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں اور وہ لڑکھڑا کر کھلے منہ کے ساتھ فرش پر دراز ہو گیا۔

اسے جلدی سے اٹھا کر میں نے لیٹر پر لٹا دیا۔ اور پیٹھی میں سے ہتھکڑی نکال کر اسے پہنا دی۔ اس کی کمر کے ساتھ پیٹھی کی جگہ ایک خوشنما رسی لٹکائی تھی۔ وہی جلدی جلدی کھول کر میں نے اس کا پاؤں پلنگ سے باندھ دیا۔ اب میں نے فرش پر سے وہ پٹھی رومال اٹھایا۔ جو وہ گلا گھونٹنے کے لئے استعمال کیا کرنا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ رومال گذشتہ چوبیس گھنٹوں میں دو آدمیوں کی جان لے چکا ہے اس رومال سے میں نے ہتھکڑی کو باندھ کر پلنگ کی پٹھی سے باندھ دیا۔ اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ کہ کسی کی مدد کے بغیر ٹانگ کسی صورت میں حرکت کے قابل نہ ہو سکے گا۔

ظاہر تھا کہ ہمارے اس جھگڑے سے کوئی بھی واقف نہیں ہوا۔ میں نے دروازہ کھٹکڑا سا کھول کر کچھ سننے کی کوشش کی۔ ہر طرف سکوت اور خاموشی کی حکمرانی تھی تسلی لینے کے بعد میں جتنی دروازے کے قریب اسی جگہ جا کر کھڑا ہو گیا۔ جہاں میں نے ٹانگ

کی موجودگی محسوس کی تھی۔ ٹانگ کے ملاقاتی کے متعلق مجھے پورا یقین تھا، کہ کوئی دم میں  
 گرنے والا ہے اور اسی کے دھوکے میں ٹانگ نے خنجر پھینک کر مجھے ہلاک کرنے کی کوشش  
 کی تھی۔ میں نے پیٹی میں سے رولیا اور نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ مٹا مجھے ایک ہلکی سی آواز  
 سنائی دی۔

میں اسی وقت ایک آوارہ کیرا اڑتا ہوا آیا، اور میری گردن پر بیٹھ گیا، مجھے تعجب  
 تھا کہ ٹیبلٹ نے کوئی آواز سنی ہے۔ سو میں نے اس کیڑے سے بجات پالنے کے لئے اپنے ہاتھ  
 کو کوئی حرکت نہ دی۔ مبادا ٹانگ کا ملاقاتی مجھے اندھیرے میں میسر ہاتھ کی حرکت دیکھ  
 کر میری موجودگی سے آگاہ ہو جائے کیرا آہستہ آہستہ میری گردن کی طرف ریٹھنے لگا۔ میں  
 خاموشی سے کیڑے کی خوش فعلیاں برداشت کرنے پر مجبور تھا۔ اب وہ نامعقول میسر  
 منہ پر آ پہنچا تھا۔ یہاں وہ چند لمحے ادھر ادھر جا بڑھ لیتا رہا۔ اس کے بعد وہ میسر تنھو  
 کی طرف سرکنے لگا۔ اس کے ریٹھنے سے میری حالت غیر ہوئی جا رہی تھی۔ حرامی کو میسر گتہ  
 کے لئے کولنا وقت اور مقام سوچا تھا۔ اب وہ میسر ایک نفعے کا طواف کرتے ہوئے  
 غالباً اس سوچ میں تھا، کہ اس خوشخاماری کی سیر کرنا چاہیے یا نہیں اس کے تنھے تنھے پر  
 ہیر میسر کے وجود کو لہذاں کئے ہوئے تھے۔ میں نے مناسب احتیاط کے ساتھ نقصان  
 کی راہ سانس خارج کر کے اسے اڑانے کی کوشش کی، مگر حضرت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور  
 بدستور چپکار رہا۔ شاید اسے ایئر کنڈیشنر کی ہوا اور بھائی تھی۔

کیڑے کی اٹھکھیلیوں کے باوجود میسر کان کوئی مشتبہ آواز سننے کے لئے نہ  
 تھے۔ پھر میں نے ایک اور آہٹ سنی۔ یہ دروازے کی ٹٹھی گھومنے کی آواز تھی اس کے  
 ساتھ ہی دروازہ پھوٹا سا کھلا۔ کیڑے کو شاید میری حالت پر رحم آ گیا تھا۔ وہ میسر



تھکنے سے پہ از کمر گیا۔

روشنی سے کسی قدر اندھیرے میں آنے کی وجہ سے وہ مجھے نہ دیکھ سکا۔ جبکہ میں اسے اچھی طرح دیکھ رہا تھا۔ ہلکی ہلکی روشنی میں اس کے ریلوور کی نال صاف نظر آرہی تھی میں نے میگنم کو ہتھوڑے کی طرح استعمال کیا اور ایک جست لگا کر میگنم کا بھاری دستہ ریلوور والی کلائی پر رسید کیا۔ کلائی پر چوٹ پڑنے کے بعد اسے میری موجودگی کا احساس ہوا۔ یہ چوٹ اتنی سخت تھی کہ وہ کمرہ کمرہ گیا۔ مگر ریلوور اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے مہلت دیئے بغیر میں نے میگنم کی نال سیدھی کمرے چاقو کی طرح اس کے پیٹ کی آنتوں میں بھونک دی۔ اس کی انگلیاں اپنے ریلوور کے ٹرانسمیئر کی سمت بڑھتے بڑھتے رک گئیں اور وہ درو سے دہرا ہو کر میری طرف بھبکا۔ اس کا سر تیزی سے میری طرف جھک رہا تھا۔ اور میرا ہوا گھٹنا تیزی سے اس کے سر کی طرف اٹھ رہا تھا۔ مڑا ہوا گھٹنا طوفانی رفتار سے اس کے جیڑے سے ٹکرایا اور وہ الٹ کر کھلے دروازے میں سے باہر گھاس پر جا پڑا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھوں سے ریلوور چھوٹ کر کچھ دور جا گرا۔ میں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی۔ اور میگنم کو پیڑی میں اڑستے ہی اس کے سینے پر جا چڑھا۔ اب وہ بے بس ہو چکا تھا۔ مگر میرے دل کا غبار نہ مٹا تھا۔ میں نے اسے خوب ہی پٹیا۔ لیکن کوئی ایسا مکہ رسید نہ کیا۔ جو اسے بے ہوش نہ دیتا۔ مٹا اپنے پیچھے میں نے ایک آواز سنی اس آواز کو پہچاننے کے باوجود میں نے اپنے تھکار کے ناک پر ایک مکہ اور رسید کیا۔ اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے پر پتہ چلا کہ جینی کیسل مین نے وہ ریلوور پکڑ رکھا ہے۔ جو اس شخص کے ہاتھوں سے چھوٹ کر کچھ دور جا گرا تھا۔ جینی کے چہرے سے کچھ ظاہر نہ تھا۔ اور ریلوور اس کے ہاتھ میں یوں لگ رہا تھا۔ جیسے کسی مجسمے کے ساکت ہاتھوں میں پکڑا ہوا ہو۔ اس نے نرمی سے

کہا۔ ”مہربانی کمرے کے ایک طرف ہو جاؤ۔ مسٹر اپریل۔“

جینی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتے ہوئے میں نے کہا۔ یہ کیا کمرہ ہی ہو۔ اسے قتل کمرے سے تمہارا میٹھوپلٹ کمرہ نہیں آسکتا اس کے علاوہ اپنے دکھی باپ کے متعلق سوچو اسی کا خیال کرو۔“

اپنے باپ کا سن کمرہ کسی قدر پس و پیش میں پڑ گئی۔ اور میں نے جلدی سے کہا۔ تمہارا سوا اس کا دنیا میں اور کون ہے۔ مس کیسل میں۔ اسے تمہاری سخت ضرورت ہے۔“

جینی کو مذہب کے عالم میں دیکھ کمرے میں نے کاربون کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے ٹانگہ کے کمرے میں لے چلتے ہیں۔ اور پولیس کو بلا کر اسے پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں۔“

”یقیناً مسٹر اپریل۔“ اس نے متانت سے کہا۔ اس کے رپو لور کی نال اب ہم دونوں کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ کہ یقیناً ٹانگہ نے اسے کچھ بتا دیا ہے جیسی تو یہ سمجھ رہی ہوئی تشریفی بن رہی ہے۔

ایجنسی کاربون ویسے تو ہوش میں تھا۔ لیکن اس کا بھر کس نکل چکا تھا۔ اسے کشاں کشاں میں ٹانگہ کے کمرے میں لے گیا۔ مس کیسل میں خالی ہاتھ سے میرے لئے دونوں دروازے کھولے تھے۔ میں نے کاربون کو ایک کمری پر ڈال دیا۔ اور وہ پر شور آواز کے ساتھ ادھ موئے کتے کی طرح کمری پر ڈھیر ہو گیا۔

میں نے ایک تھپڑ مار کر اسے ہوشیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میری بات سن رہے ہو کاربون؟“

اس نے خون آلود منہ سے مدھم آواز میں، ”ہاں“ کہا۔

”اگر میں کوئی غلط بیانی کروں تو مجھے ٹوک دینا سمجھ؟“

اس نے ثقاہت سے سر کو ہلایا۔

”ایک خوبصورت اور حسین لڑکی تمہاری دوست تھی۔ جس کا نام لولہ ہے۔ اس کی معیت میں دنیا تمہارے لئے خوابوں سے زیادہ حسین تھی۔ اور زندگی بڑے مزے سے گزر رہی تھی۔ وہ ریس کھیلنے کی عادی تھی۔ اور تم نے اس کی کمزوری سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ ایک دن ریس کورس میں اس لڑکی لولا کی ملاقات ایک اور نوجوان سے ہوئی۔ وہ پٹر انفیس اور خوبہ و نوجوان تھا۔ اور کبھی کبھار ریس کھیل لیا کرتا تھا۔ جیسا کہ ہم سب کہتے ہیں۔ اور پھر اسی دن سے خوابوں کی اس حسین دنیا کا شیرازہ بکھرنے لگا۔ چونکہ یہ لڑکی لولا۔ جتنی اعتبار سے ایک نادر شے تھی۔ اس لئے وہ نوجوان اس کا گم ویدہ ہو گیا۔ تمہیں اس بات سے بہت دکھ ہوا کیونکہ تم بڑے حاسد شخص ہو۔ جب تمہیں لولا۔ اور اس نوجوان کے تعلقات کا یقین ہو گیا۔ تو تم نے اپنے رقیب کو راہ سے ہٹانے کی تدابیر سوچنا شروع کر دیں۔ اور پھر ایک دن مناسب موقع پا کر تم نے اپنے رقیب میتھو کو قتل کر دیا۔ ٹھیک ہے نا!“ میں نے ایک اور تھپڑ رسید کیا۔

کارلن نے غرا کر کہی قدرتند آواز میں کہا۔ ”میں اسے ایک مرتبہ اور قتل کر دینگا۔ اور تم بھی میرے ہاتھوں سے بچ نہ سکو گے۔“

میں نے ایک اور جھانپڑ دیا اور ہنس کر کہہ پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

اس نے آہستہ آہستہ سراٹھایا۔ اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورتا رہا۔ اس کی نگاہوں میں بے پناہ نفرت موج زن تھی۔

”جیسے میں نے کل رات میتھو کو قتل کیا تھا۔ بالآخر اس نے کہا۔“ کل رات تھوڑی دیر کے لئے لولا پارٹی سے غیر حاضر ہوئی اور میں نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ دونوں۔ میتھو اور

وہ گیراج کے قریب ہم آغوش ہو رہے تھے۔ میں نے لولا کے جلنے کا انتظار کیا اور پھر پیچھے کود پوچ لیا۔ اسی طرح تم بھی جلد ہی میسر پہنچے میں آجاؤ گے۔

میں نے سرگھما کر س کیسل مین کی طرف دیکھا۔ کھڑکی کی راہ سے آتی ہوئی چاند کی مٹم روشنی میں وہ دم بخود کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں رولو اور جامد ہو رہا تھا۔

”باقی کہانی میں پوری کہتا ہوں۔ تم آرام کرو۔ میں نے ایک اور تھپڑ مارنے کے بعد کہا۔ پولیس کو کئی مرتبہ یہ کہانی سنانا پڑے گی۔ تمہیں — میتھو کو قتل کرنے کے بعد تم نے ایک تیرے دوست کار کرنے کی کوشش کی اور اس کی لاش کو ایڈی نورس کی کار میں ڈال دیا۔ تاکہ قتل کا الزام اس کے سر لے۔ اور ایک کامیاب بجی کار و بار میں تمہارا رقیب نہ ہے۔ ہاں یہ تم ہی ہو سکتے تھے۔ کیونکہ گہری سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میتھو کو ایڈی کی کار میں لانے والا تمہارے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس شک کی وجہ یہ تھی۔ کہ لاش کا پتہ چل جانے کے بعد ایڈی نورس نے میرے سوا کسی کو نہیں بلایا تھا پھر تمہیں کیسے پتہ چل گیا۔ خیر اب پولیس دو آدمیوں کے قتل کے سلسلے میں خود ہی تم سے پیٹ لے گی۔“

”دو آدمیوں کا قتل!“ اس نے سرکوشی کی۔

”ہاں۔ کیا ایڈی نورس کو بھول گئے ہو! اس نے تم پر اعتبار کیا۔ کیا تھا نا! یاد دہانی کرانے کے لئے ہیں نے ایک ٹھوکہ رسید کی۔“

”رٹنا بت کر دو۔“

”پولیس خود ثبوت ہیا کر لے گی۔ میرا اندازہ ہے۔ کہ ایڈی نورس نے قتل ہونے سے پہلے تمہیں فون کیا تھا۔ اور اس لئے کہ اسے تم پر اعتماد تھا۔ محسن ہے وہ تم سے کوئی

مشورہ کہنا چاہتا ہو۔ تم اسے اس کے گھر پر ملے اور گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا۔ پھر تم نے نکی کی آمد کے خوف سے جلدی جلدی اسے فریڈ میں بند کر دیا۔ مگر ایڈی کی ٹاٹی باہر بھاگتی رہ گئی۔

”ایک بات اور تمہیں معلوم ہو چکا تھا۔ کہ اپنی والٹرز اور بی سیٹن کو ان کا قرض ادا کرنا گیا ہے۔ سو تم نے ایڈی کے قرض کی رقم اس کی منبر کی خفیہ دراز میں رکھ دی۔ تاکہ اس کے قتل کا الزام بھی اسی شخص کے سر آئے جس نے بی اور اپنی کو قتل کیا تھا۔ مگر یہاں تم نے ایک غلطی کی وہ یہ کہ ایڈی کی دراز میں رکھتے ہوئے تم نے ایک ایک ہزار کے نوٹ رکھ دیئے تھے۔ تم نے ایک اور غلطی بھی کی اور وہ یہ تھی کہ دراز پر سے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف نہیں کئے پولیس نے ان نشانات کا ریکارڈ محفوظ کر لیا ہے۔“

کارپون نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے مگر پھر لب بند کر لئے

”اس کے سوا عینہ اور ایڈی کے قتل میں بے حد یکسانیت اور مشابہت پائی گئی ہے۔ بنی والٹرز اور بی سیٹن خود بخود تمہارے راستے سے ہٹ گئے تو تم نے ایڈی نوٹس کو خود اپنے راستے سے ہٹا دیا تاکہ ریس کے میدان میں کوئی یکی تمہارا مد مقابل نہ رہے اور تم واحد بچی رہ جاؤ۔

اُس سے لقمے بچنے اس کے لبوں پر نہ جلنے کیوں سکما ہٹ اگئی۔

”ضرور سکماؤ کارپون! — شاید پھر سکما لے کا موقع نہ ملے۔ کیونکہ پولیس تمہارے

پیچھے ہے۔ ایڈی کی محبوبہ نکی تمہارے خون کی پیاسی بنی ہوئی ہے ملکا رالف بھی تم سے ساب چکلے کو بڑا بے تاب ہے۔ میڈلین اور ریورو کا انتقام لئے بغیر وہ تمہیں نہیں ہموڑے گا۔“

”میں نے انہیں قتل نہیں کیا۔“

میں ہنس کر بولا۔ ”ملکا رالف کے سامنے یہ صفائی پیش کرنا۔ ویسے تمہیں یادوں

کہ انہیں قتل کرنے کے لئے جس شخص کو تم نے مامور کیا تھا۔ اسے رالف نے پہلے ہی اغوا کر کے شکاگو بلوالیا ہے اور اب تم رالف کے عتاب سے بچ نہیں سکتے۔“

”مسٹر اپریل،“ مس کیسل مین کی پرسکون آواز سنی دی۔ ”کارلون سے حساب صاف کرنے والوں کی فہرست میں اصلی حقدار نمبر کا نام ہی تم فراموش کر گئے۔“

میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ بے جان مجسمے میں زندگی کے آثار پیدا ہو چکے تھے وہ غرا کر بولی۔ ”مسٹر کارلون۔ تمہارا وجود ننگ انسانیت ہے۔ ٹانگ نے جو قتل کئے ان کو دجولت قانون کے لئے قابل معافی ہوں گی۔ مگر تم نے جو قتل کئے۔ وہ قابل درگزر نہیں۔ اندھی عقیدت کے جذبے اور حرص و ہوس میں بہت فرق ہے۔“

میں نے ٹانگ پر نگاہ ڈالی۔ وہ اسی طرح پڑا ہوا تھا جیسا کہ میں اسے چھوڑ کر گیا تھا۔ جینی کیسل مین نے میری نگاہوں کا تعاقب کرنے کے بعد کہا۔ ”ٹانگ کے متعلق فکر نہ کرو۔ اپریل! مرنے سے پہلے اس نے یہ شبیہ ظاہر کر دیا تھا۔ کہ وہ کارلون کو مقصود کا قاتل سمجھتا ہے اور پھر ٹانگ نے اپنے جرائم کا حساب خود ہی صاف کر دیا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔  
”اس نے اپنی زبان چبا کر خودکشی کر لی ہے۔ تمہیں معلوم ہے۔ جینیوں کی خودکشی کا یہ دستور کافی پرانا ہے۔ ہاتھ پاؤں بندھے ہونے کے باوجود اس طریقے سے خودکشی کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔“

میں گم سم کھڑا رہ گیا۔ اور جینی کیسل مین کارلون سے مخاطب ہوئی۔ ”اب تم رہ گئے ہو کارلون۔“ اس کے کہنے کے انداز میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ وہ کارلون پر موت کا فتویٰ صادر کر چکی ہے کارلون شاید اس کا ارادہ بھانپ

چکا تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور اس سے پیشتر کہ میں صورتحال سے آگاہ ہوتا جیسی کیسل مین کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے رہا اور نے تو اتار سے گولیاں اٹھنی شروع کر دیں۔ ایک - دو - تین۔ اس فاصلے سے نشانہ خطا ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ گولیاں کاربون کی چھاتی میں پیوست ہو گئیں۔ اور اس نے زرد پڑتے ہوئے اور مسخ ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ کمرے سے اٹھنے کی کوشش کی، وہ کافی سخت جان تھا۔ اٹھنے میں کامیاب ہو کر وہ کیسل مین کی طرف قدم بڑھانے کی کوشش اور عہد و جہد میں مصروف تھا۔ کہ جیسی کے ہاتھ میں تھمے ہوئے رہا اور نے دو شعلے اور لگے۔ کاربون نے چھاتی پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور پھر فرش پر دھم سے جا گرا۔

”شکر یہ میٹر اپریل، میں نے بمشکل اس کی آواز سنی اور یہ کہنے کے بعد وہ مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔“

مجھے ٹانگ کی موت پر خواہ مخواہ کی بے لقی سی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر ٹانگ کی جیب ٹوٹی۔ وہاں ایک لفافہ موجود تھا۔ لفافہ کے اندر رقم موجود تھی۔ گنے بغیر ہی مجھے معلوم تھا کہ یہ رقم چھ ہزار ڈالمر ہے۔ اور اب کاربون ٹانگ سے یہ رقم وصول کرنے یہاں آیا تھا۔ پتہ نہیں ٹانگ نے کیسے اور کب اس سے رابطہ قائم کر کے اس وقت آنے کے لئے کہا تھا۔ بہر حال یہ ایک اتفاق تھا کہ کاربون سے پہلے میں اسی راہ سے آیا۔

میں نے میز کے قریب جا کر یہ لفافہ دہاں رکھ دیا۔ اور دوسرا لفافہ جو ٹانگ نے مجھ دکھایا تھا۔ وہ کھول کر دیکھا۔ اس میں تین صفحات پر پھیلا ہوا ٹانگ کا اعتراف جرم تھا۔ اس اعتراف کے آخری حصے نے میرے ذہن کی ایک اور الجھن بھی دور کر دی۔ ٹانگ کوشش کے باوجود ایڈی کو ڈھونڈنے میں کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ اور رقم ادا کرنے کے بعد اسے قتل نہ

سکا تھا۔ ٹانگ نے اعتراف کیا تھا کہ وہ ایڈی کو پانے میں ناکام رہا۔ اس طرح سرتے دم ٹانگ ایڈی کو یقین تھا کہ میتھو اس کا مقروض ہے۔ ظاہر تھا کہ یہ خبر کاربون کی پھیلائی تھی۔ کہ میتھو قرض ادا کرنے کے بعد قتل ہوا ہے۔ تاکہ اس پر شبہ نہ کیا جاسکے۔ میں نے اعتراف جرم کو دوبارہ لفاظی میں بند کر دیا اور دوسرے لفاظی کے ساتھ میز پر رکھ دیا۔ اور کاربون کی لاش کی طرف چلا۔ وہ فرش پر موتی کی نیند سو رہا تھا۔

دو مواقع یقینی طور پر ایسے ہوتے ہیں جب ایک آدمی غفلت کی گہری نیند سوتا ہے۔ پہلا موقع وہ جب وہ کسی عورت سے عملی طور پر اظہار محبت کرنے کے بعد سو رہا ہو۔ اور دوسرا وہ جب وہ موت کی گہری نیند سو رہا ہو۔

فرش پر لیٹا ہوا آدمی دوسری قسم کی نیند سو رہا تھا۔ چاند کی زرد اور سپاٹ کہ نہیں پورے کمرے کو ہائے دے رہی تھیں اور مردہ شخص کے جسم پر خون کے جھے ہوئے چکے صاف دکھائی دے رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کی لاش کو گھومتے ہوئے میں نے پوہنی کندھے جھٹک دیئے۔ اس کی موت پر مجھے ذرا رنج نہ ہوا تھا۔ جب وہ زندہ تھا۔ تب بھی وہ ایک برا شخص تھا۔ اور اب موت کے بعد بھی وہ ایک نا سجا شخص تھا۔

”ہاں تو سٹراپرل!“ یہ آواز میسر لے متوقع تھی۔ اس نے میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم تھا۔ یہ آواز سٹراپرل جی کیسل مین کی ہے۔



## چو بیسواں گھنٹہ

پولیس کا انتظار کرتے ہوئے میں نے مسٹر کیل مین کو ماری روڈ اور سٹاڈالی۔ ٹانگ کی سڑک  
اس کے لئے دوسرا صدمہ دیا۔ میرا بیان ختم ہوئے پر وہ افسردگی سے بولا: "افسوس میں اپنا سب  
کچھ گنوا بیٹھا ہوں۔"

"جناب ابھی آپ کی بیٹی زندہ ہے۔"

"ہاں مسٹر ایپل۔ مگر کب تک! صرف میٹ کے قاتل سے انتقام لینے کے لئے وہ زندگی  
کی خواہاں رہی۔ جینی بہت حساس لڑکی ہے اس کے ساتھ ساتھ وہ جسمانی اور ذہنی طور پر  
بہت کمزور ہے۔ میٹ کی موت کا صدمہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہے میں اسے بچپن  
سے جانتا ہوں۔"

"مسٹر کیل مین، یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ وہ کہاں گئی ہے۔ ہم اب بھی اسے کسی اقدام  
سے روک سکتے ہیں۔ وہ جوان ہے اور اپنے آپ پر قابو پا سکتی ہے۔"

بوڑھا کیل مین غمزہ انداز سے مسکرا دیا۔ "نہیں مسٹر ایپل اب موت کے سوا اس کا کوئی  
علاج نہیں۔ میں اس کا باپ ہوں اور اس کی ذہنی حالت مجھ سے چھپی ہوئی نہیں۔ بعض اوقات  
ہمارے دکھوں کا واحد علاج صرف موت ہوتا ہے اور مرنے والے کو اگر لہجہ ہو کہ اس کی موت پر انہو  
بہانے والا ایک شخص بھی موجود ہے تو وہ سکون سے مرتا ہے ہمارے خاندان میں اب تک سب

اتنے خوش نصیب ہے ہیں کہ ان کی مرگ پر کوئی نہ کوئی ماتم کرتا آیا ہے۔ میں بوڑھا آدمی ہوں اور اپنی بیٹی کو اس خوش بختی سے محروم نہیں... ”

یہ باتیں میری سمجھ سے بالاتر تھیں میں چلا کر بولا، ”مسٹر کیسل مین۔ ریلوے اور میں ابھی ایک گولی باقی ہے۔ آؤ اسے ڈھونڈیں۔“ میں نے اسے پکڑ کر کھینچا۔ وہ بادلِ نخواستہ میرے ساتھ چلنے لگا اور پھر دروازے پر پہنچنے سے پہلے ہی ہمیں گولی چلنے کی آواز سنائی دے گئی۔ مسٹر کیسل مین نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا، ”میں نے کہا تھا۔ ناکہ اس کا علاج صرف موت ہے میرا خیال ہے وہ اپنے کمرے میں ہو گئی۔“

میں بھاگتا ہوا حبشی کیسل مین کے کمرے میں پہنچا۔ اور وہاں پہنچ کر میں بیہوش رہ گیا۔ چاند کی کرنوں نے کمرے کو منور کر رکھا تھا۔ کھڑکیوں کی راہ لان میں سے چھو لوں کی جھک اور خوشبو نے کمرے کو معطر بنا رکھا تھا۔ اور حبشی کیسل مین کے لباس کو خون نے سرخ کر دیا تھا۔ رنگ میں رنگ دیا ہوا تھا۔ زندگی میں اسے دلہن بتا لقیب نہ ہو سکا۔ اس نے مر کر اپنے لباس کو دلہنوں جیسا بنا لیا تھا۔ آرام کر سی کی ٹیک کا سہارا لئے وہ بڑی پرسکون نیند سو رہی تھی۔ محبت کی قربان نگاہ پر ایک اور کشتہ محبت نے اپنی جان کا نذرانہ پیش کر دیا تھا۔

میں دبے پاؤں اس کے قریب گیا جیسے مجھے خوف ہے کہ کہیں اس کی پرسکون نیند نہ کھل جائے اور مجھے یاد آگیا کہ دو مواقع لقمینی طور پر ایسے ہوتے ہیں جب ایک عورت نفلت کی گہری نیند سوتی ہے۔ پہلا موقع وہ جب وہ کسی مرد سے عملی طور پر اظہارِ محبت کرنے کے بعد سو رہی ہو۔ اور دوسرا موقع وہ جب موت کی گہری نیند سو رہی ہو۔

خاتم شد

کامران سیرنیزہ کی - ۸۰ ویں پیش کش

# بوننا محرم

مصنف :- جیمس ہیلے چیز

• مسٹر ڈیون جو ایک بہت بڑے بینک کا محنتی اور شریف کارکن تھا ترقی کرتے کرتے بینک کا وائس چیئرمین بن گیا۔ مگر اس کی بد قسمتی یہ تھی کہ جس قدر وہ معزز تھا اس کی بیوی اسی قدر آواہ اور عیاش تھی۔

• ایک ساڈھے تین فٹ کا بوننا جو بظاہر بے ضرر اور معصوم تھا۔ مگر درپردہ سراپا شیطان تھا۔ اس نے اپنے ذاتی مفاد کے لئے ایک ایسا منصوبہ بنایا جس کی تکمیل میں کئی قتل کیے گئے۔

• ایک خوبصورت ماڈل لڑکی جو پیسے کے لئے ہر کام کرتے پر ہر وقت تیار رہتی تھی۔ مگر انجام کار ایک ایسے کیس میں ملوث ہوئی کہ اسے خودکشی کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔

• "بوننا مجسم" ہیلے چیز کے بہترین ناولوں میں سے ایک ناول ہے کہانی اس قدر سنسنی خیز، ہراسنا اور دلچسپ ہے کہ آپ ایک مرتبہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہیں چھوڑ سکیں گے کامران سیرنیزہ کی روایات کے مطابق ٹھیک اگلے ماہ وقت کی پابندی کے ساتھ بہترین گٹ اپ سے شائع ہو رہا ہے۔

## کامران سیرت کے انمول اور محرکہ الارادہ لکچر جاسوسی ناول

| کتاب          | مصنف            | مترجم           | قیمت | کتاب             | مصنف            | مترجم      | قیمت |
|---------------|-----------------|-----------------|------|------------------|-----------------|------------|------|
| قیدی حینہ     | رچرڈ الین ہاتھر | مسلم رحمانی     | ۲/۲۵ | گد ریلہ انسان    | سیکس و ہمر      | اثر نعمانی | ۲/۵۰ |
| بیباک قاتل    | " "             | سراج الدین ثریا | ۲/۲۵ | خونیت لاش        | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |
| لاچی حسینہ    | جیمس ہٹلے چیز   | صدیق احمد       | ۲/۲۵ | ہوکر             | رچرڈ الین ہاتھر | "          | ۲/۲۵ |
| عکدل مجرم     | رچرڈ الین ہاتھر | مسلم رحمانی     | ۲/۲۵ | خونی وصیت        | کارٹر براؤن     | "          | ۲/۲۵ |
| قاتل کا اغوا  | " "             | اثر نعمانی      | ۲/۲۵ | کمرہ نمبر ۲      | اے اے فیئر      | "          | ۲/۲۵ |
| چالاک سوس     | اے اے فیئر      | "               | ۲/۲۵ | عذار کون         | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |
| مجرم قانون    | رچرڈ الین ہاتھر | "               | ۲/۲۵ | ہزار دروازہ      | اے اے فیئر      | "          | ۲/۲۵ |
| چھ سال بعد    | اے اے فیئر      | "               | ۲/۲۵ | زہریلی آواز      | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |
| اعتق مجرم     | جیمس ہٹلے چیز   | "               | ۲/۲۵ | پوڈر کی ڈبہ      | " "             | "          | ۲/۲۵ |
| بیمو کی گھنٹی | " "             | "               | ۲/۲۵ | سر عرساں کتا     | " "             | "          | ۲/۲۵ |
| لاش کی چوٹی   | " "             | "               | ۲/۲۵ | خونیت اور انتقام | ایڈگر ویلس      | "          | ۲/۲۵ |
| نقلی تصویر    | " "             | "               | ۲/۲۵ | مغزور مجرم       | جان ڈکسن کار    | "          | ۲/۲۵ |
| ایمر کا راز   | " "             | "               | ۲/۲۵ | نقلی لاش         | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |
| جلی نشان      | ارل شٹلے کارڈنر | "               | ۲/۲۵ | قانونی قتل       | اے اے فیئر      | "          | ۲/۲۵ |
| دشمن دوست     | مائک بریٹ       | "               | ۲/۲۵ | پراسرار کچھلا    | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |
| قاتل ہیرے     | جیمس ہٹلے چیز   | "               | ۲/۲۵ | ڈائری کا راز     | ہنٹ ہالڈلے      | "          | ۲/۲۵ |
| خونی دتا ویز  | رچرڈ الین ہاتھر | مسلم رحمانی     | ۲/۲۵ | سرخ ماچس         | جیمس ہٹلے چیز   | "          | ۲/۲۵ |

|      |                 |                 |                 |      |                 |                 |                 |
|------|-----------------|-----------------|-----------------|------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ۳/۰  | مسلم رحمانی     | دچر ڈالس راہقر  | پر اسرار جبریمہ | ۲/۲۵ | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | معلوم قاتلہ     |
| ۳/۰  | سراج الدین شیدا | جیمیں سیٹھے چیز | خونی ٹرک        | ۲/۲۵ | "               | " " "           | لاشوں کی پرست   |
| ۵/۰  | ایفاہیم صدیقی   | برکے گمے        | سیاہ دابہ       | ۲/۲۵ | "               | " "             | بد نصیب مجرم    |
| ۳/۰  | سراج الدین شیدا | دچر ڈالس راہقر  | جاموس جج        | ۲/۲۵ | "               | " "             | چالاک قاتل      |
| ۳/۰  | "               | نک کواری        | عیاش حسینہ      | ۲/۲۵ | "               | " "             | ہیئرنگی تلاش    |
| ۳/۰  | مسلم رحمانی     | ہنری دلسن       | خونفک سایہ      | ۲/۲۵ | "               | " "             | خوش نصیب چور    |
| ۳/۰  | سراج الدین شیدا | ڈونا لڈ ہملٹن   | شیک مسافر       | ۳/۵۰ | "               | ایسٹر میکین     | سوئے کی چوری    |
| ۳/۰  | ایفاہیم صدیقی   | برٹ الیٹے       | سونے کی کان     | ۲/۵۰ | "               | جیمیں سیٹھے چیز | آخری فیصلہ      |
| ۳/۰  | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | مقتول کا اغوا   | ۲/۵۰ | سراج الدین شیدا | جین بردس        | خونی مائیکروفون |
| ۳/۰  | سراج الدین شیدا | ڈیوس گڈس        | خاموش انتقام    | ۲/۵۰ | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | مطلبی دست       |
| ۳/۰  | صدیق احمد       | ایفڈالس روٹم    | زہری گیس        | ۲/۵۰ | سراج الدین شیدا | جان کمریزی      | ہٹلم کے قیدی    |
| ۳/۰  | ایفاہیم صدیقی   | لکی سپلین       | خونفک سائب      | ۲/۵۰ | محمد صدیق احمد  | ایڈورڈالس آونٹ  | غدار جاسوس      |
| ۲/۵۰ | سراج الدین شیدا | جان ڈی مکڈانلڈ  | موت کا جال      | ۲/۵۰ | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | باڈی گارڈ       |
| ۵/۰  | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | مجرم رفاہ       | ۳/۰  | "               | اے اے فیر       | ہرجائی مقتول    |
| ۵/۰  | سراج الدین شیدا | پیراؤ ڈونل      | شیطان منسوب     | ۳/۰  | "               | جیمیں سیٹھے چیز | ناہم قاتل       |
| ۳/۵۰ | صدیق احمد       | ایڈورڈالس ڈونٹ  | بھیانک انتقام   | ۳/۰  | سراج الدین شیدا | جیل الیون       | بہت کی لادی     |
| ۳/۵۰ | ایفاہیم صدیقی   | برکے گمے        | فاتح جاسوس      | ۳/۰  | اثر نعمانی      | جیمیں سیٹھے چیز | فرضی مجرم       |
| ۳/۵۰ | سراج الدین شیدا | ٹانگ اسکو       | موت کی بیند     | ۳/۰  | سراج الدین شیدا | روز میکڈانلڈ    | فریبی حسینہ     |

ہر ناول مکمل، دلچسپ اور معیاری ہے۔ کم از کم تین ناول ایک ساتھ منگوانے پر ڈاک خرچ فری اور دس ناول یا اس سے زائد کے آرڈر پر ۲۵ فیصد رعایت اور ڈاک خرچ بھی فری۔

ہلال

میں کامران سیرینے کا نکل سیٹ

## کتابی دنیا

چوک بکشی میکلوڈ روڈ لاہور سے دستیاب

حیدر آباد میٹ

## المشرق لائبریری

اینڈیکس ایجنسی

ہر قسم کے ڈائجسٹ و کتب اور رسائل کے لئے

ہماری خدمات حاصل کریں

المشرق لائبریری کٹاری کھاتہ حیدر آباد

لائسے پورے

## چوہان الیڈی

سب بڑی لائبریری اینڈ بک ایجنسی

ستیانہ روڈ لائلپور

چند اور تراجم جو ہم سے دستیاب ہیں

چٹیا کی تکی مترجم تیرتھ رام فیروز پوری ۴/-

لنگھا اباوس " " ۴/-

تلافی گناہ " " ۴/-

کلب فٹ کی واپسی " " ۵/-

سرب زندگی " " ۴/-

گننام مسافر " " ۴/-

سنہری بچھو " " ۲/۵۰

دہری بان " " ۴/-

مقدس جوتا " " ۳/-

کالا کتا " " ۳/-

بے نام خطوط " اکاٹھا کرٹی ۲/۲۵

عراق میں قتل " " ۲/۵۰

خونی کیمپ " نواب یزدانی ۲/۲۵

ایس ۲۳ " " ۲/۵۰

تیسرا ایجنٹ " طاق علی صابری ۲/۲۵

دہ جو داپس نہ سکا " " ۲/۲۵

لکے علاوہ اور بھی تراجم خواہ کہیں بھی چھپے ہوں ہم

سے طلب فرما میں مستقل خریداروں کو خاص رعایت

اور ڈاک خرچ فری۔

کامران سیرینے ٹوی ۴۷/۴۸، اقبال روڈ، راولپنڈی



گامران سے سیرین کے ۷۹ ویں پتھر کے شے

# موت کی نیند

ONE TEAR FOR MY GRAVE  
گامران سے سیرین کے

مصنف: ..... مائیک راسکو

مترجم: ..... سراج الدین شیدا

گامران سے سیرین، ڈی ۷۹، اقبال روڈ، راولپنڈی



# جاسوسی ادب

موجودہ ترقی یافتہ دور میں تفسیر کی لڑ بھڑ اور خاص طور پر سنسنی خیز تجسس آمیز جاسوسی ادب کے جو دلچسپی بھائے عوام کو بے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سرسری جائزے سے یہ معلوم کر کے افسوس ہوتا ہے کہ ہماری زبان میں جاسوسی ادب کا معیار دوسری زبانوں کے معیار سے ابھی بہت پیچھے ہے۔ اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے نیز عوام کا ذہنی رجحان دیکھتے ہوئے ادارہ کامران سیرز - کم قیمت اور معیاری جاسوسی ادب کے عنوان سے بلند پایہ اور عالمی شہرت کے حامل مصنفین کے چیت چیت شاہکار ناولوں کے اردو ترجمے ایک تسلسل سے شائع کر رہا ہے۔ جو اپنی دلچسپی اور افادیت کی وجہ سے قلیل عرصہ میں ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں عوام کی اس سیریز سے بڑھتی دلچسپی کی چند امتیازی خصوصیات درج ذیل ہیں۔

- اس سیریز کا ہر ناول مکمل، دلچسپ اور ڈوسوسے زائد صفات پر مشتمل ہوتا ہے۔
- فطرت انسانی کے تنوع کے پیش نظر ہر شمارہ میں مختلف مصنفین اور مترجمین کی رنگارنگ تخلیقات پیش کی جاتی ہیں تاکہ قارئین مسلسل یک رنگی و یکسانی سے آگاہ نہ جائیں
- انتخاب کے وقت اس امر کی بطور خاص تحقیق کر لی جاتی ہے کہ زیر ترجمہ ناول پیشتر اسی اور میں شائع نہ ہو چکا ہو تاکہ قارئین کے اعتماد اور ذوق لطیف کو ٹھیس نہ پہنچے اور ان کی ضائع نہ ہو۔
- کتابت و طباعت صاف ستھری اور ٹائٹل سادہ مگر جاذب نظر نیز مایمانہ اور عریاں تصاویر سے پاک ہوتا ہے۔
- اس سیریز کو ملک بھر میں کم قیمت پر معیاری جاسوسی ادب پیش کرنے میں نمایاں اور اولین مقام حاصل

کامران سیریز - ڈی ۴۷۶ - اقبال روڈ - راولپنڈی منو پرنٹ